

**SOPRINTENDENZA ARCHIVISTICA PER IL LAZIO**

**ARCHIVIO GIOACCHINO ERSOCH  
INVENTARIO**

**[1800]- 1926**

a cura di Tommaso DORE  
coordinamento scientifico Daniela PESCE ed Elisabetta REALE

**Roma 2005**

## SOMMARIO

<b>Archivio Ersoch, Gioacchino</b>	<b>p. 3</b>
Nota biografica	p. 4
Riferimenti bibliografici	p. 4
<b>1) Elaborati grafici</b>	<b>p. 5</b>
1.1) Progetti di Gioacchino Ersoch	p. 5
1.2) Progetti identificati di autori diversi	p. 33
1.3) Disegni architettonici relativi a progetti non identificati	p. 46
<b>2) Corrispondenza, atti vari e materiale a stampa</b>	<b>p. 50</b>
2.1) Corrispondenza e atti vari	p. 50
2.2) Materiale a stampa	p. 50
<b>3) Fotografie</b>	<b>p. 52</b>
Elenco delle unità archivistiche individuate nell'inventario	p. 56
Indice dei nomi di persona	p. 62
Indice dei luoghi	p. 63

**Archivio Ersoch, Gioacchino. - [1800]–1926 e s.d. - 494 elaborati grafici, 1 album di disegni, 11 fascicoli di corrispondenza, atti vari e materiale a stampa, 24 fotografie.**

L'Archivio dell'architetto Gioacchino Ersoch ha subito una serie di complesse vicende, in seguito a cui per motivi ereditari l'originario complesso è stato smembrato. Con la dichiarazione di notevole interesse storico del 16 marzo 2000 la Soprintendenza Archivistica per il Lazio ha vincolato il nucleo più consistente, di proprietà di alcuni eredi residenti a Firenze e conservato a Roma presso il detentore, prof. A.M. Racheli, autore di alcuni saggi sull'opera dell'architetto e di un primo parziale inventario dei disegni di Ersoch<sup>1</sup>. In vista del trasferimento della documentazione a Firenze, la Soprintendenza ha ritenuto opportuno effettuare un intervento di riordinamento e inventariazione di tutto il fondo in modo da disporre di una banca dati completa in considerazione dell'importanza della documentazione per storia dell'architettura della città Roma, cui si riferiscono infatti la maggior parte dei progetti.

Il lavoro di riordinamento ha fatto emergere la presenza, oltre ai disegni di Ersoch, di numerosi disegni di altri architetti e ingegneri, probabilmente ereditati o acquistati da Ersoch durante l'arco della sua vita, che costituiscono la parte più consistente dell'archivio e rivestono un rilevante interesse storico. Vi si trovano elaborati di Gaetano Gnassi<sup>2</sup>, Luigi De' Cambray Digny, Antonio Debernardi, Virginio Vespignani, Bonaventura Argentiere, Pelagio Palagi e, infine, disegni non attribuibili e di soggetto non identificato.

La documentazione, ad eccezione di alcuni disegni di Ersoch, è pervenuta in condizioni di conservazione non sempre buone e senza un ordine preciso. La fase più delicata è stata quella relativa all'individuazione, ove possibile, dei singoli progetti e al raggruppamento dei disegni afferenti agli stessi, a causa anche della mancanza di chiare indicazioni sugli elaborati.

La particolare struttura di quest'archivio, individuata con l'intervento di riordinamento, è articolata nelle seguenti serie e sottoserie archivistiche:

**1) Elaborati grafici**

1.1) Progetti di Gioacchino Ersoch

1.2) Progetti identificati di autori diversi

1.3) Disegni architettonici relativi a progetti non identificati

**2) Corrispondenza, atti vari e materiale a stampa**

2.1) Corrispondenza e atti vari

2.2) Materiale a stampa

**3) Fotografie**

---

<sup>1</sup> Un secondo nucleo, non ancora dichiarato dalla Soprintendenza, comprendente cinque cartelle con materiale grafico, fotografico e a stampa, è conservato sempre a Roma presso altri eredi.

<sup>2</sup> Dell'architetto Gaetano Gnassi, originario di Jesi, si conservano in archivio numerosi disegni (cfr. pp. 3, 33-34, 36-37, 46, 48, 53). Scarse notizie si rinvengono presso l'Accademia Nazionale di S. Luca: dal 1819 è allievo dell'Accademia e frequenta il corso di elementi di architettura ed ornato di Basilio Mazzoli e quello di geometria, prospettiva e ottica di Pietro Delicati. Nel 1820 partecipa al concorso scolastico insieme a Pietro Camporese, presentando un progetto di Accademia di Belle Arti e nel 1821 vince il primo premio, insieme a Francesco Maria Lanci, con il progetto di un ospedale. Nel 1824 vince il Concorso Clementino, Classe I di Architettura, con un progetto per la basilica di S. Paolo (cfr. E. CANIGLIA, *Il concorso Clementino del 1824. Storia e cronaca di una celebrazione accademica*, in *Le "scuole mute" e le "scuole parlanti". Studi e documenti sull'Accademia di San Luca nell'Ottocento*, a cura di P. Picardi e P.P. Racioppi, Roma 2000, pp. 357-385).

Per le sottoserie di elaborati grafici n. 1.1) e 1.2) e per la serie fotografica, è stata effettuata una descrizione analitica fino alla singola unità documentaria, mentre per le restanti serie archivistiche il livello di descrizione si ferma all'unità archivistica.

Sono stati quindi realizzati l'inventario e una banca dati informatizzata con immagini digitali, utilizzando il software applicativo *EasyCat* per la catalogazione di documenti di architettura dell'Archivio Progetti dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia. È stato effettuato anche il ricondizionamento della documentazione in nuove cartelle.

La riproduzione digitale di tutti i disegni di Ersoch, di quelli afferenti ai progetti identificati di autori diversi e di alcuni elaborati di soggetto non precisato, ma ritenuti significativi, è stato curato dal laboratorio di riproduzione dell'Archivio di Stato di Rieti che ha provveduto anche all'interfoliazione della documentazione.

#### *Nota biografica:*

Gioacchino Ersoch (Roma 6.7.1815 – Roma 12.6.1902), proveniente da una famiglia di antiche origini svizzere, ottiene la patente di architetto nel 1838, dopo aver frequentato il biennio fisico-matematico all'Università "La Sapienza" di Roma.

Nel 1848 entra a far parte dell'organico dell'Ufficio Edilizio del Comune di Roma nel quale ricopre diversi ruoli tecnici: inizialmente quello di architetto supplente, dal 1859 quello di architetto effettivo, dal 1880 quello di architetto capo della Divisione III "Architettura" e dell'Ufficio V "Edilità e Lavori pubblici". Nel 1889 è collocato a riposo e nominato architetto emerito del Comune di Roma.

La sua attività professionale in campo edilizio spazia dall'arredo urbano, ai mattatoi di Porta del Popolo e Testaccio, alla ristrutturazione del Teatro Argentina, agli interventi nel giardino del Pincio e nel cimitero di Campo Verano, fino all'ideazione di macchine pirotecniche in occasione di festività e ricorrenze. Per la committenza privata progetta e costruisce a Roma alcuni notevoli palazzi.

#### *Riferimenti bibliografici:*

G. ERSOCH, *Roma: il mattatoio e mercato del bestiame costruiti dal comune negli anni 1888-1891 con progetto e direzione di Gioacchino Ersoch*, Roma 1891; A.M. RACHELI, *I disegni di architettura dell'archivio di Gioacchino Ersoch: due progetti inediti per l'ampliamento del mattatoio di piazza del Popolo*, in «Bollettino della Facoltà di Architettura dell'Università di Roma», 19-20, 1978, pp. 11-23; A.M. RACHELI, *Primi risultati dell'ordinamento dell'architettura dell'architetto romano Gioacchino Ersoch (1815-1902)*, in «Architettura Storia e Documenti», 1/2, 1989, pp. 117-147; S. TERENCEZI, *Gioacchino Ersoch, architetto romano (1815-1902)*, tesi di laurea in Storia delle Arti Industriali, relatore prof. G. Muratore, Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", a.a. 1989-90; A.M. RACHELI, voce *Ersoch Gioacchino*, in «Dizionario Biografico degli Italiani», vol. 43 (1993), pp. 264-268; A.M. RACHELI, *L'ordinamento dell'archivio dell'architetto romano Gioacchino Ersoch (1815-1902). Proseguimento delle ricerche (prima parte)*, bozza di stampa del saggio per il periodico «Architettura Storia e Documenti» (non pubblicato).

*Segnatura:* GE-FON

## **1) Elaborati grafici. - [1800-1891]. - 494 elaborati grafici, 1 album di disegni.**

All'interno di questa serie, per ogni unità archivistica, i singoli disegni sono stati ordinati seguendo la tipica successione di planimetrie, piante, prospetti, sezioni, particolari e prospettive (dal rapporto a piccola scala al rapporto a grande scala).

Più copie di uno stesso disegno sono state contrassegnate con il medesimo numero progressivo di catalogazione seguito dalle lettere A, B, C e conteggiate nel numero complessivo degli elaborati grafici del relativo progetto. Sul verso degli elaborati grafici è stato apposto il solo numero progressivo di catalogazione (e non la segnatura) che costituisce quindi il dato a cui fare riferimento per l'individuazione, a partire dall'inventario, delle singole unità documentarie.

I dati rilevati per ciascun elaborato grafico sono: il titolo, la responsabilità, la data, la consistenza (indicando se si tratta di tavola, disegno o schizzo), la tecnica, il supporto, le dimensioni, precedenti segnature (ove rilevate), lo stato di conservazione, la presenza di annotazioni, calcoli matematici o schizzi a margine del disegno o sul verso del supporto, ecc.

In particolare il titolo è stato ricavato dalle intestazioni presenti sui disegni e riportato per intero nella scheda progetto e nelle schede relative a ciascun elaborato. I titoli attribuiti, invece, sono stati posti tra parentesi quadre. Lo stesso dicasi per il campo della responsabilità, riportata esattamente nel modo in cui essa è indicata sui disegni (ad esempio la firma dell'autore, il timbro dello Studio, ecc.). Per quanto concerne la data, in mancanza di un'indicazione precisa sugli elaborati, si è fatto riferimento alla bibliografia e, in quest'ultimo caso, è stata anch'essa inserita tra parentesi quadre.

Nella maggior parte degli elaborati, la scala è espressa in palmi romani e individuata dalla sola barra metrica. Si è deciso di indicare la scala solo quando esplicitamente indicata attraverso un rapporto numerico.

*Segnatura:* GE-1ELG

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 802 Archivio Ersoch, Gioacchino

### **1.1) Progetti di Gioacchino Ersoch. - [1850-1891]. - 153 elaborati grafici afferenti a 26 progetti.**

La serie comprende i progetti attribuiti con certezza ad Ersoch sulla base dei documenti d'archivio e della bibliografia.

*Segnatura:* GE-1ELG/1PE

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 803 Elaborati grafici

#### **1) [Lavori in Campidoglio] / [Gioacchino Ersoch]. - [1850-1884]. - 5 elaborati grafici.**

*Segnatura:* GE-ELG/PE/01

*Soggetto luoghi:* Italia - Lazio - Roma

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 803 Progetti di Gioacchino Ersoch

Secondo piano [pianta]. - s.d. - 1 disegno : matita e inchiostro di china su carta ; 37,5 x 48 cm.

Vecchia segnatura : DC 16. - Piegature e macchie.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/01/01

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Lavori in Campidoglio] / [Gioacchino Ersoch]

*NP=001*

Terzo piano [pianta]. - s.d. - 1 disegno : matita, matita blu e inchiostro di china su carta ; 28,5 x 40 cm.

Vecchia segnatura : DC 15. - Piegature e macchie.

*Note sul contenuto:* Correzioni e integrazioni a matita.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/01/02

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Lavori in Campidoglio] / [Giacchino Ersoch]  
NP=002

Tav. IV. Piano nobile [pianta]. - s.d. - 1 disegno : inchiostro di china su carta da lucido ; 55,5 x 50,5 cm.

Lacerazioni e lacune ai margini del supporto, piegature e macchie.

*Note sul contenuto:* Legenda con indicazione delle nuove destinazioni d'uso previste per i locali.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/01/03

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Lavori in Campidoglio] / [Giacchino Ersoch]  
NP=003

Tav. V. Piano terzo [pianta]. - s.d. - 1 disegno : inchiostro di china su carta da lucido ; 55,5 x 50,5 cm.

Lacerazioni e lacune ai margini del supporto, piegature e macchie.

*Note sul contenuto:* Legenda con indicazione delle nuove destinazioni d'uso previste per i locali.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/01/04

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Lavori in Campidoglio] / [Giacchino Ersoch]  
NP=004

Gallerie dei Quadrunviri Campidoglio [pianta, sezioni trasversali e longitudinali]. - s.d. - 1 disegno : matita su carta ; 44,5 x 58 cm.

Il titolo dell'elaborato è riportato sul verso del supporto. - Piccole lacerazioni ai margini del supporto, piegature e macchie.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/01/05

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Lavori in Campidoglio] / [Giacchino Ersoch]  
NP=005

**2) [Stabilimento di pubblica mattazione di Porta del Popolo] / [Giacchino Ersoch]. - [1851-1876]. - 29 elaborati grafici.**

*Segnatura:* GE-ELG/PE/02

*Soggetto luoghi:* Italia - Lazio - Roma

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 803 Progetti di Giacchino Ersoch

Legnara comunale fuori la Porta del Popolo [pianta]. - 1 : 0025. - [1851] . - 1 disegno : matita e inchiostro di china su carta ; 29 x 44 cm.

Vecchia segnatura: NC 73. - Lacerazioni e lacune ai margini del supporto, piegature e macchie.

*Note sul contenuto:* Annotazioni e calcoli matematici a margine del disegno.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/02/01

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Lavori allo Stabilimento di pubblica mattazione di Porta del Popolo] / [Giacchino Ersoch]  
NP=006

Progetto per i Bagni animali - piano terreno - piano superiore. - [1859-60] . - 1 disegno : matita e inchiostro di china su carta ; 28,5 x 44 cm.

Lacerazioni e lacune ai margini del supporto, piegature e macchie.

*Note sul contenuto:* Il titolo dell'elaborato è riportato sul verso del supporto.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/02/02

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Lavori allo Stabilimento di pubblica mattazione di Porta del Popolo] / [Giacchino Ersoch]  
NP=007

[Fabbrica ad uso di Bagni calorico animali. Studio del prospetto]. [1859-60] . - 1 disegno : matita su carta ; 29,5 x 44 cm.

Schizzo di mensola a matita sul verso del supporto. - Lacerazioni e lacune ai margini del supporto, piegature e macchie.

*Note sul contenuto:* Annotazioni, calcoli matematici e schizzi di particolari a margine del disegno.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/02/03

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Lavori allo Stabilimento di pubblica mattazione di Porta del Popolo] / [Giacchino Ersoch]

NP=008

[Fabbrica ad uso di Bagni calorico-animale. Prospetto]. - [1859-60] . - 1 disegno : matita su carta ; 29,5 x 44,5 cm.

Lacerazioni e lacune ai margini del supporto, piegature e macchie.

*Note sul contenuto:* Sul prospetto dell'edificio raffigurato è posta la seguente iscrizione: "Sedente PP. Pio IX P.O.M. S.P.Q.R. publicae salubritati Anno D. MDCCCLIX"; Calcoli matematici e schizzi di particolari a margine del disegno.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/02/04

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Lavori allo Stabilimento di pubblica mattazione di Porta del Popolo] / [Giacchino Ersoch]

NP=009

[Fabbrica ad uso di Bagni calorico-animale. Prospetto]. - [1859-60] . - 1 disegno : matita e acquerello su carta ; 35,5 x 56 cm.

Vecchia segnatura: DC 18. - Il supporto presenta margini irregolari, piegature e macchie.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/02/05

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Lavori allo Stabilimento di pubblica mattazione di Porta del Popolo] / [Giacchino Ersoch]

NP=010

Progetto di Fabbrica per uso di Bagni animali da erigersi nel pubblico stabilimento di mattazione [prospetto]. - [1859-60] . - 1 disegno : matita e inchiostro di china su carta ; 22 x 29 cm.

Piccole lacerazioni e lacune ai margini del supporto, macchie.

*Note sul contenuto:* Elaborato grafico quotato.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/02/06

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Lavori allo Stabilimento di pubblica mattazione di Porta del Popolo] / [Giacchino Ersoch]

NP=011

[Progetto di Fabbrica per uso di Bagni animali da erigersi nel pubblico stabilimento di mattazione - Particolare del portone d'accesso]. - [1859-60] . - 1 disegno : matita su carta ; 19,5 x 15 cm.

Piccole lacerazioni al margine superiore del supporto, macchie.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/02/07

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Lavori allo Stabilimento di pubblica mattazione di Porta del Popolo] / [Giacchino Ersoch]

NP=012

Fabbrica per uso di Bagni calorico-animale nel pubblico Stabilimento di Mattazione - Iconografia del primo piano [e prospetto]. - [1859-60] . - 1 tavola : copia a stampa su carta ; 27,5 x 18,5 cm.

Vecchia segnatura: A/48. - Minime lacerazioni e lacune ai margini del supporto.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/02/08

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Lavori allo Stabilimento di pubblica mattazione di Porta del Popolo] / [Giacchino Ersoch]

NP=013

[Progetto per il prospetto del nuovo ingresso]. - 1860 . - 1 disegno : matita su carta ; 29,5 x 44,5 cm. Schizzi a matita non identificati sul verso del supporto. - Il supporto presenta margini irregolari e macchie.

*Note sul contenuto:* Sul prospetto dell'edificio raffigurato è riportata la seguente iscrizione: "SPQR MDCCCLX".

*Segnatura:* GE-ELG/PE/02/09

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Lavori allo Stabilimento di pubblica mattazione di Porta del Popolo] / [Giacchino Ersoch]  
NP=014

Progetto del nuovo ingresso allo Stabilimento di Pubblica Mattazione e del Quartiere annesso della Guardia di Finanza. Prospetto - Iconografia del piano terreno / G. Ersoch Arch. Com.le. - 1860 . - 1 tavola : matita, inchiostro di china e acquerello su carta ; 41,5 x 54 cm.

Vecchia segnatura: E/48. - Minime lacune ai margini del supporto, macchie.

*Note sul contenuto:* Sul prospetto dell'edificio raffigurato è riportata la seguente iscrizione: "SPQR Anno MDCCCLX".

*Segnatura:* GE-ELG/PE/02/10

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Lavori allo Stabilimento di pubblica mattazione di Porta del Popolo] / [Giacchino Ersoch]  
NP=015

Iconografia della parte del Tevere fra la Legnara Comunale ed il Porto di Ripetta / G. Ersoch Arch. - 1:1000, 1:400, 1:200. - [1868] . - 1 disegno : inchiostro di china su carta ; 63 x 89 cm.

Vecchia segnatura: 9. - Sul verso del supporto è riportata la dicitura: "Mattatoio Pelandra". - Grandi lacune in parte riparate con carta e colla, macchie sul supporto.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/02/11

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Lavori allo Stabilimento di pubblica mattazione di Porta del Popolo] / [Giacchino Ersoch]  
NP=016

Sezione longitudinale sulla linea AB - Prospetto della Pelandra [dei suini] - Pianta. - [1868] . - 1 disegno : matita e inchiostro di china su carta ; 64,5 x 48 cm.

Vecchia segnatura: 6. - Schizzi a matita non identificati sul verso del supporto. - Lacerazioni e piccole lacune ai margini del supporto, piegature e macchie.

*Note sul contenuto:* Legenda e calcoli matematici a margine del disegno.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/02/12

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Lavori allo Stabilimento di pubblica mattazione di Porta del Popolo] / [Giacchino Ersoch]  
NP=017

[Pelandra dei suini, pianta e prospetto]. - [1868] . - 1 disegno : matita su carta ; 48,5 x 64,5 cm. Piccole lacerazioni ai margini del supporto, macchie estese.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/02/13

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Lavori allo Stabilimento di pubblica mattazione di Porta del Popolo] / [Giacchino Ersoch]  
NP=018

[Pelandra dei suini, sezione]. - 1:0,004. - [1868] . - 1 disegno : inchiostro di china nero e rosso su carta e tela ; 28 x 47 cm.

Piegature e macchie sul supporto.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/02/14

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Lavori allo Stabilimento di pubblica mattazione di Porta del Popolo] / [Giacchino Ersoch]  
NP=019



Progetto del Mattatoio e Pelandra dei Maiali nello Stabilimento di Pubblica Mattazione. Sistema a vapore. Sezione longitudinale sulla linea a.b. - Prospetto della Pelandra - Pianta / G. Ersoch Arch. Com.le. - [1868] . - 1 tavola : matita, inchiostro di china e acquerello su carta ; 62 x 44 cm.

Vecchia segnatura: F/48. - Piegature e lievi macchie sul supporto.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/02/15

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Lavori allo Stabilimento di pubblica mattazione di Porta del Popolo] / [Gioacchino Ersoch]

NP=020

Pianta dello Stabilimento di Pubblica Mattazione in Roma [planimetria dello stato di fatto]. - [1868]. - 1 tavola : matita, inchiostro di china e acquerello su carta ; 75 x 110 cm.

Vecchia segnatura: F/48. - Lacerazioni e piccole lacune ai margini del supporto, ingiallimenti e macchie.

*Note sul contenuto:* Legenda.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/02/16

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Lavori allo Stabilimento di pubblica mattazione di Porta del Popolo] / [Gioacchino Ersoch]

NP=021

Pianta dello Stabilimento di Pubblica Mattazione con l'indicazione dei progetti necessari al completamento del medesimo [planimetria] / G. Ersoch Arch. Com.le. - [1868] . - 1 tavola : matita, inchiostro di china e acquerello su carta ; 75 x 92 cm.

Lacerazioni e piccole lacune ai margini del supporto, ingiallimenti e macchie.

*Note sul contenuto:* Legenda.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/02/17

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Lavori allo Stabilimento di pubblica mattazione di Porta del Popolo] / [Gioacchino Ersoch]

NP=022

Progetto di ampliamento del Campo Boario [planimetria]. - [1868] . - 1 tavola : matita, inchiostro di china e acquerello su carta ; 74 x 107 cm.

Vecchia segnatura: 50. - Lacerazioni e piccole lacune ai margini del supporto, ingiallimenti e macchie.

*Note sul contenuto:* Legenda e calcoli matematici a margine del disegno.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/02/18

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Lavori allo Stabilimento di pubblica mattazione di Porta del Popolo] / [Gioacchino Ersoch]

NP=023

Tipo stradale [Planimetria della zona con indicazione delle proprietà e delle aree da espropriare, sezione]. - 1:1000, 1:50. - [1868] . - 1 tavola : copia cianografica su carta ; 53 x 70 cm.

Lacerazioni e vaste lacune ai margini del supporto.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/02/19

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Lavori allo Stabilimento di pubblica mattazione di Porta del Popolo] / [Gioacchino Ersoch]

NP=024

[Planimetria generale degli ampliamenti]. - [1:1000]. - [1868] . - 1 disegno : copia cianografica su carta ; 50 x 50 cm.

Vecchia segnatura: S 823. - Minime lacerazioni e lacune diffuse sul supporto.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/02/20

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Lavori allo Stabilimento di pubblica mattazione di Porta del Popolo] / [Gioacchino Ersoch]

NP=025

Planta dei nuovi Stalloni costruiti nel Campo Boario dall'appaltatore Arduino Zanchini. - [1868] . - 1 disegno : inchiostro di china e acquerello su carta da lucido ; 32,5 x 58 cm.

Vecchia segnatura: 50/A. - Lacerazioni e lacune ai margini del supporto.

*Note sul contenuto:* Legenda.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/02/21

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Lavori allo Stabilimento di pubblica mattazione di Porta del Popolo] / [Giacchino Ersoch]

NP=026

Campo Boario S.P.Q.R. Stalloni [pianta e prospetto con indicazione della rete fognaria]. - [1868] . - 1 disegno : matita e inchiostro di china nero e blu su carta ; 51,5 x 69,5 cm.

Il titolo dell'elaborato è riportato sul verso del supporto. - Vecchia segnatura: 50/C. - Piccole lacerazioni ai margini del supporto, piegature e macchie.

*Note sul contenuto:* Calcoli matematici a margine del disegno.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/02/22

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Lavori allo Stabilimento di pubblica mattazione di Porta del Popolo] / [Giacchino Ersoch]

NP=027

Stabilimento di Mattazione - Pianta dei nuovi rimessini. - [1868] . - 1 disegno : matita, inchiostro di china e acquerello grigio su carta ; 91 x 79,5 cm.

Vecchia segnatura: NC 81. - Calcoli matematici sul verso del supporto. - Lacerazioni e piccole lacune in parte riparate con carta e colla ai margini del supporto, ingiallimenti e macchie.

*Note sul contenuto:* Nella pianta è riportato il tracciato delle canalizzazioni della rete fognaria; Calcoli matematici a margine del disegno.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/02/23

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Lavori allo Stabilimento di pubblica mattazione di Porta del Popolo] / [Giacchino Ersoch]

NP=028

Stabilimento di Mattazione - Pianta dei nuovi rimessini. - [1868] . - 1 disegno : matita, inchiostro di china nero, blu e rosso e acquerello azzurro su carta da lucido ; 52 x 77 cm.

Vecchia segnatura: NC 70. - Lacerazioni ed estese lacune sul supporto.

*Note sul contenuto:* Nella pianta è riportato il tracciato delle canalizzazioni della rete fognaria.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/02/24

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Lavori allo Stabilimento di pubblica mattazione di Porta del Popolo] / [Giacchino Ersoch]

NP=029

[Progetto di ampliamento del nuovo ingresso : pianta parziale, prospetto e sezione]. - [1868-69] . - 1 disegno : matita e acquerello arancione su carta ; 47,5 x 64 cm.

Vecchia segnatura: 9. - Piccole lacerazioni ai margini del supporto.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/02/25

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Lavori allo Stabilimento di pubblica mattazione di Porta del Popolo] / [Giacchino Ersoch]

NP=030

[Progetto di ampliamento del nuovo ingresso : pianta e prospetto]. - [1868-69] . - 1 disegno : matita, inchiostro di china e acquerello su carta ; 73 x 87 cm.

Vecchia segnatura: G/48. - Lacerazioni ed estese lacune sul supporto.

*Note sul contenuto:* Sul prospetto dell'edificio raffigurato è riportata la seguente iscrizione: "A.D. MDCCCLXIX".

*Segnatura:* GE-ELG/PE/02/26

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Lavori allo Stabilimento di pubblica mattazione di Porta del Popolo] / [Giacchino Ersoch]  
NP=031

[Pilastrino metallico di recinzione dei rimessini]. - s.d. - 1 disegno : matita e inchiostro di china su carta ; 32 x 24 cm.

Vecchia segnatura: NC 75. - Lo stesso disegno è riportato, in modo parziale e a matita, sul verso del supporto. - Piccole lacerazioni e lacune ai margini del supporto, macchie.

*Note sul contenuto:* Disegno quotato.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/02/27

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Lavori allo Stabilimento di pubblica mattazione di Porta del Popolo] / [Giacchino Ersoch]  
NP=032

[Schema generale planimetrico-distributivo del mattatoio]. - s.d. - 1 schizzo : matita e inchiostro di china su carta ; 20,5 x 29,5 cm.

Studio di un porticato a tre archi e calcoli matematici a matita e china sul verso del supporto. - Piccole lacerazioni al centro del supporto.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/02/28

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Lavori allo Stabilimento di pubblica mattazione di Porta del Popolo] / [Giacchino Ersoch]  
NP=033

[Progetto di ampliamento non attuato del Mattatoio di Porta del Popolo - Planimetria, prospetto e sezione]. - 1: 0,002. - s.d. - 1 disegno : matita e matita blu su carta ; 30 x 41,5 cm.

Vecchia segnatura: 5/ DC 11. - Lacerazioni e lacune ai margini del supporto, piegature e macchie.

*Note sul contenuto:* Annotazioni e calcoli matematici a margine del disegno.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/02/29

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Lavori allo Stabilimento di pubblica mattazione di Porta del Popolo] / [Giacchino Ersoch]  
NP=034

### **3) [Casa Antonini in via della Vite nn. 32-35, Roma] / [Giacchino Ersoch]. - [1854]. - 3 elaborati grafici.**

*Segnatura:* GE-ELG/PE/03

*Soggetto luoghi:* Italia - Lazio - Roma

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 803 Progetti di Giacchino Ersoch

[Planimetria del lotto con indicazione delle proprietà confinanti]. - s.d. - 1 disegno : matita e inchiostro di china su carta ; 29 x 44,5 cm.

Vecchia segnatura: A/2. - Sul verso : "Antonini Casa al Corso" (il supporto è stato utilizzato in passato per conservare i disegni dello stesso progetto). - Minime lacerazioni e lacune ai margini del supporto, lievi macchie.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/03/01

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Casa Antonini in via della Vite nn. 32-35, Roma] / [Giacchino Ersoch]  
NP=035

[Rilievo del prospetto dell'edificio preesistente]. - s.d. - 1 disegno : matita su carta ; 29 x 44,5 cm.

Vecchia segnatura: C/2. - Lacerazione al margine destro del supporto, lacune e macchie sulla superficie.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/03/02

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Casa Antonini in via della Vite nn. 32-35, Roma] / [Giacchino

Ersoch]  
NP=036

Fabbrica in via della Vite segnata coi Civici Num.i dal 32. al 35. di proprietà del Sig. Luigi Antonini - Prospetto attuale - Nuovo prospetto. - s.d. - 1 tavola : matita, inchiostro di china e acquerello su carta ; 34 x 48 cm.

Vecchia segnatura: B/2. - Lievi macchie sulla superficie del supporto.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/03/03

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Casa Antonini in via della Vite nn. 32-35, Roma] / [Giacchino Ersoch]

NP=037

**4) [Progetto di ristrutturazione, sopraelevazione e nuovi prospetti di Palazzo Fiano, via del Corso, Roma] / [Giacchino Ersoch]. - [1859]. - 6 elaborati grafici.**

*Segnatura:* GE-ELG/PE/04

*Soggetto luoghi:* Italia - Lazio - Roma

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 803 Progetti di Giacchino Ersoch

Stato attuale del Palazzo di Sua Eccellenza don Marco Boncompagni Ottoboni Duca di Fiano - Pianta del Piano terreno. - s.d. - 1 tavola : matita, inchiostro di china e acquerello su cartoncino ; 84,5 x 134 cm.

Piccole lacerazioni ai margini, macchie e polvere sulla superficie del supporto.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/04/01

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Progetto di ristrutturazione, sopraelevazione e nuovi prospetti di Palazzo Fiano, via del Corso, Roma] / [Giacchino Ersoch]

NP=038

Stato attuale del Palazzo di Sua Eccellenza don Marco Boncompagni Ottoboni Duca di Fiano - Pianta del primo piano. - s.d. - 1 tavola : matita, inchiostro di china e acquerello su cartoncino ; 84,5 x 134 cm.

Piccole lacerazioni e lacune ai margini, macchie e polvere sulla superficie del supporto.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/04/02

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Progetto di ristrutturazione, sopraelevazione e nuovi prospetti di Palazzo Fiano, via del Corso, Roma] / [Giacchino Ersoch]

NP=039

Stato attuale del Palazzo di Sua Eccellenza don Marco Boncompagni Ottoboni Duca di Fiano - Prospetto sulla Piazza di San Lorenzo in Lucina - Prospetto al Corso. - 1:100. - s.d. - 1 tavola : matita, inchiostro di china e acquerello su cartoncino ; 84,5 x 134 cm.

Piccole lacerazioni e lacune ai margini, macchie, ingiallimenti e polvere sulla superficie del supporto.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/04/03

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Progetto di ristrutturazione, sopraelevazione e nuovi prospetti di Palazzo Fiano, via del Corso, Roma] / [Giacchino Ersoch]

NP=040

Progetto del Palazzo di Sua Eccellenza don Marco Boncompagni Ottoboni Duca di Fiano - Pianta del Piano terreno. - s.d. - 1 tavola : matita, inchiostro di china nero e rosso e acquerello su cartoncino ; 84,5 x 134 cm.

Piccole lacerazioni ai margini, lacuna angolo superiore sinistro (frammento distaccato) macchie e polvere sulla superficie del supporto.

*Note sul contenuto:* Legenda.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/04/04

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Progetto di ristrutturazione, sopraelevazione e nuovi prospetti di Palazzo Fiano, via del Corso, Roma] / [Giacchino Ersoch]  
NP=041

Progetto del Palazzo di Sua Eccellenza don Marco Boncompagni Ottoboni Duca di Fiano - Pianta del primo piano. - s.d. - 1 tavola : matita, inchiostro di china nero e rosso e acquerello su cartoncino; 84,5 x 134 cm.

Piccole lacerazioni ai margini, lacuna angolo superiore sinistro (frammento distaccato) macchie e polvere sulla superficie del supporto.

*Note sul contenuto:* Legenda.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/04/05

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Progetto di ristrutturazione, sopraelevazione e nuovi prospetti di Palazzo Fiano, via del Corso, Roma] / [Giacchino Ersoch]  
NP=042

Progetto del Palazzo di Sua Eccellenza don Marco Boncompagni Ottoboni Duca di Fiano - Prospetto sulla via del Corso. - s.d. - 1 tavola : matita, inchiostro di china nero e rosso e acquerello su cartoncino ; 84,5 x 134 cm.

Piccole lacerazioni e lacune ai margini, lacuna angolo superiore sinistro macchie e polvere sulla superficie del supporto.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/04/06

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Progetto di ristrutturazione, sopraelevazione e nuovi prospetti di Palazzo Fiano, via del Corso, Roma] / [Giacchino Ersoch]  
NP=043

**5) [Ristrutturazione e nuova facciata di Palazzo Topi, via del Corso nn. 114-118, Roma] / [Giacchino Ersoch]. - [1861-72]. - 14 elaborati grafici.**

*Segnatura:* GE-ELG/PE/05

*Soggetto luoghi:* Italia - Lazio - Roma

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 803 Progetti di Giacchino Ersoch

[Pianta del piano terreno ante operam]. - s.d. - 1 disegno : matita su carta ; 64 x 48,5 cm.

Vecchia segnatura : A/7. - Sul verso del supporto : schizzi non identificati e calcoli matematici. -

Lacerazioni e lacune ai margini del supporto, piegature e macchie.

*Note sul contenuto:* Schizzi non identificati, annotazioni e calcoli matematici a margine del disegno.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/05/01

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Ristrutturazione e nuova facciata di Palazzo Topi, via del Corso nn. 114-118, Roma] / [Giacchino Ersoch]  
NP=044

[Rilievo del piano terreno]. - s.d. - 1 disegno : matita su carta ; 67,5 x 29 cm.

Il supporto è costituito da due fogli incollati. - Vecchia segnatura : B/7. - Lacerazioni e lacune ai margini del supporto, una lacerazione riparata con carta e colla, piegature e macchie.

*Note sul contenuto:* Schizzi non identificati, annotazioni e calcoli matematici a margine del disegno.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/05/02

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Ristrutturazione e nuova facciata di Palazzo Topi, via del Corso nn. 114-118, Roma] / [Giacchino Ersoch]  
NP=045

[Pianta del piano terreno e prospetto ante operam]. - s.d. - 1 disegno : matita su carta ; 67,5 x 35,5 cm.

Il supporto è costituito da tre fogli incollati. - Vecchia segnatura : C7. - Lacerazioni e lacune ai margini del supporto, due lacerazioni riparate con carta e colla, piegature e macchie.

*Note sul contenuto:* Disegno quotato.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/05/03

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Ristrutturazione e nuova facciata di Palazzo Topi, via del Corso nn. 114-118, Roma] / [Giacchino Ersoch]

NP=046

[Prospetto ante operam]. - s.d. - 1 disegno : matita su carta ; 25 x 21 cm.

Vecchia segnatura : DC 12. - Lacerazioni e lacune al margine sinistro del supporto, macchie.

*Note sul contenuto:* Disegno quotato.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/05/04

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Ristrutturazione e nuova facciata di Palazzo Topi, via del Corso nn. 114-118, Roma] / [Giacchino Ersoch]

NP=047

[Studio e prima ipotesi della nuova facciata con indicazione del volume da sopraelevare e del posizionamento delle finestre]. - s.d. - 1 disegno : matita e inchiostro di china su carta ; 38,5 x 28 cm.

Vecchia segnatura : G/7. - Lacerazioni e macchie al margine destro del supporto.

*Note sul contenuto:* Disegno quotato. Calcoli matematici a margine del disegno.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/05/05

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Ristrutturazione e nuova facciata di Palazzo Topi, via del Corso nn. 114-118, Roma] / [Giacchino Ersoch]

NP=048

[Studio e prima ipotesi della nuova facciata e della sopraelevazione]. - s.d. - 1 disegno : matita su carta ; 48,5 x 32,5 cm.

Vecchia segnatura : L/7. - Sul verso del supporto : schizzi a matita (capriata). - Lacerazioni e macchie al margine sinistro del supporto.

*Note sul contenuto:* Schizzi di studio del cornicione a margine del disegno.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/05/06

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Ristrutturazione e nuova facciata di Palazzo Topi, via del Corso nn. 114-118, Roma] / [Giacchino Ersoch]

NP=049

[Studio e prima ipotesi della nuova facciata e della sopraelevazione - variante]. - s.d. - 1 disegno : matita e inchiostro di china su carta ; 44 x 29 cm.

Vecchia segnatura : E/7. - Sul verso del supporto : schizzo non identificato a matita. - Piccole lacune agli angoli del supporto, lievi macchie.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/05/07

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Ristrutturazione e nuova facciata di Palazzo Topi, via del Corso nn. 114-118, Roma] / [Giacchino Ersoch]

NP=050

[Studio della nuova facciata e della sopraelevazione]. - s.d. - 1 disegno : matita e inchiostro di china su carta ; 43,5 x 29 cm.

Vecchia segnatura : D/7. - Sul verso del supporto : schizzo non identificato a matita. - Macchie sulla superficie del supporto.

*Note sul contenuto:* Disegno quotato. Calcoli matematici a matita a margine del disegno.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/05/08

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Ristrutturazione e nuova facciata di Palazzo Topi, via del Corso nn. 114-118, Roma] / [Giacchino Ersoch]

NP=051

[Prospetto della nuova facciata]. - s.d. - 1 disegno : matita su carta ; 58 x 44,5 cm.

Vecchia segnatura : M/7. - Lacerazioni e piccole lacune ai margini del supporto, macchie.

*Note sul contenuto:* Disegno quotato. Annotazioni e calcoli matematici a matita a margine del disegno.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/05/09

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Ristrutturazione e nuova facciata di Palazzo Topi, via del Corso nn. 114-118, Roma] / [Giacchino Ersoch]

NP=052

[Particolare del basamento bugnato della nuova facciata]. - s.d. - 1 disegno : matita su carta ; 45 x 58,5 cm.

Vecchia segnatura : N/7. - Lacerazioni e piccole lacune ai margini del supporto, macchie.

*Note sul contenuto:* Studi delle mensole del balcone al primo piano a margine del disegno.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/05/10

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Ristrutturazione e nuova facciata di Palazzo Topi, via del Corso nn. 114-118, Roma] / [Giacchino Ersoch]

NP=053

Casa Topi al Corso Piazza S. Carlo [studio della balaustra del balcone al primo piano]. - s.d. - 1 disegno : matita su carta ; 19,5 x 27 cm.

Vecchia segnatura : I/7. - Lievi macchie sulla superficie del supporto.

*Note sul contenuto:* Schizzi di particolari a margine del disegno.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/05/11

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Ristrutturazione e nuova facciata di Palazzo Topi, via del Corso nn. 114-118, Roma] / [Giacchino Ersoch]

NP=054

[Sezione longitudinale sulla scala]. - s.d. - 1 disegno : matita su carta ; 33 x 49 cm.

Vecchia segnatura : H/7. - Piccole lacerazioni e lacune ai margini del supporto, lievi macchie.

*Note sul contenuto:* Disegno quotato. Schizzi di studio di cornici a margine del disegno.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/05/12

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Ristrutturazione e nuova facciata di Palazzo Topi, via del Corso nn. 114-118, Roma] / [Giacchino Ersoch]

NP=055

[Prospetto del piantone della balaustra della scala interna]. - s.d. - 1 disegno : matita su carta ; 43 x 32 cm.

Vecchia segnatura : F/7.

*Note sul contenuto:* Studio di modanatura e calcoli matematici a margine del disegno.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/05/13

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Ristrutturazione e nuova facciata di Palazzo Topi, via del Corso nn. 114-118, Roma] / [Giacchino Ersoch]

NP=056

[Stato ante operam e variante dei nuovi prospetti] - Sezione longitudinale. - s.d. - 1 disegno : matita e inchiostro di china nero e rosso su carta ; 45 x 58 cm.

Vecchia segnatura : K/7. - Piccole lacerazioni e lacune ai margini del supporto, macchie.

*Note sul contenuto:* Disegno attribuito al progetto di Palazzo Topi.

*Segnatura:* GE-ELG/PE/05/14

*Fa parte di (non biunivoco):* AP 801 [Ristrutturazione e nuova facciata di Palazzo Topi, via del Corso nn. 114-118, Roma] / [Giacchino Ersoch]

NP=057