

SOPRINTENDENZA ARCHIVISTICA DEL LAZIO

FONDO
Antonio D'Erme
INVENTARIO ANALITICO
1964 – 2006

a cura di Ferruccio Bianchini
Coordinamento scientifico a cura di Elisabetta Reale



LATINA 2015

DENOMINAZIONE: Antonio D'Erme

ESTREMI CRONOLOGICI: 1964 -2006

NOTA BIOGRAFICA

Antonio D'Erme nasce a Sermoneta (LT) il 18 aprile del 1941. Nel 1960 consegue il diploma di geometra e, per poter accedere alla facoltà di Architettura, nel 1961 consegue la maturità artistica. Frequenta la facoltà di architettura di Roma dal 1962 al 1970 sostenendo tutti gli esami, senza laurearsi. Un suo progetto di un sistema infrastrutturale Latina - Priverno, sviluppato per un esame è stato oggetto di pubblicazione come contributo significativo dell'esperienza didattica del Corso di Composizione Architettonica.

Nel 1970 inizia la sua attività di docente di Elementi di Architettura e Progettazione ed Arredamento rispettivamente presso il Liceo Artistico di Latina e l'Istituto d'Arte di Priverno, attività che esercita con continuità fino al 1992.

Svolge intensa attività professionale specialmente nel campo dell'arredamento, in particolare progettando e realizzando numerosi negozi ed interni di abitazioni con un'impronta linguistica personale riconducibile ai concetti spaziali e formali di Le Corbusier. Nella seconda metà degli anni '70 inizia una proficua collaborazione con l'impresa Borsari, per la quale progetta diverse abitazioni e ville unifamiliari che si distingueranno nel panorama della produzione edilizia per il loro carattere innovativo del concetto dell'abitare. Nel suo percorso professionale sono significativi alcuni lavori svolti come progettista di fiducia di importanti aziende multinazionali (Bristol Meyer Squibb, Wellcome e Wyeth) per le quali ha progettato e realizzato: Mensa aziendale (1995-1996) e Scuola elementare (1994-1995) a Sermoneta per conto della Bristol, vari padiglioni (1986-1992) dell'impianto produttivo della Wellcome a Pomezia e l'ampliamento della Wyeth (1996-2001), oltre agli arredi interni degli uffici, della mensa e della reception.

Nella sua attività assume rilievo importante l'esperienza pittorica, come attesta la cospicua produzione e la partecipazione costante a mostre personali e collettive, attestate dal conseguimento di vari premi. Sue opere sono state acquistate da diverse Istituzioni e gallerie italiane e straniere.

Muore il 30 giugno 2006 a Latina.

STORIA ARCHIVISTICA

Il fondo è stato donato dai figli Andrea ed Eleonora, nell'aprile 2013, alla Casa dell'Architettura di Latina che ne ha redatto l'inventario analitico.

Dopo la morte di Antonio D'Erme avvenuta nel 2006 il suo archivio è stato conservato dalla famiglia nel suo studio a Latina.

Il fondo è stato dichiarato di interesse storico particolarmente importante con decreto della Soprintendenza archivistica per il Lazio del 26.09.2014, e successivamente donato dagli eredi alla Casa dell'Architettura di Latina, Istituto di cultura urbana, assicurando così la conservazione e valorizzazione di questo fondo.

La descrizione dell'archivio è stata inserita nel SIUSA <http://siusa.archivi.beniculturali.it/cgi-bin/pagina.pl?TipoPag=compar&Chiave=405181> con i primi dati disponibili in base ad una prima inventariazione sommaria della documentazione.

Grazie ai contributi erogati dalla suddetta Soprintendenza, nel 2015 è stato curato un intervento più analitico di inventariazione, al fine di realizzare l'inventario completo e la relativa banca dati consultabile on line.

L'intervento ed i criteri di riordinamento

La documentazione è pervenuta in discreto stato di conservazione e con alcuni problemi di ordinamento: gli elaborati relativi ad alcuni progetti risultavano smembrati e in ordine sparso. In particolare, nel fondo erano conservati due album recanti la dicitura, (apposta e firmata da D'Erme), "*DOCUMENTAZIONE ARTISTICO PROFESSIONALE*", con foto, schizzi, copie eliografiche. Si è provveduto al loro ordinamento e all'inserimento nelle corrispondenti serie.

Il fondo consta di materiale grafico, fotografie e documenti.

Il fondo è stato riordinato e inventariato con la redazione del presente inventario e della corrispondente banca dati in rete, riversati nel database della Casa dell'architettura di Latina, consultabile on-line.

Nell'intervento di sistemazione si è proceduto all'individuazione delle unità archivistiche.

L'ordinamento delle serie segue un criterio cronologico. Nella serie "*Progetti*", ai primi 102 datati dal 1965 al 2006, seguono i successivi non datati ; per i primi 10 si sono redatte le schede di alcune unità documentarie, secondo un tracciato descrittivo che tiene conto degli standard archivistici utilizzati per la descrizione del disegno d'architettura nell'ambito dei beni culturali.

La **segnatura** che identifica le u.a. e le u.d. è costituita da una stringa formata dalle lettere **AD** (Antonio D'Erme) seguite dalle sigle che identificano le serie e dalle due cifre che identificano l'u.a. e la relativa u.d.

Per i documenti associati si è tenuto conto principalmente oltre che della data, del rapporto di scala (dalla più grande alla più piccola) e del tipo di documento (schizzo, disegno e tavola), in maniera da restituire il tipo di elaborazione seguita dal soggetto produttore.

Per quanto concerne la sistemazione fisica della documentazione, il materiale grafico relativo ai progetti è conservato in rotoli e buste. I rotoli sono collocati in una struttura metallica a griglia profonda circa un metro. Le buste sono conservate in cartoni.

Le altre serie, fotografica, schizzi e disegni, attività didattica, sono posti in uno scaffale di legno.

Tutte le serie sono conservate nello stesso locale.

I numeri progressivi sono i riferimenti dell'indice dei luoghi e nomi.

Struttura e contenuto del fondo**-1/4 Serie archivistica**

ELABORATI DI PROGETTO, 1965-2006. 173 unità archivistiche condizionate in 125 rotoli e 47 buste per un totale di 3081 unità documentarie.

I materiali documentano oltre quarant'anni di attività professionale svolta agli inizi, nella veste di singolo professionista, e dagli anni ottanta, in qualità di socio di tre società di progettazione, "*Designstudio*", "*Designservice associates*" e la "*Dataconsult*". I temi affrontati, studio di interni, interventi residenziali unifamiliari e non, oggetti di design, stabilimenti industriali, concorsi d'idee e altro ancora, testimoniano l'ampiezza dell'attività di Antonio D'Erme con una capacità progettuale trasversale, che concepiva con la stessa metodologia la piccola e la grande scala.

Per quanto possibile, laddove non esplicitamente denunciati nei documenti, si è data ragione dell'indicazione di responsabilità ricorrendo a fonti orali (le diverse collaborazioni professionali), derivandola dagli elementi formali che caratterizzano i numerosi progetti, incrociando i dati presenti nelle altre serie. Alcuni sopralluoghi hanno consentito di indicare le trasformazioni che alcune opere realizzate hanno avuto nel tempo, o quelle che sono state completamente stravolte perdendo le caratteristiche originarie.

La serie conserva anche alcuni esami universitari.

Segnatura: AD-PRO

-2/4 Serie archivistica

SCHIZZI E DISEGNI, 1979-1997 3 unità archivistiche contenenti 77 unità documentarie condizionate in 1 busta

I materiali, costituiti quasi esclusivamente da schizzi, si configurano come elaborazioni propedeutiche alla progettazione, anche se per la loro natura possono essere considerate riflessioni in qualche senso autonome di carattere artistico. La cartellina originaria nella quale erano conservati i materiali, reca la scritta "*IDEE ARCHITETTONICHE*". Data la condizione precaria del contenitore originario si è ritenuto necessario trasferire i materiali in una nuova busta.

Segnatura: AD-SD

-3/4 Serie archivistica

MATERIALI FOTOGRAFICI, 1964-1996. -16 unità archivistiche contenenti 171 unità documentarie, condizionate in 3 buste

Due raccoglitori, denominati dallo stesso D'Erme "*DOCUMENTAZIONE ARTISTICO PROFESSIONALE*", conservano alcuni progetti di Antonio D'Erme risalenti ai primi anni della sua esperienza professionale e universitaria. Trattasi di esami d'università, interventi residenziali unifamiliari e non, disegno di mobili, negozi per i quali ha curato la ristrutturazione, strutture ricettive. I materiali sono costituiti da foto di modelli, di cantiere e di realizzazioni finite. Completano la serie, conservate in un raccoglitore ad anelli, una raccolta di fotografie, di diverso formato e incollate su cartoncino nero, relative alla realizzazione del progetto della scuola elementare per Sermoneta, in località Ponte Nuovo, voluto dalla Bristol Myers Squibb, azienda farmaceutica presente nel territorio pontino e inaugurato nel 1996. Le foto, ritraggono l'area esterna, gli ambienti interni, gli spazi per la didattica e la distribuzione. Con ogni probabilità si tratta di una pubblicazione realizzata per il giorno dell'inaugurazione. Sono presenti alcune foto scattate sempre per quell'occasione e che si presentavano in ordine sparse all'interno del fondo, e che si è ritenuto opportuno riunire.

Segnatura: AD-FOT

- 4/4 Serie archivistica,

ATTIVITA' DIDATTICA, 1971-1989. -30 unità archivistiche contenenti 590 unità documentarie condizionate in 4 buste.

Sono raccolte, le esperienze di Antonio D'Erme, in qualità di docente, svolte presso il liceo artistico di Latina e l'istituto d'arte di Priverno. Lezioni, esercitazioni degli studenti, elaborazioni teoriche dello stesso D'Erme sulla metodologia didattica da adottarsi nell'insegnamento delle materie tecnico artistiche compositive. Gran parte del materiale è raccolto in forma compiuta in due portfolio cartonati, la restante parte è conservata in cartelline.

Segnatura: AD-DID

STRUMENTI DI CORREDO

Banca dati accessibile dal sito <http://www.casadellarchitettura.eu>

Inventario a cura di F. Bianchini coord. E. Reale Soprintendenza archivistica Lazio 2015

L'inventario ed il link alla banca dati sono inseriti nel SIUSA (sistema informativo unificato delle Soprintendenze archivistiche) dove sono state inserite le schede descrittive dell'archivio.

Intervento di riproduzione

Sono state acquisite le immagini in digitale degli elaborati grafici dei progetti laddove il supporto e lo stato di conservazione lo hanno permesso. Le immagini sono conservate dalla Casa dell'Architettura di Latina e sono in via di inserimento nella banca dati.

MODALITÀ DI ACCESSO

L'archivio è consultabile presso la Casa dell'Architettura di Latina Casa dell'Architettura | Istituto di cultura urbana ONLUS | Via Rattazzi, 2 - 04100 - Latina | ITALIA , previo appuntamento telefonico. cda@casadellarchitettura.eu
telefono/fax: 39.0773.473146

Per ogni unità archivistica vengono indicati:

titolo, luogo ed autore
data
consistenza complessiva degli elaborati specificando la tipologia
contenuto
note
collocazione
segnatura

Per ogni u.d. vengono indicati:

titolo
scala
data
dimensioni
tecnica e supporto
note
segnatura

173 unità archivistiche in 125 rotoli e 47 buste per un totale di 3081 unità documentarie

1

CARDOSI ARREDAMENTO TAVERNA. - 1965 / Antonio D'Erme.

1 tavola, 3 disegni
Disegni di studio.

Titolo riportato sulla copertina del fascicolo.

Indicazione di responsabilità e data indicati in un disegno.

Busta 3

Segnatura

AD-PRO/001

2



[Prospettiva] - [s.d.]

1 disegno : pennarelli e acquerello su carta ; 28x 22 cm.

Taglio irregolare del margine laterale sinistro.

segnatura

AD-PRO/001/01

3



Prospettiva].- [s.d.]

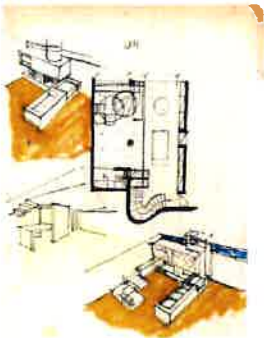
1 disegno : pennarelli e acquerello su carta ; 28x22 cm.

Taglio irregolare del margine laterale destro

segnatura

AD-PRO/001/02

4



[Pianta].- [1:100] - [s.d.]

1 disegno : inchiostro di china, pennarelli e acquerello su carta; 28x22 cm.

Taglio irregolare del margine laterale destro

Contiene alcuni schizzi prospettici.

segnatura

AD-PRO/001/03

5



Cantina Cardosi. - 1:50. - Luglio 1965 / Antonio D'Erme

1 disegno : copia eliografica su carta ; 36x65 cm.

Contiene una sezione trasversale, la pianta e una prospettiva. Fori all'interno del disegno.

Firmato

segnatura

[AD-PRO/001/04

6

[UNA SEDIA A DONDOLO]. - 1965 / Antonio D'Erme.

2 tavole, 1 disegno

Complementi d'arredo.

Titolo desunto dagli elaborati. Indicazione di responsabilità e data indicati nelle tavole.

Busta 45

7



Segnatura

AD-PRO/002

[Pianta, veduta frontale]. - [1:10]. - [s.d.] / Studio Antonio D'Erme.

1 tavola : copia eliografica su carta ; 37x72 cm.

segnatura

AD-PRO/002/01

8



[Disegno di studio]. - [s.d.]

1 disegno : matita e pastelli su carta spolvero ; 33x50 cm.

Contiene due vedute laterali

segnatura

AD-PRO/002/02

9



[Veduta frontale, veduta laterale]. - [1:10]. - 1965 / Studio Antonio D'Erme

1 tavola : copia eliografica su carta ; 36x72 cm

Taglio irregolare del margine laterale destro

segnatura

AD-PRO/002/03

10

[UNA SEDIA E UN TAVOLO]. - 1966 / Antonio D'Erme.

2 disegni, 2 tavole

Complementi d'arredo

Titolo, indicazione di responsabilità e data desunti dagli elaborati

Busta 45

Segnatura

AD-PRO/003

11



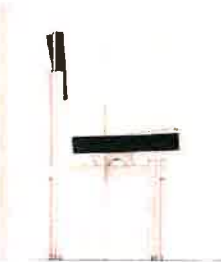
[Veduta frontale]. - [1:10]. - [s.d.]

1 disegno : matita su copia eliografica su carta ; 17x10 cm.

segnatura

AD-PRO/003/01

12



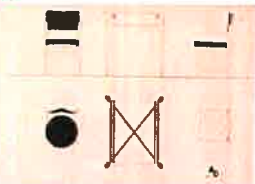
[Veduta laterale]. - [1:10]. - [s.d.]

1 disegno : matita su copia eliografica su carta ; 19x20 cm.

segnatura

AD-PRO/003/02

13



[Veduta frontale, laterali, piante]. - [1:10]. - 1966 / Studio Antonio D'Erme

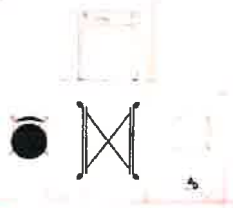
1 tavola : copia eliografica su carta ; 49x71 cm.

Taglio al margine inferiore

segnatura

AD-PRO/003/03

14



[Veduta frontale, piante]. - [1:10].- 1966 / Studio Antonio D'Erme

1 tavola : matita su copia eliografica su carta ; 49x71 cm.

Schizzi e calcoli a matita

La tavola è una copia ritagliata della 03, usata come disegno di studio

segnatura

AD-PRO/003/04

15

SCUOLA MEDIA UNICA DI VENTIQUATTRO CLASSI A SPINACETO. - Ottobre 1966 / Antonio D'Erme.

9 schizzi, 21 disegni, 16 tavole

Esame di composizione architettonica

Titolo, indicazione di responsabilità e data desunti dagli elaborati

Nella serie "Materiali Fotografici", sono conservate

foto del plastico e alcune stampe fotografiche del progetto.

I disegni sono conservati in parte in un tubo di cartone con l'etichetta

"Progetto S.M.U. - elementi di composizione arch. III anno ottobre 1966"

Riquadro 1, busta 6

Segnatura

AD-PRO/004

16



Aule I (polivalenti). - [s.d.]

1 schizzo : matita e pennarello su carta da lucido ; 20x25 cm.

Taglio irregolare del margine inferiore.

Senza rapporto di scala.

segnatura

AD-PRO/004/01

17



[Schemi compositivi]. - [s.d.]

1 disegno : penna a sfera su carta ; 20x25 cm.

Senza rapporto di scala.

segnatura

AD-PRO/004/02

18



[Schemi compositivi in pianta e sezioni, assonometrie]. 15 marzo / Antonio D'Erme

1 disegno : inchiostro di china e pennarelli su carta da lucido ; 34x25 cm.

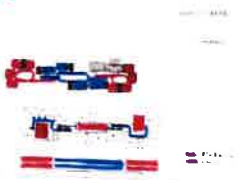
Taglio irregolare lungo i margini.

Senza rapporto di scala.

segnatura

AD-PRO/004/03

19



[Schemi compositivi]. - 22 marzo / Antonio D'Erme

1 schizzo : inchiostro di china e pennarello su carta da lucido ; 25x32 cm.

In basso a destra con pennarello blu "II e III anno", con pennarello rosso "I anno".

Senza rapporto di scala.

segnatura

AD-PRO/004/04

20



[Schemi compositivi]. - [s.d.]

1 disegno : matita e penna a sfera su carta ; 19x25 cm.

Senza rapporto di scala.

segnatura

AD-PRO/004/05

21



Piano aule I anno (8aule) ; Aule II e III (16 aule). - 10 marzo 1965 / Antonio D'Erme

1 schizzo : matita, inchiostro di china e pennarelli su carta da lucido ; 28x46 cm.

Senza rapporto di scala.

segnatura

AD-PRO/004/06

22



[Schemi compositivi, assonometria]. - [s.d.]

1 schizzo : inchiostro di china e pennarelli su carta da lucido ; 22x28 cm.

Macchia di sporco al margine destro

Senza rapporto di scala.

segnatura

AD-PRO/004/07

23



[Copertura, sezione longitudinale]. [1:500]. - [s.d.]

1 disegno : matita e acquerello su carta da lucido ; 23x31 cm.

Annotazioni e schizzi a matita e penna a sfera.

segnatura

AD-PRO/004/08

24



[Schemi compositivi, assonometrie]. - [s.d.]

1 disegno : pennarelli e penna a sfera su carta ; 29x 24 cm.

Taglio irregolare dei margini superiore e laterale destro

Senza rapporto di scala.

segnatura

AD-PRO/004/09

25



[Pianta, sezione]. - [s.d.]

1 disegno : matita e pennarelli su carta da lucido ; 34x44 cm.

Senza rapporto di scala.

segnatura

AD-PRO/004/10

26



[Sezione longitudinale]. - [1:1000]. - [s.d.] / Antonio D'Erme

1 disegno : matita, pastelli, inchiostro di china e pennarelli su carta da lucido ; 14x48 cm.

A matita sono indicati i blocchi: residenza, s[cuola] sup[er]iore, SMU

segnatura

AD-PRO/004/11

27



[Pianta, sezione longitudinale]. - [1:500]. - [s.d.].

1 disegno : matita e penna a sfera su carta ; 22x28 cm.

segnatura

AD-PRO/004/12

28



[Pianta]. - [1:500]. - [s.d.]

1 disegno : matita, pastello a cera e pennarello su carta da lucido ; 25x36 cm.

Schizzi a matita al margine inferiore.

segnatura

AD-PRO/004/13

29



[Pianta]. - [1:500]. - [s.d.]

1 disegno : matita su carta da lucido ; 22x43 cm.

Schizzi a matita al margine inferiore.

segnatura

AD-PRO/004/14

30



[Pianta, sezione longitudinale]. - [1:500]. - [s.d.]. / Antonio [D'Erme]

1 disegno : matita e penna sfera su carta da lucido ; 22x28 cm.

Schizzi e annotazioni a matita.

segnatura

AD-PRO/004/15

31



[Pianta]. - [1:500]. - [s.d.]

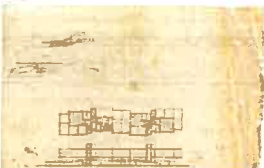
1 disegno : matita e inchiostro di china su carta da lucido ; 28x50 cm.

Fori, lacune e lacerazioni ai margini laterali

segnatura

AD-PRO/004/16

32



[Pianta, sezione longitudinale]. - [1:500]. - [s.d.]

1 disegno : matita su carta da lucido ; 28x43 cm.

Schizzi a matita al margine superiore

Fori, lacune e lacerazioni ai margini inferiore e destro

segnatura

AD-PRO/004/17

33



[Pianta, sezioni]. - [1:1000]. - [s.d.]

1 disegno : matita su carta da lucido ; 32x70 cm.

Taglio irregolare del margine superiore.

segnatura

AD-PRO/004/18

34



[Sezione longitudinale, pianta, sezione trasversale, pianta]. - [1:500]. - [s.d.]

1 disegno : matita, inchiostro di china, pennarello su carta da lucido ; 37x50 cm.

Schizzi a matita al margine inferiore.

Fori e lacerazioni al margine destro.

segnatura

AD-PRO/004/19

35



[Pianta, assonometria, sezione longitudinale]. - [1:500]. - [s.d.].

1 disegno : matita, inchiostro di china, pennarello su carta da lucido ; 32x39 cm.
Schizzi a matita al margine inferiore.

segnatura

AD-PRO/004/20

36



[Pianta]. - [1:100]. - [s.d.].

1 disegno : inchiostro di china su carta da lucido ; 27x73 cm.
Tracce di nastro adesivo al bordo inferiore sinistro

segnatura

AD-PRO/004/21

37



[Sezione longitudinale]. - [1:100]. - [s.d.].

1 disegno : inchiostro di china su carta da lucido ; 28x74 cm.
Lacuna al margine destro.

segnatura

AD-PRO/004/22

38



[Prospetto frontale]. - [1:100]. - [s.d.].

1 disegno : inchiostro di china su carta da lucido ; 36x81 cm.
Lacuna al margine sinistro

segnatura

AD-PRO/004/23

39



[Sezione trasversale, fianco]. - [1:100]. - [s.d.].

1 disegno : matita e inchiostro di china su carta da lucido , 26x38 cm.
Schizzi a matita al margine sinistro.

Il disegno è composto da due fogli uniti con nastro adesivo.

segnatura

AD-PRO/004/24

40



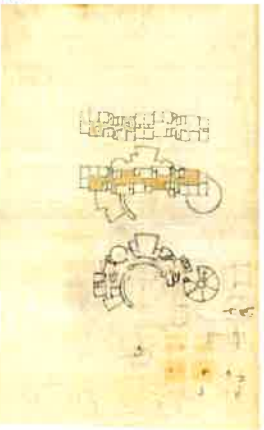
[Pianta, assonometria]. - [1:500]. - [s.d.].

1 disegno : inchiostro di china, matita e pennarello su carta da lucido ; 38x50 cm.
Schizzi a matita e pennarello ai margini

segnatura

AD-PRO/004/25

41



[Pianta]. - [1:500]. - [s.d.].

1 disegno : inchiostro di china e matita su carta da lucido ; 67x41 cm.
Schizzi a matita al margine inferiore.

segnatura

AD-PRO/004/26

42



[Pianta]. - [1:200]. - [s.d.].

1 disegno : inchiostro di china su carta da lucido ; 49x82 cm.

segnatura

AD-PRO/004/27

43



[Pianta]. - [1:100]. - [s.d.].

1 disegno : inchiostro di china su carta da lucido ; 56x123 cm.

Lacuna al bordo superiore destro.

segnatura

AD-PRO/004/28

44



Piano II aule I aule speciali. - [1:100]. - [s.d.].

1 disegno : matita e pennarelli colorati su copia eliografica ; 59x120 cm.

Contiene un'ipotesi degli arredi e dei percorsi.

segnatura

AD-PRO/004/29

45



Piano III aule II e III. - [1:100]. - [s.d.]

1 disegno : matita e pennarelli colorati su copia eliografica ; 58x1212 cm.

Contiene un'ipotesi degli arredi.

segnatura

AD-PRO/004/30

46



Tav. 1 Planimetria. - 1:1000. - [s.d.] / Antonio D'Erme

1 tavola : matita, inchiostro di china e retini su carta da lucido ; 54x62 cm.

Apposto il titolo con timbro ad inchiostro

Al verso è stato incollato, con nastro adesivo, un foglio di carta velina con lo scopo di individuare l'area d'intervento.

segnatura

AD-PRO/004/31

47



Tav. 2 Pianta piano terreno. - 1:200. - [s.d.] / Antonio D'Erme

1 tavola : inchiostro di china e retini su carta da lucido ; 55x72 cm.

Apposto il titolo con timbro ad inchiostro

Tracce di nastro adesivo al margine sinistro

Al verso è stato incollato, con nastro adesivo, un foglio di carta velina con lo scopo di individuare la viabilità e gli spazi esterni.

Lacerazioni e tagli

segnatura

AD-PRO/004/32

48



Tav. 2a Tetto giardino. - 1:200. - [s.d.] / Antonio D'Erme

1 tavola : matita, inchiostro di china e retini su carta da lucido , 55x72 cm.

Apposto il titolo con timbro ad inchiostro.

Tracce di nastro adesivo al margine sinistro.

segnatura

AD-PRO/004/33

49



Tav. 3 Pianta coperture. - 1:200. - [s.d.] / Antonio D'Erme

1 tavola : inchiostro di china e retini su carta da lucido ; 80x110 cm.

Apposto il titolo con timbro ad inchiostro.

Ampie macchie brune causate dal contatto prolungato con altri elaborati.

Al verso è stato incollato, con nastro adesivo, un foglio di carta velina con lo scopo di individuare la viabilità e gli spazi esterni.

segnatura

AD-PRO/004/34

50



Tav. 4 pianta primo piano : nuclei primo e aule speciali. - 1:100. - [s.d.] / Antonio D'Erme

1 tavola : matita e pennarelli su copia eliografica su carta ; 123x52 cm.

segnatura

AD-PRO/004/35

51



Tav. 5 pianta secondo piano : nuclei II e III aule a rotazione. - 1:100. - [s.d.] / Antonio D'Erme
1 tavola : pennarelli su copia eliografica su carta ; 123x52 cm.

segnatura

AD-PRO/004/36

52



Tav. 6 Assonometria primo piano : nuclei 1° e aule speciali. - 1:100. - [s.d.] / Antonio D'Erme

1 tavola : inchiostro di china e retini su carta da lucido ; 89x86 cm.

Apposto il titolo con timbro ad inchiostro.

Ampie macchie brune causate dal contatto prolungato con altri elaborati.

Lacerazioni al margine destro.

segnatura

AD-PRO/004/37

53



Tav. 7 Prospetto principale. - 1:100. - [s.d.] / Antonio D'Erme

1 tavola : matita, inchiostro di china e retini su carta da lucido ; 55x162 cm.

Apposto il titolo con timbro ad inchiostro

Ampie macchie brune causate dal contatto prolungato con altri elaborati.

Lacune, lacerazioni lungo i margini.

segnatura

AD-PRO/004/38

54



Tav. 8 Fianco destro. - 1:100. - [s.d.] / Antonio D'Erme

1 tavola : matita, inchiostro di china e retini su carta da lucido ; 54x120 cm.

Apposto il titolo con timbro ad inchiostro

Tracce di nastro adesivo lungo i margini.

Taglio irregolare del margine superiore.

segnatura

AD-PRO/004/039

55



Tav. 9 Prospetto posteriore. - 1:100.- [s.d.] / Antonio D'Erme

1 tavola : matita, inchiostro di china e retini su carta da lucido ; 54x162 cm.

Apposto il titolo con timbro ad inchiostro.

Taglio irregolare dei margini laterali.

segnatura

AD-PRO/004/040

56



Tav. 10 Fianco sinistro. 1:100. - [s.d.] / Antonio D'Erme

1 tavola : inchiostro di china e retini su carta da lucido ; 57x109 cm.

Apposto il titolo con timbro ad inchiostro

Al verso è stato incollato, con nastro adesivo, un foglio di carta velina con lo scopo di disegnare il cielo.

segnatura

AD-PRO/004/041

57



Tav. 11 Sezione A-A. - 1:100 cm. - [s.d.] / Antonio D'Erme

1 tavola : matita, inchiostro di china e retini su carta da lucido ; 54x122 cm.

Apposto il titolo con timbro ad inchiostro

Al verso è stato incollato, con nastro adesivo, un foglio di carta velina con lo scopo di disegnare il cielo.

La tavola è composta da due fogli uniti con nastro adesivo.

segnatura

AD-PRO/004/042

58



Tav. 12 Sezione B-B. - 1:100. - [s.d.]. / Antonio D'Erme

1 tavola : matita, inchiostro di china e retini su carta da lucido ; 58x109 cm.

Apposto il titolo con timbro ad inchiostro

Al verso è stato incollato, con nastro adesivo, un foglio di carta velina con lo scopo di disegnare il cielo.

Tracce di colla al margine destro

segnatura

AD-PRO/004/043

59



Tav. 13 Sezione C-C. - 1:100. - [s.d.]. / Antonio D'Erme

1 tavola : matita, inchiostro di china e retini su carta da lucido ; 58x109 cm.

Apposto il titolo con timbro ad inchiostro

Al verso è stato incollato, con nastro adesivo, un foglio di carta velina con lo scopo di disegnare il cielo

Tracce di nastro adesivo

Taglio irregolare del margine superiore.

Segnatura

AD-PRO/004/044

60



Tav. 14 Sezione D-D. - 1:100. - [s.d.]. / Antonio D'Erme

1 tavola : matita, inchiostro di china e retini su carta da lucido ; 56x111 cm.

Apposto il titolo con timbro ad inchiostro

Al verso è stato incollato, con nastro adesivo, un foglio di carta velina con lo scopo di disegnare il cielo.

Taglio irregolare del margine superiore.

Segnatura

AD-PRO/004/045

61



Tav. 15 Sezione E-E. - 1:100. - [s.d.]. / Antonio D'Erme

1 tavola : matita, inchiostro di china e retini su carta da lucido ; 50x111 cm.

Apposto il titolo con timbro ad inchiostro

Al verso è stato incollato, con nastro adesivo, un foglio di carta velina con lo scopo di disegnare il cielo

Taglio irregolare del margine superiore.

Ampie macchie brune causate dal contatto prolungato con altri elaborati.

segnatura

AD-PRO/004/046

62

[STUDI RESIDENZE AL MARE]. - [1967] / [Antonio D'Erme].

17 disegni e 9 tavole.

Studi, progetto di massima, esecutivo, vedute prospettiche, particolari.

Titolo, indicazione di responsabilità e data attribuiti sulla base della documentazione di un'altra serie archivistica.

Nella serie Materiali fotografici sono conservate foto del plastico e alcune riproduzioni fotografiche del progetto.

Riquadro 11, busta 5

Segnatura

AD-PRO/005

63



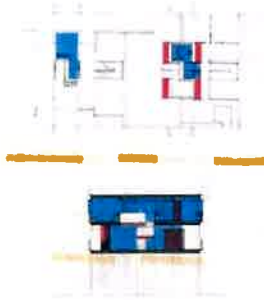
[Pianta]. - [1:50]. - [s.d.]

1 disegno : copia eliografica su carta ; 31x49 cm.

segnatura

AD-PRO/005/01

64



[Pianta, sezione trasversale]. - [1:50]. - [s.d.].

1 disegno : inchiostro di china e retini su carta da lucido ; 65x50 cm.

Il disegno è composto da due fogli uniti con nastro adesivo.

segnatura

AD-PRO/005/02

65



[Pianta, assonometria]. - [1:50]. - [s.d.].

1 disegno : matita, inchiostro di china e retini su carta da lucido ; 48x108 cm.

Il disegno è composto da due fogli uniti con nastro adesivo.

Lacuna a taglio irregolare al margine inferiore.

segnatura

AD-PRO/005/03

66



[Prospettiva]. - [s.d.].

1 disegno : matita e retini su carta da lucido ; 75x75 cm.

Ampia lacuna al margine superiore

segnatura

AD-PRO/005/04

67



[Prospettiva]. [s.d.].

1 disegno : matita su carta da lucido ; 75x100 cm.

segnatura

AD-PRO/005/05

68



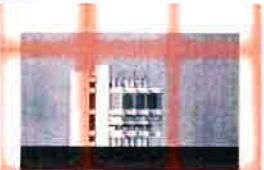
[Prospettiva]. - [s.d.].

1 disegno : matita su carta da lucido ; 75x100 cm.

segnatura

AD-PRO/005/06

69



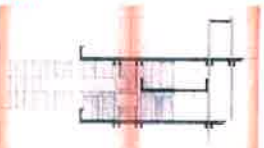
[Fianco]. - [1:100]. - [s.d.].

1 disegno : copia eliografica su carta ; 43x65 cm.

segnatura

AD-PRO/005/07

70



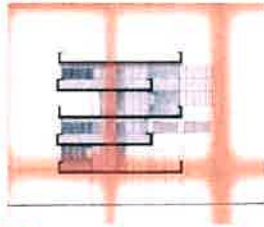
[Sezione trasversale]. - [1.50]. - [s.d.]

1 disegno : copia eliografica su carta ; 25x45 cm.

segnatura

AD-PRO/005/08

71



[Sezione trasversale]. - [1:50]. - [s.d.].

1 disegno : copia eliografica su carta ; 44x51 cm.

segnatura

AD-PRO/005/09

72



Zona pranzo-cucina. - [1:20]. - [s.d.].

1 disegno : matita, inchiostro di china e retini su carta da lucido ; 55x69 cm.

dimensioni

Contiene un'assonometria.

Fori all'interno dell'area del disegno.

Lacune, lacerazioni, fori e macchie brune al margine superiore.

Taglio irregolare del margine sinistro

Apposto il titolo con timbro ad inchiostro

Segnatura

AD-PRO/005/10

73



Zona ingresso. - [1:20]. - [s.d.].

1 disegno : matita, inchiostro di china e retini su carta da lucido ; 50x70 cm.

Contiene un'assonometria.

Apposto il titolo con timbro ad inchiostro

segnatura

AD-PRO/005/11

74



[Assonometria]. - [1:20]. - [s.d.].

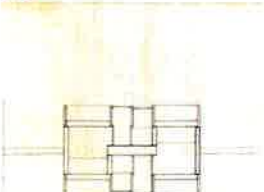
1 disegno : matita e retini su carta da lucido ; 87x110 cm.

Lacerazioni, lacune e macchie brune ai margini inferiore e superiore.

segnatura

AD-PRO/005/12

75



[Pianta]. - [1:20]. - [s.d.].

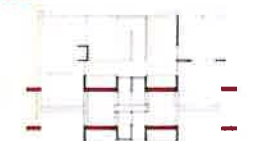
1 disegno : inchiostro di china e su carta da lucido ; 53x55 cm.

Fori al margine superiore

segnatura

AD-PRO/005/13

76



[Pianta]. - [1:20]. - [s.d.].

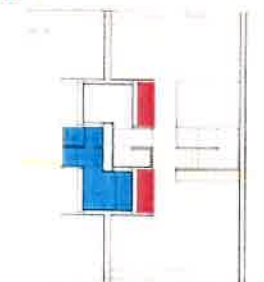
1 disegno : inchiostro di china e retini su carta da lucido ; 51x78 cm.

Fori al margine inferiore e lacerazioni a quello superiore

segnatura

AD-PRO/005/14

77



[Pianta]. - 1:20. - [s.d.].

1 disegno : inchiostro di china e retini su carta da lucido ; 59x55 cm.

Schizzi a matita al margine inferiore.

segnatura

AD-PRO/005/15

78



[Sezioni]. - 1:20. - [s.d.].

1 disegno : inchiostro di china su carta da lucido ; 35x84 cm.

dimensioni

35x84 cm.

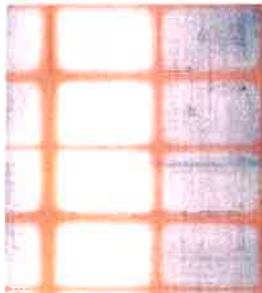
note

Il disegno è composto da due fogli uniti con nastro adesivo

Segnatura

AD-PRO/005/16

79



[Particolare dell'infisso]. - [1:10] ; [1:2]. - [s.d.].

1 disegno : coipa eliografica su carta ; 109x75 cm.

Le fasce più scure sono dovute ai processi di degenerazione della carta fotosensibile variamente esposta alla luce.

segnatura

AD-PRO/005/17

80



[Tavola] 1. - 1:100. - [s.d.].

1 disegno : matita, inchiostro di china e retini su carta da lucido ; 55x139 cm.

Contiene una pianta

Macchie brune lungo i margini.

segnatura

AD-PRO/005/18

81



[Tavola] 2. - [1:100]. - [s.d.].

1 tavola : matita, inchiostro di china e retini su carta da lucido ; 50x13 cm.

Contiene il prospetto frontale

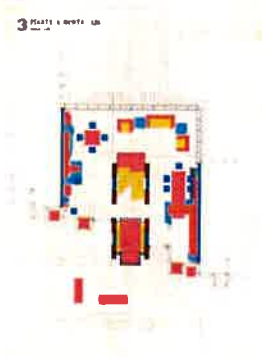
Al verso, al margine inferiore, è incollata una striscia di carta spolvero

Taglio e macchia bruna al margine destro

segnatura

AD-PRO/005/19

82



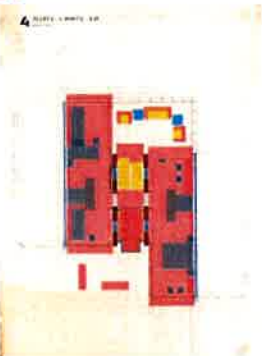
[Tavola] 3 : pianta a quota 2,35. - 1:20. - [s.d.].

1 tavola : matita, inchiostro di china e retini su carta da lucido ; 110x78 cm.

segnatura

AD-PRO/005/20

83



[Tavola] 4 : pianta a quota 5,10. - 1:20. - [s.d.].

1 tavola : matita, inchiostro di china e retini su carta da lucido ; 110x81 cm.

Lacune e lacerazioni ai margini laterali

segnatura

AD-PRO/005/21

84



[Tavola] 7. - [1:20]. - [s.d.].

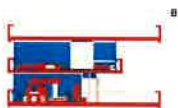
1 tavola : matita, inchiostro di china e retini su carta da lucido ; 65x110 cm.

Al margine superiore annotate a matita dimensioni dell'alzata e pedata

segnatura

AD-PRO/005/22

85



[Tavola] 8. - [1:20]. - [s.d.].

1 tavola : inchiostro di china e retini su carta da lucido ; 65x110 cm.

Lacuna al margine sinistro

segnatura

AD-PRO/005/23

86



[Tavola] 9. - [1:20]. - [s.d.].

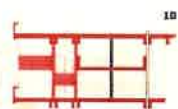
1 tavola : inchiostro di china e retini su carta da lucido ; 64x110 cm.

Contiene una sezione trasversale

segnatura

AD-PRO/005/24

87



[Tavola] 10. - [1:20]. - [s.d.].

1 tavola : inchiostro di china e retini su carta da lucido ; 64x110 cm.

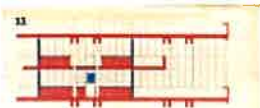
Contiene una sezione trasversale

Macchie brune causate dal contatto prolungato con altri elaborati.

segnatura

AD-PRO/005/25

88



[Tavola] 11. - [1:20]. - [s.d.].

1 tavola : inchiostro di china e retini su carta da lucido ; 55x118 cm.

Contiene una sezione trasversale

Macchie brune causate dal contatto prolungato con altri elaborati.

segnatura

AD-PRO/005/26

89

[DISEGNO DI MOBILI]. – 1967 / ANTONIO D'ERME.

5 disegni.

Particolari.

Titolo proprio desunto dagli elaborati. Indicazione di responsabilità e data indicati nei disegni

Riquadro 1

Segnatura

AD-PRO/006

90



[Sezione, pianta]. - [1:50]. - [s.d.].

1 disegno : matita su carta da lucido ; 36x45 cm.

segnatura

AD-PRO/006/01

91



[Pianta]. - [1:20]. - [s.d.].

1 disegno : matita su carta da lucido ; 36x51 cm.

segnatura

AD-PRO/006/02

92



[Pianta], prospetto armadio scaffale, sezione. - [1:20]. - [s.d.].

1 disegno : matita su carta da lucido ; 36x52 cm.

segnatura

AD-PRO/006/03

93



[Prospetto, pianta]. - 1:20. - 1967.

1 disegno : matita su carta da lucido ; 36x51 cm.

In basso a destra schizzo assometrico

Firmato

segnatura

AD-PRO/006/04

94



[Prospetto], prospetto ingresso. - [1:20]. - 1967.

1 disegno : matita su carta da lucido ; 36x43 cm.

Firmato

segnatura

AD-PRO/006/05

95

[QUARTIERE RESIDENZIALE A B.GO PIAVE]. - [1968] / [Antonio D'Erme].

4 disegni.

Disegni di studio.

Titolo proprio, indicazione di responsabilità e data desunti sulla base della documentazione di altra unità archivistica.

Non realizzato.

Nella serie Materiali fotografici sono conservate foto del plastico.

Riquadro 1

Segnatura

AD-PRO/007

96



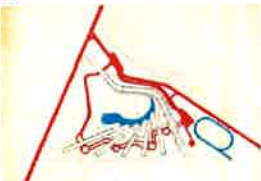
[Planimetria], profilo. - [1:2000]. - [s.d.].

1 disegno : matita su copia eliografica su carta ; 62x104 cm.

segnatura

AD-PRO/007/01

97



[Planimetria]. - [1:1000]. - [s.d.].

1 disegno : matita, inchiostro di china e retini su carta da lucido ; 48x68 cm.

Al verso è stato incollato, a mò di retino, un foglio di carta velina con lo scopo di far risultare per negativo i volumi di progetto.

segnatura

AD-PRO/007/02

98



[Planivolumetrico]. - [1:1000]. - [s.d.].

1 disegno : copia eliografica su carta ; 62x49 cm.

segnatura

AD-PRO/007/03

99



[Planimetria]. - [1:1000]. - [s.d.].

1 disegno : matita e inchiostro di china su carta da lucido ; 53x68 cm.

Fori e lacune ai margini.

segnatura

AD-PRO/007/03

100

PROGETTO PER L'AMMODERNAMENTO DEL NEGOZIO SITO IN PIAZZA S. MARCO 103 LATINA – PROP. SIG. LUIGI CINELLI. – [1968] / G. Brustolin, A. D'Erme.

8 tavole, 17 disegni.

Disegni di studio, progetto esecutivo, particolari architettonici, foto del plastico.

Titolo proprio e indicazione di responsabilità indicati nei disegni.

Data desunta da curriculum.

Realizzato. A differenza di altri casi, ha conservato le caratteristiche originarie.

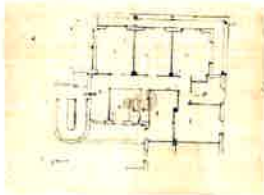
Nella serie Materiali fotografici, sono conservate foto del plastico.

Riquadro 1, busta 2

Segnatura

AD-PRO/008

101



1° piano. - [1:100]. - [s.d.]

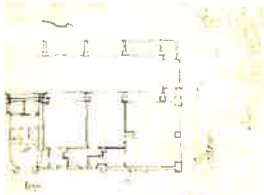
1 disegno : matita e pennarello su carta da lucido ; 22x28 cm.

Contiene lo stato ante operam.

segnatura

AD-PRO/008/01

102



Negozi. - [1:100]. - [s.d.]

1 disegno : matita e pennarello su carta da lucido ; 22x28 cm.

Annotazioni a matita al margine destro

Contiene lo stato ante operam

segnatura

AD-PRO/008/02

103



[Pianta]. - [1:20]. [s.d.].

1 disegno : copia eliografica su carta , 66x78 cm.

Elaborato di rilievo

segnatura

AD-PRO/008/03

104



[Sezione]. - 1:20. - [s.d.]

1 disegno : copia eliografica su carta ; 37x100 cm.

Elaborato di rilievo.

segnatura

AD-PRO/008/04

105



[Maniglia]. - [1:5]. - [s.d.].

1 disegno : matita e pennarelli su carta ; 28x22 cm.

Riproduce la maniglia dell'infisso d'ingresso.

segnatura

AD-PRO/008/05