

Soprintendenza Archivistica per il Lazio

Archivio dell'architetto Cesare Pascoletti
(1925-1986)

INVENTARIO

a cura di Adriana Barbaferi e Consuelo Ciavarella

coordinamento scientifico di Daniela Pesce ed Elisabetta Reale

Roma, settembre 2003

Hanno contribuito alla realizzazione del presente inventario:

Consuelo Ciavarella, per la schedatura di tutto il fondo;

Adriana Barbafieri, per il coordinamento dell'intero lavoro e l'informatizzazione dei dati

L'archivio dell'architetto Cesare Pascoletti

L'Archivio di Cesare Pascoletti, dichiarato di notevole interesse storico in data 25 gennaio 1999, è stato riordinato nell'ambito di un programma di interventi, promossi dalla Soprintendenza Archivistica per il Lazio, volti al recupero degli archivi privati di architetti attivi a Roma e nel Lazio tra l'Unità d'Italia e il secondo dopoguerra.

Il fondo, comprendente documentazione dal 1925 agli anni '70, è stato strutturato in 4 serie: Elaborati grafici; Elaborati grafici artistici, Fotografie; Carteggi e allegati ai progetti, ed è tutt'ora conservato presso un locale seminterrato della palazzina Albanella, in via Brescia, 39.

La maggior parte della documentazione inizialmente era stata raccolta dall'architetto nel suo studio, ma alla sua morte è stata spostata in questo piccolo locale e probabilmente molte cose sono andate perdute.

Sono presenti numerose riviste dell'epoca, pubblicazioni e alcuni libri della biblioteca personale dell'architetto.

L'intervento di riordino ha richiesto 4 mesi di lavoro e l'analisi dei rotoli, delle fotografie e del carteggio ha rivelato che lo stato di conservazione è in generale buono, solo alcuni elaborati grafici ed i pannelli, a causa di agenti patogeni, cattive condizioni climatiche e incuria presentano delle condizioni mediocri.

Per ciascuno dei progetti-unità archivistiche si è indicato il titolo, le responsabilità, la data, il luogo, così come rinvenuti sulla documentazione originaria; i titoli e le date attribuite dal catalogatore, o desunti da fonti bibliografiche, risultano inseriti tra parentesi quadre.

La responsabilità principale dei progetti è stata sempre assegnata all'architetto Pascoletti, salvo diversa indicazione dei documenti, inoltre nei casi attestati si sono aggiunti livelli di responsabilità parallela o subordinata per gli altri professionisti coinvolti nel lavoro.

Ogni serie risulta ordinata in sequenza cronologica e provvista di due codici che concorrono a definire, insieme al numero progressivo, la segnatura archivistica di ciascuna unità: uno coincide sempre con le iniziali del nome dell'architetto e l'altro identifica il contenuto della serie stessa secondo il seguente schema:

CP- 1.PRO = Elaborati grafici

CP- 2.DIS = Elaborati grafici non progettuali e artistici

CP-3.CAR = Carteggio e allegati ai progetti

CP- 4.FOT = Fotografie

A conclusione dell'intervento di riordino tutto il materiale è stato condizionato in contenitori ai quali si è attribuita una numerazione sequenziale per ciascuna tipologia: ne risulta una consistenza totale di: 11 scatole; 7 faldoni; 2 cartelle; 7 tubi; 20 pacchi; 8 pannelli.

Nel suo complesso l'archivio attesta circa 150 progetti, mentre il numero complessivo delle unità ammonta a 2086 elaborati grafici (compresi quelli artistici ed alcuni redatti dalle ditte costruttrici), 35 fascicoli di carteggio e allegati ai progetti, 2542 fotografie in positivo, 170 negativi, 40 lastre fotografiche, 15 cartoline.

Gli eredi dell'archivio Pascoletti, in collaborazione con l'Università La Sapienza di Roma e la cattedra di Storia dell'Architettura e dell'Arte contemporanea, tenuta dal Prof. Giorgio Muratore, stanno cercando di integrare il materiale presente in archivio, pur tenendolo rigorosamente separato dal materiale originale (verrà catalogato in modo diverso) e non ancora depositato in sito, con altri documenti reperiti presso altri archivi e ripartizioni di molti progetti di Pascoletti

non presenti o comunque carenti di materiale, per poter così fornire allo studioso la possibilità di effettuare una ricerca più completa.

Serie fotografie

La serie, la più completa dell'archivio, è costituita da 2610 riproduzioni fotografiche, che coprono l'intero arco dell'attività progettuale di Cesare Pascoletti, dalle prime formulazioni del 1923-1925, alle ultime produzioni degli anni '70.

Sono presenti 2433 fotografie sciolte, 6 album contenenti complessivamente 137 fotografie, 40 lastre fotografiche e inoltre 163 negativi e 15 cartoline.

Si tratta per lo più di fotografie in positivo di piccolo, medio e grande formato, contenute precedentemente in buste deteriorate recanti all'esterno la denominazione dell'opera e spesso legate insieme per temi, per esempio: Concorsi, Palazzine...

Si è proceduto alla sostituzione delle vecchie buste con delle nuove mantenendo la suddivisione data dall'architetto, anche se alcune foto che erano state applicate su cartoncino dal Pascoletti, ma che a causa di un non valido supporto si erano con il tempo staccate e confuse tra loro, stravolte nell'ordine interno, sono state assemblate con le foto dei progetti relativi già presenti nelle buste. In inventario tutto il materiale è raggruppato in 166 unità corrispondenti ai diversi progetti, ordinati cronologicamente; per la definizione dei titoli ci si è avvalsi delle annotazioni presenti sulle buste o sugli album e analogamente si è fatto per le date; nei casi in cui queste mancassero si è fatto riferimento agli elaborati grafici, al carteggio, ai curriculum di Pascoletti presenti in archivio (anche se sono, a volte, tra loro discordanti) o a riferimenti bibliografici; tutte le attribuzioni non derivanti dalle fotografie ma da altre fonti, o date dal catalogatore, sono state inserite tra parentesi quadre.

Il fondo è in buono stato di conservazione e tutto il materiale è stato successivamente raccolto in scatole numerate, da n° 1 al n° 11; per semplicità di consultazione e per rendere ogni progetto individuabile anche in riferimento al tema e al luogo, così come aveva già fatto l'architetto, le scatole recano all'esterno per facilitare la ricerca anche una denominazione come segue:

- SCATOLA 1 : Friuli
- SCATOLA 2 : Concorsi
- SCATOLA 3 : Roma: Palazzine e Villini
- SCATOLA 4 : Roma: Sedi di Uffici-Arredi-Negozi-Alberghi
- SCATOLA 5 : BNL 1
- SCATOLA 6 : BNL 2
- SCATOLA 7 : Banche varie
- SCATOLA 8 : Infrastrutture-Sistemazioni urbanistiche-Mobili
- SCATOLA 9 : Casse di Risparmio
- SCATOLA 10 : Varie
- SCATOLA 11 : Foto « Ragazzini»- Foto Varie- Lastre

Tutto il materiale è conservato nel locale seminterrato di via Brescia n. 39.

Indice

| | |
|------------------------------------------------------|-------|
| Indice | p. 1 |
| Nota biografica | p. 2 |
| Bibliografia | p. 3 |
| Archivio dell'architetto Cesare Pascoletti | p. 4 |
| Serie Elaborati grafici | p. 6 |
| Serie Elaborati grafici non progettuali ed artistici | p. 18 |
| Serie Carteggio e allegati ai progetti | p. 19 |
| Serie Fotografie | p. 23 |

Nota biografica

Cesare Pascoletti, nato a Povoletto in provincia di Udine il 1 dicembre 1898, si laurea in ingegneria civile il 15 aprile 1924; di ritorno ad Udine, nel 1924, è assunto negli uffici delle Tramvie del Friuli. Risale a questi anni la prima opera da lui progettata, Villa Della Giovanna a Buia, una villa-castello per una famiglia borghese nascente, piena di riferimenti ad un neogotico rivisitato; coeva, ma con caratteri molto diversi, con più attenzione per i particolari, è la villa realizzata a Udine, per lo zio Sigismondo grande punto di riferimento e consigliere nel percorso formativo di Pascoletti; si tratta comunque di due opere che risentono dell'ambiente scolastico di provenienza.

Nel 1927 la decisione di recarsi a Roma con la precisa intenzione di entrare nello studio di Marcello Piacentini, architetto aperto alle novità, molto informato su quanto avviene all'estero e con un grande ascendente sui giovani.

Inizia così una collaborazione che lo vede coautore dei progetti per la piazza della Vittoria a Brescia, nel 1928-1935, e per via Roma a Torino, 1934-1938; diventerà alla fine degli anni trenta il «capostudio» dell'atelier romano.

Si cimenta brillantemente in numerosi concorsi nazionali, dai Palazzi postali di Roma, cui riceve una menzione onorevole, al Concorso per il Palazzo Littorio, nel 1934, al concorso per la Pretura al Nomentano, vincitore in collaborazione con Ortensi, al concorso per il ponte d'Africa (ora Testaccio), nel 1940, e a tanti altri.

L'avventura dell'E 42, lo vede realizzare, in collaborazione con Aschieri, Bernardini e Peressutti, il Palazzo della Mostra della Romanità terminato nel dopoguerra con i finanziamenti della Fiat per cui Pascoletti aveva già realizzato la sede di viale Manzoni nel 1943, gli Alberghi di Massa su via Cristoforo Colombo e piazza dei Navigatori, e partecipare al concorso per il Palazzo della Civiltà Italiana e per l'Arco monumentale simbolo dell'Esposizione Universale.

Nel dopoguerra svolge attività in proprio, l'esperienza e le conoscenze acquisite nello studio di Piacentini sono un trampolino per intraprendere una professione ad alto livello.

Pascoletti diventa l'architetto di una committenza prestigiosa, quella delle banche.

L'amicizia con Arturo Osio, direttore della Banca Nazionale del Lavoro, per il quale aveva costruito nel 1936 la Villa Osio sull'Ardeatina, gli garantirà la realizzazione di tutte le più importanti sedi e filiali della BNL in Italia, e a queste si aggiungono ulteriori sedi bancarie per istituti diversi, come la Banca Provinciale Lombarda, le Casse di Risparmio, la Banca Tiburtina.

Collabora attivamente anche con la Società Generale Immobiliare, per cui realizza gli edifici e la sistemazione di piazza della Balduina e precedentemente uno degli intensivi più belli dell'architettura degli anni '30, quello di viale Eritrea.

Tra gli edifici da lui realizzati meritevole di nota è la Villa Costanzi, in viale di Villa Grazioli, costruita nel 1954 per il noto costruttore di chiara impronta wrightiana, con balconi che aggettano quasi a voler abbracciare la natura, avvolgendo rami ed alberi che diventano così parte integrante della costruzione.

E' con lo stesso spirito che realizza negli stessi anni il villino Albanella, residenza e studio dell'architetto, con audaci aggetti su Villa Torlonia.

Nell'edilizia terziaria di notevole interesse è l'edificio della Monte Amiata realizzato su viale Regina Margherita ma è la Palazzina Astaldi su via Po, equilibrata e composta, ben inserita nel contesto precedentemente occupato dalla villa Mayer di cui recupera un muro laterale, la punta di diamante nell'edilizia per uffici di sua produzione.

Pur non partecipando al vivace dibattito architettonico del dopoguerra e trovando le sue architetture poco spazio nelle riviste specializzate, restano di Cesare Pascoletti molte architetture costruite, spesso in posizioni strategiche all'interno dei centri urbani, e sono queste ad aver contribuito a creare il volto delle città italiane, a modellarne la fisionomia, a testimoniare l'opera.

Consuelo Ciavarella

Bibliografia

- F. Saponi, *Architettura in Roma, 1901-1950*, Roma 1953
- I. De Guttry, *Guida di Roma Moderna, architettura dal 1870 ad oggi*, Roma 1978
- V. Vannelli, *Economia dell'architettura in Roma fascista*, Roma 1981
- L. Damiani, *Il Novecento, mito e razionalismo - Arte del Novecento in Friuli 2*, Bologna 1982
- A. Muntoni, *Professione e cultura, Roma 1933-1983*, in *50 anni di professione*, catalogo della mostra, Roma 1983, pp. 40-55
- P.O. Rossi, *Roma. Guida all'architettura moderna, 1909-1984*, Bari 1984
- G. Ciucci, *Gli architetti e il Fascismo, architettura e città 1922-1944*, Torino 1987
- L. Pascoletti, *Viaggio tra le architetture friulane a Roma, in 50 anni di Friuli a Roma, una presenza dal 1945*, Udine 2002, pp. 139-153
- Guida agli archivi privati di architettura a Roma e nel Lazio. Da Roma capitale al secondo dopoguerra*, a cura di Margherita Guccione, Daniela Pesce, Elisabetta Reale, Roma 2002

L'archivio dell'architetto Cesare Pascoletti

L'Archivio di Cesare Pascoletti, dichiarato di notevole interesse storico in data 25 gennaio 1999, è stato riordinato nell'ambito di un programma di interventi, promossi dalla Soprintendenza Archivistica per il Lazio, volti al recupero degli archivi privati di architetti attivi a Roma e nel Lazio tra l'Unità d'Italia e il secondo dopoguerra.

Il fondo, comprendente documentazione dal 1925 al 1986, è stato strutturato in 4 serie: Elaborati grafici; Elaborati grafici artistici, Fotografie; Carteggi e allegati ai progetti, ed è tutt'ora conservato presso un locale seminterrato della palazzina Albanella, in via Brescia, 39.

La maggior parte della documentazione inizialmente era stata raccolta dall'architetto nel suo studio, ma alla sua morte è stata spostata in questo piccolo locale e probabilmente molte cose sono andate perdute.

Sono presenti numerose riviste dell'epoca, pubblicazioni e alcuni libri della biblioteca personale dell'architetto.

L'intervento di riordino ha richiesto 4 mesi di lavoro e l'analisi dei rotoli, delle fotografie e del carteggio ha rivelato che lo stato di conservazione è in generale buono, solo alcuni elaborati grafici ed i pannelli, a causa di agenti patogeni, cattive condizioni climatiche e incuria presentano delle condizioni mediocri.

Per ciascuno dei progetti-unità archivistiche si è indicato il titolo, le responsabilità, la data, il luogo, così come rinvenuti sulla documentazione originaria; i titoli e le date attribuite dal catalogatore, o desunti da fonti bibliografiche, risultano inseriti tra parentesi quadre.

La responsabilità principale dei progetti è stata sempre assegnata all'architetto Pascoletti, salvo diversa indicazione dei documenti, inoltre nei casi attestati si sono aggiunti livelli di responsabilità parallela o subordinata per gli altri professionisti coinvolti nel lavoro.

Ogni serie risulta ordinata in sequenza cronologica e provvista di due codici che concorrono a definire, insieme al numero progressivo, la segnatura archivistica di ciascuna unità: uno coincide sempre con le iniziali del nome dell'architetto e l'altro identifica il contenuto della serie stessa secondo il seguente schema:

CP- 1.PRO = Elaborati grafici

CP- 2.DIS = Elaborati grafici non progettuali e artistici

CP-3.CAR = Carteggio e allegati ai progetti

CP- 4.FOT = Fotografie

A conclusione dell'intervento di riordino tutto il materiale è stato condizionato in contenitori ai quali si è attribuita una numerazione sequenziale per ciascuna tipologia: ne risulta una consistenza totale di: 11 scatole; 7 faldoni; 2 cartelle; 7 tubi; 20 pacchi; 8 pannelli.

Nel suo complesso l'archivio attesta circa.150 progetti, mentre il numero complessivo delle unità ammonta a 2086 elaborati grafici (compresi quelli artistici ed alcuni redatti dalle ditte costruttrici), 35 fascicoli di carteggio e allegati ai progetti, 2741 fotografie in positivo, 170 negativi, 40 lastre fotografiche, 15 cartoline.

Gli eredi dell'archivio Pascoletti, in collaborazione con l'Università La Sapienza di Roma e la cattedra di Storia dell'Architettura e dell'Arte contemporanea, tenuta dal Prof. Giorgio Muratore, stanno cercando di integrare il materiale presente in archivio, pur tenendolo rigorosamente separato dal materiale originale (verrà catalogato in modo diverso) e non ancora depositato in sito, con altri documenti reperiti presso altri archivi e ripartizioni di molti progetti di Pascoletti

non presenti o comunque carenti di materiale, per poter così fornire allo studioso la possibilità di effettuare una ricerca più completa.

E' anche in elaborazione la prima tesi monografica sulle vita e le opere dell'architetto friulano, dal titolo : «Cesare Pascoletti. Vita e opere. 1898-1986» che cercherà di far luce su questa figura poco nota alla letteratura specializzata, ma di indubbio interesse nella storia dell'architettura contemporanea.

All'inventario cartaceo, grazie all'utilizzo del software "Easycat - A.A. Data 2002", si affianca la possibilità di consultare l'archivio via internet tramite l'indirizzo: http://sally.iuav.it/easyweb/base_aprm.htm, accedendo così ai molteplici collegamenti tra le varie unità archivistiche, nell'ambito delle diverse serie archivistiche, nonché all'opportunità di effettuare ricerche incrociate sull'intera banca dati degli archivi di architettura.

CP-FON

Archivio Cesare Pascoletti. - [1923]-1986 . - 2086 elaborati grafici, 35 fascicoli di carteggio e allegati ai progetti, 2741 fotografie, 40 lastre fotografiche, 170 negativi, 15 cartoline
Note sul contenuto: l'archivio è strutturato in quattro serie: Elaborati grafici; Elaborati grafici non progettuali ed artistici; Carteggio e allegati ai progetti; Fotografie.

Il fondo, di proprietà degli eredi Pascoletti, è tuttora conservato a Roma, nella sede di via Brescia 39 in cui è stato rinvenuto.

Storia dei passaggi di responsabilità giuridica: dichiarazione di notevole interesse storico del 25 gennaio 1999

Segnatura: CP-FON

Serie elaborati grafici

La serie «Elaborati grafici» comprende 1933 unità costituite da schizzi, disegni e tavole su vario supporto: su lucido, copia cartacea o copia radex, per un totale di 50 progetti; essi testimoniano solo una parte della lunga attività professionale di Cesare Pascoletti, in quanto riguardano soprattutto i progetti realizzati negli anni 1950-1960, pochi sono quelli afferenti al periodo precedente.

Fanno parte della serie anche 8 fotografie rinvenute all'interno dei pacchi e dunque mantenute nella loro posizione originaria.

Gli elaborati erano per lo più racchiusi in pacchi talvolta privi di relative indicazioni, o comunque contenenti anche disegni relativi ad altri progetti non segnalati all'esterno, e spesso sono risultati privi di datazione e firma. In tali circostanze si è dovuto procedere all'identificazione del progetto e alla datazione dello stesso sulla base di riferimenti bibliografici o di studi condotti dalla catalogatrice presso altri archivi o per analogia con altri progetti simili: tutte le informazioni non desunte direttamente dagli originali sono riportate in inventario racchiuse tra parentesi quadre.

Lo stato della documentazione appare discreto anche se gli elaborati manifestano danni causati da agenti patogeni, da mediocri condizioni climatiche e da una poca accorta consultazione (sono presenti danni e abrasioni), soprattutto i disegni montati su pannelli, il cui stato è pessimo.

Il disordine dell'archivio ha comportato la necessaria analisi di tutto il materiale e il successivo accorpamento di tutti gli elaborati relativi ad un medesimo progetto. Stabilita la sequenza cronologica dei vari progetti (verificata o presunta) si è proceduto al condizionamento di tutti i disegni in nuovi contenitori, in base al loro formato e consistenza: ne è risultato un totale di 7 tubi, 20 pacchi, 8 pannelli.

La documentazione è tutt'ora conservata presso un locale seminterrato della palazzina Albanella in via Brescia n. 39.

CP-1.PRO

Elaborati grafici / Cesare Pascoletti. - [1935]-1981 . - 1933 elaborati grafici, comprendenti schizzi, disegni e tavole; 8 fotografie, per un totale di 50 unità archivistiche

Segnatura: CP-1.PRO

Fa parte di (non biunivoco): AP 802 Archivio Cesare Pascoletti

CP-1.PRO/01

[Proposta di Padiglione Espositivo] / Cesare Pascoletti, Massimo Castellazzi, Tullio Dall'Anese. - [c. 1935-1940] . - 3 elaborati grafici

titolo, data e luogo attribuiti dal catalogatore. Considerando le collaborazioni che i tre architetti hanno avuto intorno agli anni 1935-1940, il progetto potrebbe collocarsi nello stesso periodo. Poiché in un disegno la bandiera issata porta la dicitura Terni, il padiglione potrebbe essere stato realizzato per la ditta TERNI.

Note sul contenuto: si tratta di piante e sezione in scala 1:200.

Segnatura: CP-1.PRO/01

Soggetto luoghi: Italia - Umbria - Terni

Fa parte di (non biunivoco): AP 803 Elaborati grafici / Cesare Pascoletti

Collocazione: tubo 1

CP-1.PRO/02

[Ponte d'Africa a Roma, ora Ponte Testaccio] / Cesare Pascoletti. - 1939 . - 8 elaborati grafici titolo e luogo desunti da fonte bibliografica: «Quattro Concorsi Appalto per Ponti sul Tevere a Roma», in Architettura, fascicolo XI, febbraio 1940, pp. 61-94. - società appaltante: Fincosit Società Italiana Finanziaria per Costruzioni

Note sul contenuto: alcuni elaborati grafici recano appunti di Cesare Pascoletti; tra gli elaborati sono presenti tre prospettive

Segnatura: CP-1.PRO/02

Soggetto luoghi: Italia - Lazio - Roma

Fa parte di (non biunivoco): AP 803 Elaborati grafici / Cesare Pascoletti

Collocazione: tubo 1

CP-1.PRO/02 bis

Concorso Stazione Termini / Cesare Pascoletti, Massimo Castellazzi, Tullio Dall'Anese. - [1947] . - 1 elaborato grafico

data desunta dal testo: Piero Ostilio Rossi, Roma - Guida all'architettura moderna 1909-2000, Bari, Laterza, 2000

Note sul contenuto: schizzo

Segnatura: CP-1.PRO/02 bis

Soggetto luoghi: Italia - Lazio - Roma

Fa parte di (non biunivoco): AP 803 Fotografie / Cesare Pascoletti

Collocazione: scatola 2

CP-1.PRO/03

Piante e planimetria [edificio in] via Chisimaio / Cesare Pascoletti. - settembre - ottobre 1950 . - 40 elaborati grafici

titolo desunto dall'incartamento. All'interno del rotolo sono contenuti tra gli altri 3 rotoli che possiedono una loro denominazione data dal Pascoletti : via Chisimaio palificazioni, via Chisimaio 1:50, via Chisimaio 7 piante e suddivisioni

Note sul contenuto: sono presenti delle veline con le suddivisioni delle proprietà degli appartamenti tra l'arch. Pascoletti e Frasca Sartogo nonché i canoni di affitto di locazione

Segnatura: CP-1.PRO/03

Soggetto luoghi: Italia - Lazio - Roma

Fa parte di (non biunivoco): AP 803 Elaborati grafici / Cesare Pascoletti

Collocazione: tubo 1

CP-1.PRO/04

[Sistemazione interna di una banca] / Cesare Pascoletti. - [1950] . - 4 elaborati grafici titolo e data ipotizzati dal catalogatore. - località non individuata

Segnatura: CP-1.PRO/04

Fa parte di (non biunivoco): AP 803 Elaborati grafici / Cesare Pascoletti

Collocazione: tubo 2

CP-1.PRO/05

Nuove scuole elementari urbane / Cesare Pascoletti. - [1950] . - 1 elaborato grafico data ipotizzata dal catalogatore

Note sul contenuto: prospettiva

Segnatura: CP-1.PRO/05

Soggetto luoghi: Italia - Friuli Venezia Giulia - Udine - Cividale del Friuli

Fa parte di (non biunivoco): AP 803 Elaborati grafici / Cesare Pascoletti

Collocazione: tubo 2

CP-1.PRO/06

BNL [Banca Nazionale del Lavoro] di Genova / Cesare Pascoletti. - [1950-1954] . - 9 elaborati grafici

data desunta dalla citata fonte bibliografica. - progetto originariamente contenuto in un incartamento insieme ad altri progetti di banche BNL in Italia

Note sul contenuto: si tratta dei disegni pubblicati a cura della BNL in: Pascoletti, Cesare, Alcune sedi della Banca nazionale del Lavoro, Roma, 1963.

Segnatura: CP-1.PRO/06

Soggetto luoghi: Italia - Liguria - Genova

Fa parte di (non biunivoco): AP 803 Elaborati grafici / Cesare Pascoletti

Collocazione: tubo 2

CP-1.PRO/07

BNL [Banca Nazionale del Lavoro] di Milano / Cesare Pascoletti. - [1952] . - 12 elaborati grafici data desunta da fonte bibliografica: Pascoletti, Cesare, Alcune sedi della Banca nazionale del Lavoro, Roma, 1963

Note sul contenuto: atrio e galleria d'ingresso, piante varie

Segnatura: CP-1.PRO/07

Soggetto luoghi: Italia - Lombardia - Milano

Fa parte di (non biunivoco): AP 803 Elaborati grafici / Cesare Pascoletti

Collocazione: tubo 2

CP-1.PRO/08

Albanella / Cesare Pascoletti. - 17 marzo 1953 . - 60 elaborati grafici

titolo desunto dall'incartamento. - proprietà ing. Fedele Cova. - edificio situato in via Brescia n. 39

Segnatura: CP-1.PRO/08

Soggetto luoghi: Italia - Lazio - Roma

Fa parte di (non biunivoco): AP 803 Elaborati grafici / Cesare Pascoletti

Collocazione: tubo 2

CP-1.PRO/09

Sede INFIR [Istituto Nazionale per il Finanziamento alla Ricostruzione] a via Piemonte / Cesare Pascoletti, Alberto Staderini. - [1953] . - 4 elaborati grafici

data e collaboratore desunti da fonte bibliografica: «Sede dell'INFIR a Roma», in Vitrum , n° 118, marzo-aprile, 1960, pp 69-71, dal curriculum dell'architetto presente nell'archivio e dalle ricerche effettuate dal catalogatore presso la XV Ripartizione del Comune di Roma

Segnatura: CP-1.PRO/09

Soggetto luoghi: Italia - Lazio - Roma

Fa parte di (non biunivoco): AP 803 Elaborati grafici / Cesare Pascoletti

Collocazione: tubo 3, pannello 1

CP-1.PRO/10

BNL [Banca Nazionale del Lavoro] di Bologna / Cesare Pascoletti. - [1953-1959] . - 5 elaborati grafici

data desunta dalla citata fonte bibliografica. - progetto originariamente contenuto in un incartamento insieme ad altri progetti di banche BNL in Italia

Note sul contenuto: piante e sezione; si tratta dei disegni pubblicati a cura della BNL in: Cesare Pascoletti, «Alcune sedi della Banca Nazionale del Lavoro», Roma, 1963

Segnatura: CP-1.PRO/10

Soggetto luoghi: Italia - Emilia Romagna - Bologna

Fa parte di (non biunivoco): AP 803 Elaborati grafici / Cesare Pascoletti

Collocazione: tubo 3

CP-1.PRO/11

BNL [Banca Nazionale del Lavoro] di Bergamo / Cesare Pascoletti. - [1954] . - 3 elaborati grafici sede situata in via Francesco Petrarca. - data desunta dalla citata fonte bibliografica. - progetto originariamente contenuto in un incartamento insieme ad altri progetti di banche BNL in Italia

Note sul contenuto: si tratta dei disegni pubblicati a cura della BNL in: Cesare Pascoletti, «Alcune sedi della Banca Nazionale del Lavoro», Roma, 1963

Segnatura: CP-1.PRO/11

Soggetto luoghi: Italia - Lombardia - Bergamo

Fa parte di (non biunivoco): AP 803 Elaborati grafici / Cesare Pascoletti

Collocazione: tubo 3

CP-1.PRO/12

ITAC grande albergo. - 9 giugno 1954 . - 1 elaborato grafico

Note sul contenuto: si tratta di una pianta di incerta attribuzione

Segnatura: CP-1.PRO/12

Soggetto luoghi: Italia - Sicilia - Catania

Fa parte di (non biunivoco): AP 803 Elaborati grafici / Cesare Pascoletti

Collocazione: tubo 3

CP-1.PRO/13

Banco di Sicilia di Palermo nel rione Villarosa / Cesare Pascoletti. - 26 aprile 1954 . - 5 elaborati grafici

sede situata in via R. Settimo. - titolo e data desunti dall'incartamento. - progetto originariamente contenuto in un rotolo insieme ad altri progetti di altre banche in Italia

Segnatura: CP-1.PRO/13

Soggetto luoghi: Italia - Sicilia - Palermo

Fa parte di (non biunivoco): AP 803 Elaborati grafici / Cesare Pascoletti

Collocazione: tubo 3

CP-1.PRO/14

BNL [Banca Nazionale del Lavoro] di Modena / Cesare Pascoletti. - [1954-1958] . - 9 elaborati grafici

data desunta dalla citata fonte bibliografica. - edificio in via Scudari-via Castellarosi

Note sul contenuto: si tratta dei disegni pubblicati a cura della BNL in: Cesare Pascoletti, «Alcune sedi della Banca Nazionale del Lavoro», Roma, 1963

Segnatura: CP-1.PRO/14

Soggetto luoghi: Italia - Emilia Romagna - Modena

Fa parte di (non biunivoco): AP 803 Elaborati grafici / Cesare Pascoletti

Collocazione: tubo 3

CP-1.PRO/15

BNL [Banca Nazionale del Lavoro] di piazza Albania / Cesare Pascoletti. - [1954-1959] . - 4 elaborati grafici

data desunta dalla citata fonte bibliografica. - edificio corrispondente al Centro Meccanografico di piazza Albania

Note sul contenuto: si tratta dei disegni (piante e sezioni) pubblicati a cura della BNL in: Cesare Pascoletti, «Alcune sedi della Banca Nazionale del Lavoro», Roma, 1963

Segnatura: CP-1.PRO/15

Soggetto luoghi: Italia - Lazio - Roma

Fa parte di (non biunivoco): AP 803 Elaborati grafici / Cesare Pascoletti

Collocazione: tubo 4

CP-1.PRO/16

BNL [Banca Nazionale del Lavoro] di Pesaro / Cesare Pascoletti. - [1955] . - 4 elaborati grafici

data desunta dalla citata fonte bibliografica. - edificio situato in piazza del Popolo

Note sul contenuto: si tratta dei disegni (piante, prospetto e sezioni) pubblicati a cura della BNL in: Cesare Pascoletti, «Alcune sedi della Banca Nazionale del Lavoro», Roma, 1963

Segnatura: CP-1.PRO/16

Soggetto luoghi: Italia - Marche - Pesaro

Fa parte di (non biunivoco): AP 803 Elaborati grafici / Cesare Pascoletti

Collocazione: tubo 4

CP-1.PRO/17

Banca d'Italia di Perugia / Cesare Pascoletti. - [1955] . - 2 elaborati grafici

data desunta sulla base dei curricula dell'architetto presenti in archivio

Note sul contenuto: si tratta di due prospettive raffiguranti l'una la sala del consiglio, l'altra la sala del direttore.

Segnatura: CP-1.PRO/17

Soggetto luoghi: Italia - Umbria - Perugia

Fa parte di (non biunivoco): AP 803 Elaborati grafici / Cesare Pascoletti

Collocazione: tubo 4

CP-1.PRO/18

BNL [Banca Nazionale del Lavoro] dell'Aquila / Cesare Pascoletti. - [1955-1958] . - 1 elaborato grafico

data desunta dalla citata fonte bibliografica. - edificio situato presumibilmente in via Dragonetti

Note sul contenuto: si tratta del disegno pubblicato a cura della BNL in: Cesare Pascoletti, «Alcune sedi della Banca Nazionale del Lavoro», Roma, 1963

Segnatura: CP-1.PRO/18

Soggetto luoghi: Italia - Abruzzo - L'Aquila

Fa parte di (non biunivoco): AP 803 Elaborati grafici / Cesare Pascoletti

Collocazione: tubo 4

CP-1.PRO/19

BNL [Banca Nazionale del Lavoro] di Udine / Cesare Pascoletti. - [1956] . - 5 elaborati grafici
data desunta dalla citata fonte bibliografica. - edificio situato in via Mercatovecchio

Note sul contenuto: si tratta dei disegni di piante e prospetti pubblicati a cura della BNL in: Cesare Pascoletti, «Alcune sedi della Banca Nazionale del Lavoro», Roma, 1963

Segnatura: CP-1.PRO/19

Soggetto luoghi: Italia - Friuli Venezia Giulia - Udine

Fa parte di (non biunivoco): AP 803 Elaborati grafici / Cesare Pascoletti

Collocazione: tubo 4

CP-1.PRO/20

Studio Pascoletti / Cesare Pascoletti. - [1956] . - 2 elaborati grafici
disegni in pessimo stato di conservazione, appena leggibili

Note sul contenuto: si tratta di 2 elaborati su pannelli relativi ad un armadio per l'archivio e all'allestimento di una cantinola nello studio dell'ingegnere in via Brescia

Segnatura: CP-1.PRO/20

Soggetto luoghi: Italia - Lazio - Roma

Fa parte di (non biunivoco): AP 803 Elaborati grafici / Cesare Pascoletti

Collocazione: pannelli 2-3

CP-1.PRO/21

Banca Provinciale Lombarda / Cesare Pascoletti. - 30 novembre 1956 - 20 marzo 1958 . - 12 elaborati grafici

data desunta dall'incartamento. - progetto originariamente contenuto in un incartamento insieme ad altri progetti di banche in Italia. - edificio situato in piazza A. Diaz

Segnatura: CP-1.PRO/21

Soggetto luoghi: Italia - Lombardia - Milano

Fa parte di (non biunivoco): AP 803 Elaborati grafici / Cesare Pascoletti

Collocazione: tubo 4

CP-1.PRO/22

[Concorso per la sistemazione della Metropolitana di Roma] / Cesare Pascoletti. - [c.1957] . - 6 elaborati grafici

titolo e data sono desunti dal catalogatore sulla base di una attenta visione degli elaborati e di alcune foto di un plastico riguardanti la sistemazione delle banchine della metropolitana di Roma alla fermata Piazza di Spagna, presenti nell'archivio (cfr. CP-3.FOT/048)

Note sul contenuto: si tratta di prospettive a carboncino, matita e china

Segnatura: CP-1.PRO/22

Soggetto luoghi: Italia - Lazio - Roma

Fa parte di (non biunivoco): AP 803 Elaborati grafici / Cesare Pascoletti

Collocazione: tubo 4

CP-1.PRO/22 bis

BNL [Banca Nazionale del Lavoro] a Catania / Cesare Pascoletti. - 20 maggio 1958 . - 5 elaborati grafici

l'INA (Istituto Nazionale Assicurazioni) risulta committente accanto alla Banca Nazionale del Lavoro

Segnatura: CP-1.PRO/22 bis

Soggetto luoghi: Italia - Sicilia - Catania

Fa parte di (non biunivoco): AP 803 Elaborati grafici / Cesare Pascoletti

Collocazione: scatola 6

CP-1.PRO/22 ter

Liceo Scientifico Marinelli / Cesare Pascoletti. - [1959] . - 1 elaborato grafico

Segnatura: CP-1.PRO/22 ter

Soggetto luoghi: Italia - Friuli Venezia Giulia - Udine

Fa parte di (non biunivoco): AP 803 Elaborati grafici / Cesare Pascoletti

Collocazione: scatola 1

CP-1.PRO/23

BNL [Banca Nazionale del Lavoro] via Veneto / Cesare Pascoletti. - [1959-1961] . - 3 elaborati grafici

data desunta dalla citata fonte bibliografica. - edificio situato in via Veneto-via S. Basilio

Note sul contenuto: si tratta dei disegni pubblicati a cura della BNL in: Cesare Pascoletti, «Alcune sedi della Banca Nazionale del Lavoro», Roma, 1963

Segnatura: CP-1.PRO/23

Soggetto luoghi: Italia - Lazio - Roma

Fa parte di (non biunivoco): AP 803 Elaborati grafici / Cesare Pascoletti

Collocazione: tubo 5

CP-1.PRO/24

BNL [Banca Nazionale del Lavoro] di Varese / Cesare Pascoletti. - [1960] . - 2 elaborati grafici

data desunta dalla citata fonte bibliografica. - progetto originariamente contenuto in un

incartamento insieme ad altri progetti di banche BNL in Italia

Note sul contenuto: si tratta dei disegni di piante pubblicati a cura della BNL in: Cesare Pascoletti, «Alcune sedi della Banca Nazionale del Lavoro», Roma, 1963

Segnatura: CP-1.PRO/24

Soggetto luoghi: Italia - Lombardia - Varese

Fa parte di (non biunivoco): AP 803 Elaborati grafici / Cesare Pascoletti

Collocazione: tubo 5

CP-1.PRO/25

Banca d'Italia a Cagliari / Cesare Pascoletti. - 1960 . - 4 elaborati grafici

data rinvenuta su un album fotografico presente in archivio

Segnatura: CP-1.PRO/25

Soggetto luoghi: Italia - Sardegna - Cagliari

Fa parte di (non biunivoco): AP 803 Elaborati grafici / Cesare Pascoletti

Collocazione: tubo 5

CP-1.PRO/26

Concorso per il palazzo delle Telecomunicazioni in Roma / Cesare Pascoletti. - [1960] . - 5 elaborati grafici

edificio situato in via dell'Umiltà. - disegni in pessimo stato di conservazione, con strappi e macchie

Segnatura: CP-1.PRO/26

Soggetto luoghi: Italia - Lazio - Roma

Fa parte di (non biunivoco): AP 803 Elaborati grafici / Cesare Pascoletti

Collocazione: pannelli 4-8

CP-1.PRO/27

Cassa di Risparmio di Terni / Cesare Pascoletti. - [c.1960-1966] . - 4 elaborati grafici data ipotizzata dal catalogatore

Segnatura: CP-1.PRO/27

Soggetto luoghi: Italia - Umbria - Terni

Fa parte di (non biunivoco): AP 803 Elaborati grafici / Cesare Pascoletti

Collocazione: tubo 5

CP-1.PRO/27 bis

Cappella di Castellerio / Cesare Pascoletti. - [1961] . - 1 elaborato grafico data desunta dalla rivista «Ingegneri e architetti», n° 6, giugno 1962

Segnatura: CP-1.PRO/27 bis

Soggetto luoghi: Italia - Friuli Venezia Giulia - Udine - Pagnacco - Castellerio

Fa parte di (non biunivoco): AP 803 Elaborati grafici / Cesare Pascoletti

Collocazione: scatola 1

CP-1.PRO/28

BNL [Banca Nazionale del Lavoro] di Napoli / Cesare Pascoletti. - [1961] . - 3 elaborati grafici data desunta dalla citata fonte bibliografica. - progetto originariamente contenuto in un incartamento insieme ad altri progetti di banche BNL in Italia. - edificio situato in via Roma-via Diaz-via Baracca

Note sul contenuto: si tratta dei disegni di piante pubblicati a cura della BNL in: Cesare Pascoletti, «Alcune sedi della Banca Nazionale del Lavoro», Roma, 1963

Segnatura: CP-1.PRO/28

Soggetto luoghi: Italia - Campania - Napoli

Fa parte di (non biunivoco): AP 803 Elaborati grafici / Cesare Pascoletti

Collocazione: tubo 5

CP-1.PRO/29

[Sede dell'Istituto Nazionale Imposte di Consumo in viale Aeronautica] / Cesare Pascoletti. - [1961] . - 4 elaborati grafici

titolo, data e luogo desunti dalle seguenti fonti bibliografiche : Norcen, Antonio, «Chiediamo un aperto consenso», I.n.g.i.c. Rivista, n° 2, febbraio, 1961, pp. 5-8; Bartocci, Enzo, «L'abito da lavoro nuovo», I.n.g.i.c. Rivista, n° 2, febbraio, 1961, pp. 14-25

Segnatura: CP-1.PRO/29

Soggetto luoghi: Italia - Lazio - Roma

Fa parte di (non biunivoco): AP 803 Elaborati grafici / Cesare Pascoletti

Collocazione: tubo 5

CP-1.PRO/30

Soc. Monte Amiata Palazzo per Uffici e appartamenti in viale Regina Margherita / Cesare Pascoletti. - 1961-1967 . - 361 elaborati grafici

Note sul contenuto: progetto contenuto in un incartamento intitolato «Monte Amiata Esecutivo» all'interno del quale i disegni sono raggruppati in vari rotoli in base al loro numero progressivo (mancano alcuni numeri). Vi sono poi alcuni tubi che recano delle fascette variamente intitolate: Punti luce, Studi preliminari, Schema Wc, Planimetria , Massimo frazionamento sc.1:100, Impianti elettrici e fognature.Nel complesso sono attestate tutte le fasi della progettazione della Monte Amiata, dagli studi preliminari ai più piccoli dettagli in scala 1:5.

Segnatura: CP-1.PRO/30

Soggetto luoghi: Italia - Lazio - Roma

Fa parte di (non biunivoco): AP 803 Elaborati grafici / Cesare Pascoletti

Collocazione: pacchi 2-7

CP-1.PRO/31

BNL [Banca Nazionale del Lavoro] Beda / Cesare Pascoletti. - [1962] . - 2 elaborati grafici data desunta dalla citata fonte bibliografica. - progetto originariamente contenuto in un incartamento insieme ad altri progetti di banche BNL in Italia

Note sul contenuto: si tratta dei disegni di piante pubblicati a cura della BNL in: Cesare Pascoletti, «Alcune sedi della Banca Nazionale del Lavoro», Roma, 1963

Segnatura: CP-1.PRO/31

Soggetto luoghi: Italia - Lazio - Roma

Fa parte di (non biunivoco): AP 803 Elaborati grafici / Cesare Pascoletti

Collocazione: tubo 5

CP-1.PRO/32

BNL [Banca Nazionale del Lavoro] di Novara / Cesare Pascoletti. - [1963] . - 6 elaborati grafici data desunta dalla citata fonte bibliografica. - progetto originariamente contenuto in un incartamento insieme ad altri progetti di Banche BNL in Italia

Note sul contenuto: si tratta dei disegni di piante pubblicati a cura della BNL in: Cesare Pascoletti, «Alcune sedi della Banca Nazionale del Lavoro», Roma, 1963

Segnatura: CP-1.PRO/32

Soggetto luoghi: Italia - Piemonte - Novara

Fa parte di (non biunivoco): AP 803 Elaborati grafici / Cesare Pascoletti

Collocazione: tubo 5

CP-1.PRO/33

BNL [Banca Nazionale del Lavoro] Treviso / Cesare Pascoletti. - [1964] . - 4 elaborati grafici data desunta dalla citata fonte bibliografica. - progetto originariamente contenuto in un incartamento insieme ad altri progetti di banche BNL in Italia

Note sul contenuto: si tratta dei disegni di piante e sezioni pubblicati a cura della BNL in: Cesare Pascoletti, «Alcune sedi della Banca Nazionale del Lavoro», Roma, 1963

Segnatura: CP-1.PRO/33

Soggetto luoghi: Italia - Veneto - Treviso

Fa parte di (non biunivoco): AP 803 Elaborati grafici / Cesare Pascoletti

Collocazione: tubo 5