

SOPRINTENDENZA ARCHIVISTICA PER IL LAZIO

ARCHIVIO GIULIO STERBINI
(1912-1987)

*in b dati
manus
coll -
on-10/10/88*

A cura di Adriana Barbaferi, Fabrizio Triola
BES Società Cooperativa di Produzione e Servizi per i Beni Culturali

Roma, giugno 2001

Sommario

SOMMARIO	1
INTRODUZIONE	2
CENNI BIOGRAFICI	3
INVENTARIO	4
Elaborati grafici	5
Fotografie	17

Introduzione

Il fondo Giulio Sterbini è uno degli archivi privati contemporanei di architettura censiti nel Lazio grazie al lavoro della Soprintendenza archivistica con la consulenza scientifica della Facoltà di Architettura dell'Università di Roma "La Sapienza" (cfr. *Censimento degli archivi privati di architettura a Roma e nel Lazio da Roma capitale al secondo dopoguerra. Primi risultati*, a cura di Margherita Guccione, Daniela Pesce e Elisabetta Reale, Gangemi editore, 1999).

La documentazione, conservata presso l'abitazione dell'architetto, è stata esaminata e schedata sul posto grazie alla disponibilità della famiglia Sterbini. In base ad un primo esame il materiale si presentava organizzato in nuclei documentari ben definiti e parzialmente già ordinati dall'architetto stesso, e il riconoscimento delle serie che compongono l'archivio è stato anche facilitato dalla esiguità del materiale conservato. Le serie riconosciute sono due: gli **Elaborati grafici**, le **Riproduzioni fotografiche**.

Il materiale che oggi compone la serie degli elaborati grafici era conservato in 10 rotoli di diverso formato accompagnati da cinque cataloghi. Questi ultimi raccolgono e documentano l'attività progettuale dell'architetto dal 1937 al 1981, presentando sotto forma di schede cartacee numerate 80 progetti ordinati cronologicamente. Gli esemplari da cui sono state tratte le schede non sono i disegni e le tavole che originariamente costituivano l'archivio, bensì delle copie ridotte, realizzate in controlucido su poliestere e ragguppate in tre involti: ad esse si fa riferimento quando si descrive la consistenza di ogni progetto. Per ciascuno di questi progetti-unità archivistiche è stato trascritto il titolo, le responsabilità, la data, il luogo, così come riportati nei cataloghi. La responsabilità principale dei progetti è stata sempre attribuita, salvo diversa indicazione dei documenti, all'architetto Sterbini, inoltre nei casi attestati si sono aggiunti livelli di responsabilità parallela o subordinata per gli altri professionisti coinvolti nel lavoro.

Al fine mantenere un diretto rapporto con i cataloghi si è scelto di conservare per i progetti la medesima segnatura proposta dall'architetto, basata su un criterio strettamente cronologico.

L'attività professionale del periodo compreso fra il 1981 e la sua morte, avvenuta nel 1987, è documentata da 225 elaborati grafici relativi ad 11 progetti; di essi si è trascritto il titolo e la data, così come rinvenuti sulle fascette di chiusura dei rotoli o sull'intestazione delle tavole, e si è mantenuto il criterio ordinativo precedentemente usato. Un solo progetto: la sua tesi di laurea, datata al 1935 e composta di 30 elaborati, è stato aggiunto in coda e schedato analiticamente.

La serie delle riproduzioni fotografiche è costituita da 52 fotografie, di formati diversi, tutte in ottimo stato di conservazione: 6 di esse, relative a 4 diversi soggetti, si presentano su montatura originaria a giorno con fondo in alluminio, mentre le altre 42, sciolte, riguardano il solo progetto degli uffici a Cinecittà e sono conservate tuttora nella cartellina originale; vi sono poi 4 pannelli riproducenti diverse immagini del plastico relativo sempre al progetto di Cinecittà. Tutte le fotografie sciolte presentano una numerazione progressiva a inchiostro e sono collocate nella cartellina separate l'una dall'altra da sottili fogli di carta che farebbero intuire un condizionamento finalizzato alla loro pubblicazione. Per le attribuzioni ai vari progetti, mancando intitolazioni sui documenti, ci si è avvalsi dell'ausilio della sig. Daria Sterbini, nuora dell'architetto, mentre sulle schede sono stati riportati tutti i dati forniti dai cataloghi.

A conclusione dell'intervento tutto il materiale documentario ricondizionato risulta essere composto da 14 tubi, 2 cartelline, 1 scatola contenente i controlucidi e 1 pacco che avvolge le fotografie incorniciate.

Tutte le unità dell'archivio sono state schedate seguendo una traccia di rilevazione dei dati suggerita dalla scheda informativa elaborata dall'Archivio Progetti dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia e applicata al software dedicato agli archivi di architettura A.A.A. Data 2000.

All'inventario cartaceo, grazie a questa trattazione dei dati, si affianca la possibilità di consultare l'intera banca dati via Internet.

Giulio Sterbini (1912 - 1987) - Cenni biografici

Giulio Sterbini nasce a Roma il 29 novembre 1912 da una famiglia romana di ascendenza nobile. Dopo gli studi classici al Liceo Visconti si iscrive alla facoltà di Architettura di Roma dove incontra Le Corbusier di cui segue un ciclo di lezioni.

Nel 1935 si laurea con la tesi "Progetto di monastero sul Monte Cavo, Roma" e nello stesso anno ottiene l'abilitazione alla professione risultando primo in graduatoria all'esame di stato.

Grazie all'ottimo risultato conseguito vince una borsa di studio per perfezionare la sua formazione accademica negli Stati Uniti, ma decide di rinunciarvi - lasciando l'opportunità al secondo classificato - per iniziare da subito la sua attività professionale a Roma.

In questo episodio si rivela già la vocazione di Sterbini alla concretezza, il suo spirito fattivo incline più alla sperimentazione pratica che non alla speculazione teorica, tratto caratteriale spesso rimproveratogli da Bruno Zevi - peraltro suo grande estimatore - che lo preferirebbe più dedito agli studi e all'attività accademica.

Sterbini, invece, resta sempre una personalità schiva, e la sua carriera professionale si svolge quasi esclusivamente a Roma, presso lo studio di via Savoia n. 29A, studio che egli aveva aperto sin dall'immediato dopoguerra insieme al collega e amico Enrico Lenti.

Ha contatti con numerosi artisti ed architetti romani contemporanei, coi quali stringe spesso rapporti di collaborazione professionale, oltre che di fraterna amicizia; Eugenio De Courten, Pericle Fazzini, Marcello Avenali, Piero D'Orazio, Luigi Montanarini, Ludovico Quaroni; i fratelli Vincenzo e Luigi Passarelli.

Il suo temperamento fondamentalmente curioso e poliedrico lo porta a coltivare molteplici interessi quali l'arte contemporanea (Rauschemberg, Oldenburg), la letteratura e la filosofia (soprattutto tedesca: Kant, Schopenhauer) e soprattutto la musica (Decadentismo tedesco, opera tedesca) che egli segue sempre con passione giungendo a raccogliere una grande collezione di dischi¹.

Uomo di grande cultura, a tutti gli allievi che lavorano nel suo studio cerca di trasmettere l'entusiasmo per la conoscenza, l'attitudine alla multidisciplinarietà, la capacità di ampliare i propri orizzonti, dedicandosi senza risparmio ad accompagnare ed arricchire la loro formazione.

Stilisticamente, dopo una adesione iniziale ad un monumentalismo semplificato, si segnala nel dopoguerra a Roma nell'ambito del razionalismo, in una versione classicizzante.²

Tra le sue opere principali, a Roma: Cinema Archimede (1955); Istituto delle suore di Nevers all'Eur (1955); collegio internazionale Seraphicum (1964, in coll.); quartiere ALPI alla Serpentara (1964-1970, in coll.); ristrutturazione del teatro Argentina (1967-71, in coll.); centro residenziale IACP "Corviale" (1977, in coll.). Membro effettivo dell'INU, dal 1952 ricopre la carica di Esperto urbanista del Comitato tecnico-amministrativo del Provveditorato alle OO.PP. del Lazio. Gli incarichi urbanistici più importanti: P.R. del centro di Bologna di Verbania (1942, in coll.); i Piani di Ricostruzione dei comuni di Anzio, Ariccia, Genzano, Nettuno. Negli anni '50 è presidente dell'Associazione italiana artisti cattolici.

Nel 1969 vince il premio nazionale In/Arch con il progetto per i quartieri Alpi e Pratorotondo a Roma (1970, in coll.), e il premio regionale per il Centro Sperimentale Metallurgico a Castel Romano (1966, in coll.).

Durante gli ultimi anni della sua attività provvede alla riproduzione di tutte le sue opere progettuali realizzando tre cataloghi, organizzati cronologicamente, che dedica alla moglie. Purtroppo non resta più traccia degli originali.

Muore nel 1987.

¹ A tali interessi non è estraneo probabilmente l'influsso dell'ambiente familiare che, di tradizione profondamente cattolica si distingue per la grande apertura mentale e la cultura di ampi orizzonti: la madre è una appassionata lettrice di letteratura, di ogni genere; il nonno, musicofilo e amante dell'Opera, è noto per aver scritto il libretto de "Il barbiere di Siviglia"; lo zio materno, Raffaele Persichetti, è uno stimato storico dell'arte.

² Dizionario enciclopedico di architettura e urbanistica, diretto da Paolo Portoghesi, Roma 1968-1969, p. 79.

Inventario

Collocazione: scatola 20
[002194 PRO=000039]

Sterbini-PRO/63 62

Arredamento C.O. in via S. Alberto Magno / Giulio Sterbini; impresa Stovali. - 1971. - 2 schede, controlucido su poliester.

Collocazione: scatola 20
[002195 PRO=000040]

Sterbini-PRO/64 63

Progetto per un albergo-residence a Mostacciano, Roma / Giulio Sterbini, A. Matteoli. - 1972. - 9 schede, controlucido su poliester.

Collocazione: scatola 20
[002196 PRO=000041]

Sterbini-PRO/65 64

Progetto per il centro aziendale della Cassa di Risparmio di Roma sulla via Cristoforo Colombo, Roma / Giulio Sterbini. - 1973. - 8 schede, controlucido su poliester.

Collocazione: scatola 20
[002197 PRO=000042]

Sterbini-PRO/66 65

Sistemazione del piano attico dell'edificio della Cassa di Risparmio di Roma in via F. Cesi, Roma / Giulio Sterbini. - 1974. - 4 schede, controlucido su poliester.

Collocazione: scatola 20
[002198 PRO=000043]

Sterbini-PRO/67 66

Studio per la sistemazione del CEAC della Cassa di Risparmio di Roma a viale Tiziano, Roma / Giulio Sterbini, P. Avallone, P. Strini. - 1975. - 3 schede, controlucido su poliester.

Collocazione: scatola 20
[002199 PRO=000044]

Sterbini-PRO/68 67

Quartiere IACP in località "Corviale" / Mario Fiorentino (capogruppo e progetto urbanistico), Giulio Sterbini (capogruppo), P.M. Lugli, Valori, Gorio, F. Donato, N. Dagostin, F. Novelli, E. Piroddi. - 1975. - 12 schede, controlucido su poliester.

Bibliografia: Piero Ostilio Rossi, Roma - Guida all'architettura moderna 1909-2000, Bari, Laterza, 2000, p. 321

Collocazione: scatola 20
[002200 PRO=000045]

Sterbini-PRO/69 68

Arredamento D. S. in via Arenula, Roma / Giulio Sterbini, collab. di studio arch. N. Dagostin; impresa B. Rosci. - 1976. - 6 schede, controlucido su poliester.

Collocazione: scatola 20
[002201 PRO=000046]

Sterbini-PRO/70 69

Sistemazione degli uffici del centro meccanografico della Cassa di Risparmio di Roma al largo Anzani, Roma / Giulio Sterbini, P. Avallone; impianti: ing. R. Sbriccoli; impresa soc. Antea. - 1976. - 6 schede, controlucido su poliester.

Collocazione: scatola 20
[002202 PRO=000047]

Sterbini-PRO/71 70

Locali accettazione telefonica ASST, Messina / Giulio Sterbini; collab. di studio arch. N. Dagostin. - 1977. - 5 schede, controlucido su poliester.

Collocazione: scatola 20
[002203 PRO=000048]

Sterbini-PRO/72 71

Sistemazione della nuova Direzione Generale del Banco di Santo Spirito alla circonvallazione Ostiense, via P. Semeria, Roma / Giulio Sterbini; collab. di studio arch. N. Dagostin. - 1977. - 10 schede, controlucido su poliester.

Collocazione: scatola 20
[002204 PRO=000049]

Sterbini-PRO/73 72

Agenzia della Banca Popolare di Milano in via Ojetti, Roma / Giulio Sterbini / Ufficio tecnico impresa Castelli. - 1977. - 3 schede, controlucido su poliestere.

Collocazione: scatola 20
[002205 PRO=000050]

Sterbini-PRO/74 73

Nuova sistemazione dell'atrio di ingresso del Credito Fondiario alla via Cristoforo Colombo, Roma / Giulio Sterbini. - 1979. - 3 schede, controlucido su poliestere.

Collocazione: scatola 20
[002206 PRO=000051]

Sterbini-PRO/75 74

Agenzia n° 24 nella Nuova Direzione Generale del Banco di Santo Spirito, Roma / Giulio Sterbini. - 1979. - 7 schede, controlucido su poliestere.

Collocazione: scatola 20
[002207 PRO=000052]

Sterbini-PRO/76 75

Nuova succursale del Banco di Santo Spirito, Teramo / Giulio Sterbini. - 1980. - 4 schede, controlucido su poliestere.

Collocazione: scatola 20
[002208 PRO=000053]

Sterbini-PRO/77 76

Nuova succursale del Banco di Santo Spirito in via Sallustio, l'Aquila / Giulio Sterbini. - 1980. - 7 schede, controlucido su poliestere.

Le ultime due schede, pag. 453 e 454 del terzo album, sono vuote e presentano la dicitura "foto localizzazione".

Collocazione: scatola 20
[002209 PRO=000054]

Sterbini-PRO/78 77

Palco dell'orchestra e del coro dell'Accademia di S. Cecilia all'auditorium Pio, Roma / Giulio Sterbini. - 1980. - 6 schede, controlucido su poliestere.

Collocazione: scatola 20
[002210 PRO=000055]

Sterbini-PRO/79 78

Edifici per uffici e centro commerciale a Cinecittà est, Roma / Giulio Sterbini. - 1980. - 5 schede, controlucido su poliestere.

Collocazione: scatola 20
[002211 PRO=000056]

Sterbini-PRO/80 79

Nuova sistemazione dell'atrio di ingresso del Credito Fondiario alla via Cristoforo Colombo / Giulio Sterbini. - 1981. - 24 schede, controlucido su poliestere.

Collocazione: scatola 20
[002212 PRO=000057]

Sterbini-PRO/81 80

CRR Agenzia 19, Roma / Giulio Sterbini. - 1980-1984. - 37 elaborati riuniti in rotolo.

Collocazione: tubo 1
[002140 PRO=201587]

Sterbini-PRO/82 81

Edificio per uffici al Parco dei Medici (Magliana Vecchia), Roma, Soc. Co.ge.ur. / Giulio Sterbini. - 1983-1984. - 7 schede cartacee. Le schede sono sciolte e conservate in una cartellina a parte.

Collocazione: cartellina 2
[002141 PRO=201588]

Sterbini-PRO/83 81

Proposta di nuova sistemazione edilizia dell'area situata tra l'albergo Duca degli Abruzzi e la via Giovanni XXIII, comprendente: l'ampliamento dell'albergo, un centro commerciale, ed un centro per manifestazioni collettive, artistiche, culturali, politiche, con una sala per 1000 posti, l'Aquila / Giulio Sterbini, Tomassi. - 1983-1984. - 40 elaborati riuniti in due rotoli.

Sterbini-PRO/92/01

Planimetria generale. - Scala 1:1000. - s.d.
tavola : inchiostro di china su carta da lucido ; 70 x 50 cm
Con legenda delle destinazioni d'uso degli edifici.
[002214 DIS=000059]

Sterbini-PRO/92/02

A, Pianta dell'insieme a m. -1; B, Pianta del seminterrato e della foresteria. - Scala 1:200. - 15/11/1935
tavola : inchiostro di china su carta da lucido ; 61 x 90 cm
Con legenda delle destinazioni d'uso degli ambienti.
Timbrata in basso a sinistra: "Progetto per l'esame di Laurea in architettura".
[002215 DIS=000060]

Sterbini-PRO/92/03

Pianta dell'insieme; Sezione a m. 8. - Scala 1:200. - 15/11/1935
tavola : matita e inchiostro di china su carta da lucido ; 60 x 89 cm
Con legenda delle destinazioni d'uso degli ambienti.
Timbrata in basso a sinistra: "Progetto per l'esame di Laurea in architettura".
[002216 DIS=000061]

Sterbini-PRO/92/04

Prospetto N. - Scala 1:200. - 15/11/1935
tavola : inchiostro di china su carta da lucido ; 61 x 89 cm
Timbrata in basso a sinistra: "Progetto per l'esame di Laurea in architettura".
[002217 DIS=000062]

Sterbini-PRO/92/05

Prospetto S. - Scala 1:200. - 15/11/1935
tavola : inchiostro di china su carta da lucido ; 61 x 90 cm
Timbrata in basso a sinistra: "Progetto per l'esame di Laurea in architettura".
[002218 DIS=000063]

Sterbini-PRO/92/06

Prospetto O.; Sezione. - Scala 1:200. - 15/11/1935
tavola : inchiostro di china su carta da lucido ; 61 x 90 cm
Timbrata in basso a sinistra: "Progetto per l'esame di Laurea in architettura".
[002219 DIS=000064]

Sterbini-PRO/92/07

Sezione. - Scala 1:200. - 15/11/1935
tavola : inchiostro di china su carta da lucido ; 61 x 91 cm
Timbrata in basso a sinistra: "Progetto per l'esame di Laurea in architettura".
[002220 DIS=000065]

Sterbini-PRO/92/08

Sezione. - Scala 1:200. - 15/11/1935
tavola : inchiostro di china su carta da lucido ; 61 x 92 cm
Timbrata in basso a sinistra: "Progetto per l'esame di Laurea in architettura".
[002221 DIS=000066]

Sterbini-PRO/92/09

Sezione. - Scala 1:200. - 15/11/1935
tavola : inchiostro di china su carta da lucido ; 58 x 90 cm
Lacerazione sul margine inferiore sinistro.
Timbrata in basso a sinistra: "Progetto per l'esame di Laurea in architettura".
[002222 DIS=000067]

Sterbini-PRO/92/10

Sezione; Sezione. - Scala 1:200. - 15/11/1935
tavola : inchiostro di china su carta da lucido ; 60 x 90 cm
Timbrata in basso a sinistra: "Progetto per l'esame di Laurea in architettura".
[002223 DIS=000069]

Sterbini-PRO/92/11

Sezione. - Scala 1:200. - 15/11/1935

tavola : inchiostro di china su carta da lucido ; 58 x 90 cm

Nel timbro è presente solo la data.

[002224 DIS=000070]

Sterbini-PRO/92/12

Pianta della chiesa inferiore. - Scala 1:100. - 15/11/1935

tavola : inchiostro di china su carta da lucido ; 60 x 92 cm

Timbrata in basso a sinistra: "Progetto per l'esame di laurea in architettura".

[002225 DIS=000071]

Sterbini-PRO/92/13

Pianta della chiesa superiore. - Scala 1:100. - 15/11/1935

tavola : inchiostro di china su carta da lucido ; 61 x 92 cm

Tavola timbrata in basso a sinistra: "Progetto per l'esame di laurea in architettura".

Disegno quotato.

[002226 DIS=000072]

Sterbini-PRO/92/14

Pianta. - Scala 1:100. - 15/11/1935

tavola : inchiostro di china su carta da lucido ; 60 x 91 cm

Tavola timbrata in basso a sinistra: "Progetto per l'esame di laurea in architettura".

Disegno quotato.

[002227 DIS=000073]

Sterbini-PRO/92/15

Prospetto [Fronte principale della chiesa]. - Scala 1:100. - 15/11/1935

tavola : inchiostro di china su carta da lucido ; 60 x 92 cm

Tavola timbrata in basso a sinistra: "Progetto per l'esame di laurea in architettura".

[002228 DIS=000074]

Sterbini-PRO/92/16

Fianco N. - Scala 1:100. - 15/11/1935

tavola : inchiostro di china su carta da lucido ; 60 x 92 cm

Tavola timbrata in basso a sinistra: "Progetto per l'esame di laurea in architettura".

[002229 DIS=000075]

Sterbini-PRO/92/17

Fianco S.; sezione sul chiostro. - Scala 1:100. - 15/11/1935

tavola : inchiostro di china su carta da lucido ; 61 x 92 cm

Tavola timbrata in basso a sinistra: "Progetto per l'esame di laurea in architettura".

[002230 DIS=000076]

Sterbini-PRO/92/18

Sezione. - Scala 1:100. - 15/11/1935

tavola : inchiostro di china su carta da lucido ; 62 x 92 cm

Tavola timbrata in basso a sinistra: "Progetto per l'esame di laurea in architettura".

[002231 DIS=000077]

Sterbini-PRO/92/19

Sezione. - Scala 1:100. - 15/11/1935

tavola : inchiostro di china su carta da lucido ; 62 x 92 cm

Tavola timbrata in basso a sinistra: "Progetto per l'esame di laurea in architettura".

[002232 DIS=000078]

Sterbini-PRO/92/20

Sezione. - Scala 1:100. - 15/11/1935

tavola : inchiostro di china su carta da lucido ; 62 x 92 cm

Piccola lacuna sul margine inferiore sinistro.

Tavola timbrata in basso a sinistra: "Progetto per l'esame di laurea in architettura".

[002233 DIS=000079]

Sterbini-PRO/92/21

Prospetto; fianco; retrospetto [delle abitazioni]. - Scala 1:50. - 15/11/1935

tavola : inchiostro di china su carta da lucido ; 62 x 92 cm

Tavola timbrata in basso a sinistra: "Progetto per l'esame di laurea in architettura".

Con schizzo a matita.

[002234 DIS=000080]

Sterbini-PRO/92/22

Particolare tecnico [della capriata in metallo]. - Scala 1:25. - 15/11/1935

tavola : inchiostro di china su carta da lucido ; 62 x 92 cm

Tavola timbrata in basso a sinistra: "Progetto per l'esame di laurea in architettura".

[002235 DIS=000081]

Sterbini-PRO/92/23

Calcolo di verifica del telaio della chiesa. - Scala 1:20, 1:10. - 15/11/1935

tavola : inchiostro di china su carta da lucido ; 62 x 92 cm

Tavola timbrata in basso a sinistra: "Progetto per l'esame di laurea in architettura".

Presente schema di verifica e sezioni delle travi.

[002236 DIS=000082]

Sterbini-PRO/92/24

Assonometria generale. - Scala 1:400. - 15/11/1935

tavola : inchiostro di china su carta da lucido ; 60 x 90 cm

Tavola timbrata in basso a sinistra: "Progetto per l'esame di laurea in architettura".

[002237 DIS=000083]

Sterbini-PRO/92/25

Assonometria [della chiesa]. - Scala 1:100. - 15/11/1935

tavola : inchiostro di china su carta da lucido ; 60 x 90 cm

Tavola timbrata in basso a sinistra: "Progetto per l'esame di laurea in architettura".

[002238 DIS=000084]

Sterbini-PRO/92/26

[Veduta d'insieme]. - 15/11/1935

tavola : inchiostro di china su carta da lucido ; 62 x 80 cm

Tavola timbrata in basso a sinistra: "Progetto per l'esame di laurea in architettura".

[002239 DIS=000086]

Sterbini-PRO/92/27

[Veduta d'insieme]. - 15/11/1935

tavola : inchiostro di china su carta da lucido ; 61 x 92 cm

Tavola timbrata in basso a sinistra: "Progetto per l'esame di laurea in architettura".

[002240 DIS=000087]

Sterbini-PRO/92/28

[Veduta del chiostro]. - 15/11/1935

tavola : inchiostro di china su carta da lucido ; 62 x 94 cm

Tavola timbrata in basso a sinistra: "Progetto per l'esame di laurea in architettura".

[002241 DIS=000088]

Sterbini-PRO/92/29

[Veduta del chiostro]. - 15/11/1935

tavola : inchiostro di china su carta da lucido ; 59 x 93 cm

Tavola timbrata in basso a sinistra: "Progetto per l'esame di laurea in architettura".

[002242 DIS=000089]

Sterbini-PRO/92/30

La chiesa; il sagrato; il chiostro [tre prospettive]. - 15/11/1935

tavola : inchiostro di china su carta da lucido ; 61 x 95 cm

Tavola priva di cornice timbrata in basso a sinistra: "Progetto per l'esame di laurea in architettura".

Profonda lacerazione e lacuna sul margine inferiore destro.

[002243 DIS=000090]

Sterbini-FOT

Serie Riproduzioni fotografiche. 1950-1980.

6 fotografie montate su cornici a giorno, 4 stampe su bilaminato, 42 fotografie sciolte.
[002159 SER=201598]

Sterbini - FOT/01

Clinica internazionale "Salvator mundi", Roma: riproduzioni fotografiche / Giulio Sterbini. - 1950
3 fotografie montate su cornice a giorno in alluminio.

Collocazione: pacco 18
[002247 FOT=201599]

Sterbini - FOT/02

Cinema Archimede a via Archimede, Roma: riproduzioni fotografiche / Giulio Sterbini. - 1955
2 fotografie montate su cornice a giorno in alluminio.

Bibliografia: I cinema nella città Mostra documentale sulle sale cinematografiche di Roma, Roma (a cura del Comune di Roma - Assessorato alla cultura); Irene de Guttry, Guida di Roma moderna architettura dal 1870 ad oggi, II, Roma, De Luca edizioni d'arte, 1989; A. M. Ippolito - F. Pagnotta, Roma costruita. Le vicende, le problematiche e le realizzazioni dell'architettura a Roma dal 1946 al 1981, Roma 1982.

Collocazione: pacco 18
[002248 FOT=201600]

Sterbini - FOT/03

Istituto scolastico delle suore di Nevers all'EUR, Roma: riproduzioni fotografiche / Giulio Sterbini; G. Quaroni, pittore; E. Castelli, scultore; E De Courten; Impresa Castelli. - 1955

1 fotografia montata su cornice a giorno in alluminio.

Collocazione: pacco 18
[002249 FOT=201601]

Sterbini - FOT/04

Cinecittà Est - edifici per uffici e centro commerciale, Roma: riproduzioni fotografiche / Giulio Sterbini. - 1980
4 stampe su bilaminato e 42 fotografie sciolte.

Bibliografia: Silvano Stucchi, Complesso per uffici a Roma - Cinecittà / Office buildings in Rome, in [Rivista italiana del cemento], 23-43.

Collocazione: i pannelli sono nel pacco 18, le fotografie nella cartellina 19.
[002250 FOT=201603]