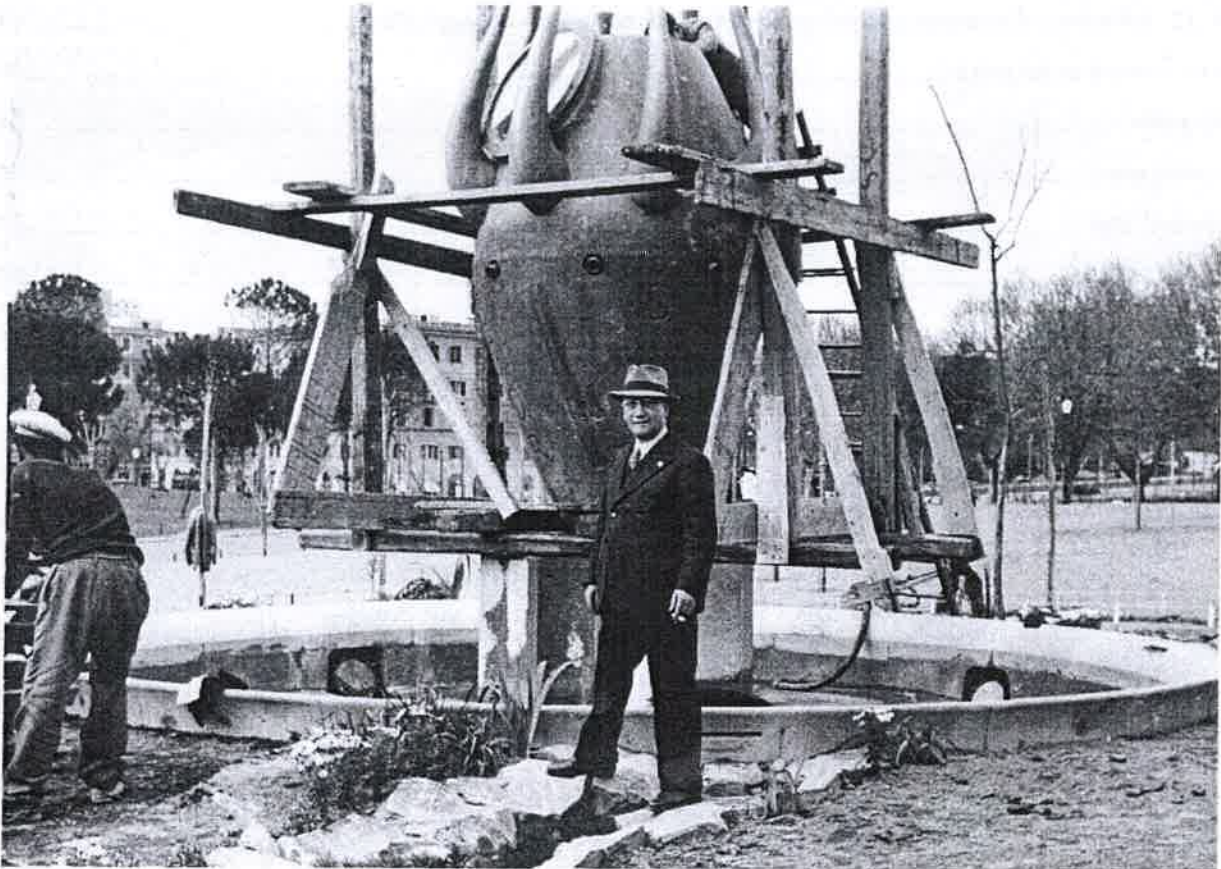


INVENTARIO DELL'ARCHIVIO DI RAFFAELE DE VICO (1881-1969)

A cura di Marina Jekova Mateva, con il coordinamento di Maria Letizia Accorsi e la direzione scientifica di Elisabetta Reale



Roma, Parco Cestio 1939 (poi parco della Resistenza) Raffaele de Vico di fronte alla fontana dell'anfora

Sommario

Scheda fondo	3
RdV 1 Serie – Attività professionale e di studio	7
RdV 1.1 Sottoserie – Fotografie	7
RdV 1.2 Sottoserie – Studi di Massimo de Vico Fallani	13
RdV 2 Serie – Disegni di progetto	23
RdV 3 Serie – Album	39
RdV 4 Serie – Lastre	42
RdV 5 Serie – Carte personali	44
RdV 5.1 Sottoserie – Carte personali originali	44
RdV 5.2 Sottoserie – Documenti personali in copia raccolti da Massimo de Vico Fallani	45
Elenco cronologico dei progetti	50
Bibliografia	54
Indice dei nomi	56
Indice degli Enti	57
Indice dei luoghi	57

Ringraziamenti

Si ringraziano l'arch. Massimo de Vico Fallani, proprietario e detentore dell'archivio per la sua preziosa collaborazione, la prof.ssa Daniela Esposito, direttore della Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, che ha promosso l'accordo ERASMUS +, l'arch. Francesco Salerno per la riproduzione digitale dei disegni.

Scheda fondo

Fondo: Archivio dell'architetto Raffaele de Vico

Data della documentazione: 1906-1969 con documenti fino agli anni Ottanta del Novecento, riferibili agli studi compiuti da Massimo de Vico Fallani sulle opere del nonno.

Soggetto produttore: Raffaele de Vico

Soggetto produttore collegato: Massimo de Vico Fallani

Profilo biografico: Raffaele de Vico nasce a Penne il 18 aprile 1881. Compie gli studi superiori a Chieti presso l'Istituto Tecnico nella sezione di Agrimensura e consegue il diploma il 25 settembre 1901, l'anno successivo ottiene l'abilitazione all'insegnamento della calligrafia. Fino al 1906 lavora presso lo studio di Lino De Cecco, ingegnere capo del comune di Castellamare Adriatico. Quindi si trasferisce a Roma completa la sua formazione con il conseguimento del diploma di professore di disegno architettonico presso l'Istituto Superiore di Belle Arti (26 marzo 1907). A Roma per interessamento di Ettore Ferrari (professore di scultura e presidente dell'Accademia) conosce Giacomo Boni e Pompeo Passerini, quest'ultimo lo accoglie nel suo studio, in qualità di collaboratore dal 1908 sino al 1914 quando vince il concorso di Aiutante Tecnico di terza classe presso l'Amministrazione Capitolina. Partecipa alla Prima Guerra Mondiale e rientra in servizio il 4 aprile 1919. A partire dal 28 agosto 1923, ormai già nel ruolo di geometra principale dal 1921, viene incaricato di prestare la propria opera di consulente artistico per tutto ciò che riguarda il servizio giardini. Lascia il Comune il primo aprile 1925 in seguito alla nomina di professore aggiunto di architettura presso la R. Accademia di Belle Arti e Liceo Artistico di Roma, ma continuerà a seguire i progetti dell'amministrazione comunale in qualità di professionista esterno, dedicandosi principalmente alla realizzazione di parchi e giardini e in misura minore alla realizzazione di opere architettoniche. L'attività accademica lo impegnerà fino al compimento del Settantesimo anno di età, a meno del periodo di distacco (1939-1943) presso l'Ente Autonomo Esposizione Universale di Roma: chiamato da Piacentini, nel 1939, come consulente generale dei parchi e giardini rimase in carica fino all'interruzione dei lavori avvenuta nel 1943 a causa del conflitto mondiale. Dopo la guerra, nel 1951, Raffaele De Vico fu chiamato a completare i lavori interrotti e a realizzare ex novo alcuni dei progetti che non erano stati avviati.

Strumenti di corredo: Inventario analitico a cura di Marina Jekova Mateva, con il coordinamento di Maria Letizia Accorsi e la direzione scientifica di Elisabetta Reale, dattiloscritto, 2015.

Descrizione: L'archivio di Raffaele De Vico è stato dichiarato di notevole interesse storico con provvedimento della Soprintendenza Archivistica per il Lazio del 9 settembre 1998. Il complesso documentario comprende, fotografie (circa 678 più stampe a contatto, negativi e positivi), disegni (333), 3 album, lastre fotografiche (37), due fascicoli di carte personali e il materiale di studio prodotto da Massimo de Vico Fallani. La documentazione, in parte lacunosa (a causa di gravi dispersioni del materiale grafico), illustra i sessant'anni di professione dell'architetto, dedicati principalmente alla realizzazione di parchi e giardini, soprattutto a Roma, e in misura minore alla progettazione di nuove architetture e di interventi di restauro architettonico.

L'archivio è descritto nella *Guida agli archivi di architettura a Roma e nel Lazio da Roma capitale al secondo dopoguerra*¹ e nel SIUSA <http://siusa.archivi.beniculturali.it/>.

Nel 2015 è stato realizzato un lavoro di riordinamento e inventariazione, finanziato con contributo diretto dalla Direzione generale Archivi, curato dall'arch. bulgaro Marina Jekova Mateva, assegnataria di una borsa di studio ERASMUS + , della durata di 7 mesi, erogata nell'ambito di un accordo tra la Facoltà di architettura UACEG-Sofia e la Scuola di

¹ Confronta: *Guida agli archivi di architettura a Roma e nel Lazio da Roma capitale al secondo dopoguerra*, a cura di Margherita Guccione, Daniela Pesce, Elisabetta Reale, Roma 2007³, p.102.

Specializzazione in Restauro dei Beni Architettonici e Paesaggio – Sapienza Università di Roma. Il progetto è stato coordinato dall'arch. Maria Letizia Accorsi (Scuola di Specializzazione in Restauro dei Beni Architettonici e Paesaggio – Sapienza Università di Roma) con la direzione scientifica della dott.ssa Elisabetta Reale (Soprintendenza Archivistica del Lazio). Esso si colloca all'interno del più ampio programma nazionale di censimento e inventariazione degli archivi degli Architetti del Novecento italiano varato dalla Direzione generale degli archivi insieme con le Soprintendenze archivistiche². L'obiettivo è quello di conservare il patrimonio documentario e di valorizzarlo, rendendolo disponibile alla consultazione da parte di un'ampia platea di utenti, attraverso la messa in rete.

Metodologia di lavoro:

E' stato realizzato un progetto articolato in diversi interventi: contestualmente al riordinamento ed inventariazione è stata infatti condotta una campagna di riproduzione ed un lavoro di restauro, in modo da garantire le migliori condizioni per la conservazione e la fruizione e valorizzazione del bene.

Il lavoro è stato diviso in più fasi:

1. CONSERVAZIONE

1.1. Riordinamento, digitalizzazione e restauro

1.1.1. Schedatura

1.1.2. Definizione della struttura e inventariazione

1.1.3. Digitalizzazione

1.1.4. Restauro

1.1.5. Condizionamento

2. VALORIZZAZIONE

2.1. Divulgazione dei risultati ottenuti

1.1. Riordinamento, digitalizzazione e restauro

Dopo un'attenta analisi della situazione esistente, volta a identificare i contenuti della documentazione, le singole unità documentarie sono state aggregate entro le unità archivistiche corrispondenti ai progetti e/o studi condotti dall'architetto, al fine di definire la struttura dell'archivio con le relative serie e sottoserie.

1.1.1. Schedatura

Per la schedatura e catalogazione di tutto il materiale è stato predisposto un elenco in formato Excel che ha consentito di identificare le unità logiche corrispondenti ai progetti e di ricomporre le serie archivistiche in ordine cronologico. Ciascuna unità archivistica è stata descritta secondo le seguenti voci:

segnatura;

soggetto;

luogo;

autore/i;

data³;

consistenza;

² *Ibidem.*

³ Quando non indicate sul documento le date sono state ottenute in maniera indiretta da altre fonti storiche.

contenuto;
note al contenuto;
collocazione.

1.1.2. Definizione della struttura e inventariazione

In relazione ai contenuti e alla tipologia della documentazione la struttura dell'archivio è stata articolata nel seguente modo:

RdV	1	Serie – Attività professionale e di studio
	1.1	Sottoserie – Fotografie
	1.2	Sottoserie – Studi di Massimo de Vico Fallani
RdV	2	Serie – Disegni di progetto
RdV	3	Serie – Album
RdV	4	Serie – Lastre
RdV	5	Serie – Carte personali
	5.1	Sottoserie – Carte personali originali
	5.2	Sottoserie – Documenti personali in copia raccolti da Massimo de Vico Fallani

Il materiale che si riferisce all'attività professionale è stato suddiviso nelle prime 4 serie archivistiche, organizzate in base alle diverse tipologie documentarie: fotografie, disegni, album, lastre, mentre la serie 5 comprende le carte personali. Le due sottoserie "Studi di Massimo de Vico Fallani" (1.2) e "Documenti personali in copia raccolti da Massimo de Vico Fallani" (5.2) sono la testimonianza degli studi sulle opere di Raffaele condotti dal nipote a partire dagli anni Ottanta del Novecento. Si è ritenuto opportuno mantenere questi documenti all'interno dell'archivio per lo stretto legame che esiste tra le carte originali e le rielaborazioni successive.

A conclusione della schedatura e catalogazione è stato predisposto un inventario analitico per la descrizione dell'archivio, l'orientamento delle ricerche e la gestione futura del materiale. L'inventario si chiude con un elenco cronologico dei progetti⁴ che rimanda alle serie nelle quali sono descritti, seguono la bibliografia e gli indici dei nomi e dei luoghi.

1.1.3. Digitalizzazione

La digitalizzazione è finalizzata alla conservazione e divulgazione dei documenti:

- messa in sicurezza del patrimonio in particolare disegni e fotografie, attraverso la riproduzione per la consultazione, che mette al riparo da ulteriori danni materiali di grande fragilità come gli elaborati di progetto;
- implementazione della banca dati inventariale mediante l'aggiunta delle immagini digitali alle schede informatizzate.

Gli elaborati grafici sono stati riprodotti in formato digitale, prima del restauro, con fotocamera Nikon MH-56 e le fotografie sono state scansionate ad alta definizione (400 dpi).

1.1.4. Restauro

Gli elaborati grafici (305 unità) sono stati sottoposti a intervento di restauro o manutenzione (secondo necessità). Il lavoro, finanziato dalla Direzione Generale degli Archivi, è stato realizzato dalla ditta Restauro San Giorgio s.a.s. In particolare 49 disegni in cattive condizioni, per danni al supporto cartaceo, tagli e strappi in corrispondenza dei margini e lacune, sono stati

⁴ Per l'elenco complessivo dei progetti cfr.: U. Gawlik, *Raffaele de Vico (1881-1969) Römischer Gartenarchitekt und Architect während des Italienischen Königsreichs unter Vikto Emanuel III, del Italienischen Faschismus und der Republik Italien von 1908 bis 1962*, Tesi di Dottorato nel campo della Storia dei Giardini e dell'architettura nel primo e secondo terzo del XX secolo – Facoltà di architettura dell'Istituto di Tecnologia di Karlsruhe 2012.

restaurati e quindi resi nuovamente idonei alla consultazione. Mentre i restanti 256 pezzi, già in buono stato di conservazione, sono stati sottoposti solo a piccole operazioni di manutenzione: spolveratura, sgommatura e spianamento.

1.1.5. Condizionamento

I disegni restaurati sono stati condizionati singolarmente in apposite cartelle realizzate con cartoncini da conservazione acid-free. Gli altri documenti sono stati sistemati in contenitori (buste e scatole) dotati di etichette, predisposte all'uso, per l'identificazione dei singoli pezzi contenuti all'interno. Su ciascuna etichetta è stato indicato il numero della busta e del fascicolo, mentre all'interno delle buste ogni fascicolo è contrassegnato con la segnatura.

2.1. Divulgazione dei risultati ottenuti

La documentazione è stata valorizzata attraverso la predisposizione di strumenti che potenzino al massimo la divulgazione della conoscenza del patrimonio:

- aggiornamento della scheda CA già presente in SIUSA (Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze Archivistiche) con i dati risultanti dal riordinamento ed inserimento dell'inventario, in modo che i dati descrittivi possano poi confluire nel SAN e nel Portale tematico Archivi di architetti⁵
- predisposizione di due schede sempre per il Portale degli archivi degli architetti: una illustra il progetto di villa Glori, l'altra il progetto del Colle Oppio con relative immagini.

⁵«Il Portale degli Archivi degli architetti vuole essere il punto di accesso ... alle migliaia di informazioni contenute negli archivi storici, conservati in luoghi differenti su tutto il territorio nazionale. Il Portale, promosso dalla Direzione generale per gli Archivi ... è il risultato di una stretta collaborazione tra Soprintendenze archivistiche, Regioni, Istituzioni culturali e Atenei che, da tempo, sul territorio conducono in cooperazione interventi di salvaguardia e conservazione di questi archivi ad alto rischio di dispersione» (cfr.: www.architetti.san.beniculturali.it)

RdV 1 Serie – Attività professionale e di studio

Estremi cronologici: 1906-1961; con documenti del 1983

Descrizione: La serie contiene le fotografie relative all'attività professionale di Raffaele de Vico e il materiale relativo agli studi condotti da Massimo de Vico Fallani. Questi documenti sono strettamente legati fra loro; Massimo de Vico Fallani ha attinto dalle "Fotografie" le immagini per l'illustrazione di due libri dedicati alle opere del nonno: *Raffaele de Vico e i giardini di Roma* (edito nel 1985) e *Parchi e giardini dell'EUR* (edito nel 1988). Le foto d'epoca selezionate per la pubblicazione sono state inserite, durante la preparazione dei volumi, in fascicoli, suddivisi per progetto, insieme ad altro materiale di studio via via raccolto sui singoli temi: appunti, articoli di giornali e riviste, cartografie, foto scattate nel 1980 circa per documentare la trasformazione dei luoghi. In ragione di questa interrelazione tra i due nuclei documentari si è ritenuto opportuno articolare la serie in due sottoserie:

RdV 1.1 Sottoserie – Fotografie

RdV 1.2 Sottoserie – Studi di Massimo de Vico Fallani

Ciascuna unità archivistica è descritta nel seguente modo:

- segnatura;
- luogo;
- progetto;
- autore/i;
- data;
- collocazione;
- contenuto (il corsivo indica il materiale inserito da Massimo de Vico Fallani);
- note;
- rimando alle altre serie

RdV 1.1 Sottoserie – Fotografie

Estremi cronologici: 1906-1961, con documentazione del 1980 e del 1990

Consistenza: 37 fascicoli, corrispondenti a 36 progetti più un fascicolo di carte diverse, contenenti 458 fotografie, 7 disegni, 5 cartoline e 1 negativo.

Tipo di documentazione: fotografie delle opere di Raffaele de Vico scattate dall'autore, foto di altre opere assunte verosimilmente come riferimento in fase progettuale, riproduzioni fotografiche di disegni, cianografie e foto a colori databili intorno al 1980, inserite da Massimo de Vico Fallani (riportate in corsivo nell'inventario).

1.1/1 *s.l., Bozzetto della facciata di un Santuario alpestre*
Raffaele de Vico
"1906"
[B. 1, fasc. 1]

2 fotografie b/n del bozzetto di cui una con dedica alla moglie (1907)

1.1/2 ***s.l., Studio di una finestra***

Raffaele de Vico

1907 ante

[B. 1, fasc. 2]

1 fotografia b/n di un disegno

Vedi anche: Serie 2

1.1/3 ***Roma, Palazzo per l'Istituto Internazionale di Agricoltura, Villa Lubin***

Pompeo Passerini (Raffaele de Vico collaborazione)

1910 post

[B. 1, fasc. 3]

2 fotografie b/n di disegni del Palazzo;

5 fotografie b/n del Palazzo

1 fotografia b/n di Pompeo Passerini con dedica a de Vico

1.1/4 ***Roma, Serbatoio d'acqua e fontana del Sileno a Villa Borghese (villa Umberto) e laghetto***

Raffaele de Vico

1915-1925

[B. 1, fasc. 4]

3 fotografie b/n del plastico +1 copia;

14 fotografie b/n del serbatoio e della fontana;

7 disegni in copia eliografica:

- Pianta generale, scala 1:2000, copia eliografica, 302x264 mm, piegata in A4, con timbro e bollo + 1 copia 290x252 non timbrata;
- Pianta, scala 1:100, copia eliografica, 1120x315 mm, piegata in A4, con timbro e bollo;
- Prospetto, scala 1:100, copia eliografica, 460x357 mm, piegata in A4 con timbro e bollo + 1 copia 357x460 mm, non timbrata;
- Sezione, scala 1:100, copia eliografica, 475x375 mm, piegata in A4, con timbro e bollo + 1 copia 360x470, non timbrata;

7 fotografie b/n dell'inaugurazione

Vedi anche: Serie 1.2

1.1/5 ***Roma, Progetto per il Ponte Delle Milizie***

Raffaele de Vico

1920

[B. 1, fasc. 5]

2 fotografie b/n di disegni

Vedi anche: Serie 4

1.1/6 ***Roma, Monumento-ossario dei caduti romani della Grande Guerra 1915-1918, Verano***

Raffaele de Vico

1922-1931

[B. 1, fasc. 6]

1 fotografia b/n di un disegno;

8 fotografie b/n del cantiere;

1 fotografia b/n del monumento + 1 copia;

4 fotografie b/n dell'inaugurazione + 4 copie

Vedi anche: Serie 1.2/3

1.1/7 ***Roma, Parco della Rimembranza a Villa Glori***

Raffaele de Vico

1923-1924

[B. 1, fasc. 7]

1 fotografia b/n di disegno;

5 fotografie b/n del parco;

Vedi anche: Serie 1.2/5.1

1.1/8 ***Roma, Giardini di San Giovanni, via Carlo Felice***

Raffaele de Vico

1926

[B. 1, fasc. 8]

2 fotografie b/n dei giardini

Vedi anche: Serie 1.2

- 1.1/9 **Roma, Progetto di Teatro all'aperto a Villa Celimontana**
Raffaele de Vico
1926
[B. 1, fasc. 9]

5 fotografie b/n di disegni + 6 copie
Vedi anche: Serie 1.2
- 1.1/10 **Roma, Nuova sede dell'Accademia di Belle Arti a Vigna Cartoni**
Raffaele de Vico
1926
[B. 1, fasc. 10]

8 fotografie b/n di disegni del progetto;
2 fotografie b/n dell'area di progetto;
Vedi anche: Serie 1.2/3/4
- 1.1/11 **Roma, Fontana-giardino di piazza Mazzini**
Raffaele de Vico
1926-1927
[B. 1, fasc. 11]

1 fotografia b/n del modello del primo progetto;
9 fotografie b/n della fontana;
7 fotografie b/n dell'inaugurazione
Vedi anche: Serie 1.2
- 1.1/12 **Roma, Il Parco di Colle Oppio/Il Parco di Traiano**
Raffaele de Vico
1926-1932
[B. 1, fasc. 12]

2 fotografie b/n di disegni del primo progetto non realizzato;
1 fotografia b/n del modello di un elemento decorativo del parco + 2 copie;
4 fotografie del parco b/n;
1 fotografia b/n di un disegno +1 copia;
1 fotografia b/n della fontanella in fase di realizzazione
5 fotografie b/n del parco scattate da Massimo de Vico Fallani negli anni 80;
2 fotografie a colori del parco del 1980;
3 fotografie a colori del parco del 1990;
1 fotografia a colori (Villa Borghese) - ispirazione per il portale di Colle Oppio
Vedi anche: Serie 1.2
- 1.1/13 **Roma, Semenzaio di San Sisto**
Raffaele de Vico
1928
[B. 1, fasc. 13]

7 fotografie b/n
Vedi anche: Serie 1.2
- 1.1/14 **Roma, Ricostruzione del Teatro di Ostia Antica**
Raffaele de Vico
1928
[B. 1, fasc. 14]

3 fotografie b/n di disegni + 4 copie;
2 fotografie b/n di visita al cantiere;
3 fotografie b/n dell'inaugurazione
Vedi anche: Serie 1.2/4
- 1.1/15 **Torino, La mostra del Giardino Romano al Parco del Valentino di Torino**
Raffaele de Vico
1928
[B. 1, fasc. 15]

7 fotografie b/n del cantiere;
7 fotografie b/n del parco e del padiglione;
3 fotografie b/n dell'inaugurazione +1 copia;
1 fotografia b/n di elementi decorativi (non identificati)
Vedi anche: Serie 1.2

- 1.1/16 **Roma, Parco degli Scipioni (Passeggiata archeologica)**
Raffaele de Vico
1929
[B. 1, fasc. 16]

1 fotografia b/n di un disegno: Studio per la sistemazione della seconda zona da "Capitolium"
Vedi anche: Serie 1.2
- 1.1/17 **Roma, Parco Virgiliano, via Nemorensis**
Raffaele de Vico
1930
[B. 1, fasc. 17]

1 fotografia b/n (da Capitolium);
1 fotografia b/n di disegno (da Capitolium)
4 fotografie b/n del 1980;
6 fotografie a colori del 1990
Vedi anche: Serie 1.2
- 1.1/18 **Roma, Giardino di Porto (Parco dei Ravennati), Ostia**
Raffaele de Vico
1931
[B. 1, fasc. 18]

1 fotografia b/n di disegno
Vedi anche: Serie 1.2
- 1.1/19 **Roma, Parco di Villa Fiorelli**
Raffaele de Vico
1931
[B. 1, fasc. 19]

1 fotografia b/n
Vedi anche: Serie 1.2
- 1.1/20 **Roma, Monte Mario (Monte Malo, Parco Dantesco del Monte Malo) - 2 progetti (del 1931 e del 1951)**
Raffaele de Vico, R. Nicolai
1931, 1951
[B. 1, fasc. 20]

9 fotografie b/n di disegni per la sistemazione del parco di Monte Mario + 5 copie;
3 fotografie b/n del parco di Monte Mario;
3 fotografie b/n della Peschiera;
1 negativo
Vedi anche: Serie 2/4/5.1
- 1.1/21 **Roma, Parco di Monte Testaccio**
Raffaele de Vico
1931
[B. 1, fasc. 21]

2 fotografie b/n di disegni
Vedi anche: Serie 1.2
- 1.1/22 **Roma, Serbatoio Idraulico in via Eleniana**
Raffaele de Vico
1933
[B. 1, fasc. 22]

3 fotografie b/n;
1 fotografia b/n di disegno
Vedi anche: Serie 1.2
- 1.1/23 **Roma, Il Giardino Zoologico**
Raffaele de Vico
1933-1936; 1938
[B. 1, fasc. 23]

Primo progetto:

1 fotografia b/n di una pianta generale dello zoo (da una guida);
4 fotografie b/n di disegni della palazzina del direttore;
1 fotografia b/n di 2 disegni della palazzina del direttore;
1 fotografia b/n di due disegni del progetto Hagenbeck + modifica della palazzina del direttore (stato attuale) fatta dai tecnici dello zoo;
6 fotografie b/n di disegni del progetto Hagenbeck;

ampliamento:

2 fotografie b/n di disegni del primo progetto di Raffaele de Vico (non realizzato);
1 fotografia b/n di un disegno del primo progetto per ampliamento (non di Raffaele de Vico);
1 fotografia b/n di disegni del progetto esecutivo della voliera (Raffaele de Vico);
4 fotografie b/n di disegni-studi sulla voliera (Raffaele de Vico);
1 fotografia b/n di un disegno-studio per la zona dell'ampliamento;
1 fotografia b/n di un disegno del progetto definitivo;
3 fotografie b/n del plastico;
21 fotografie del giardino zoologico:
- 7 fotografie b/n dell'inaugurazione +10 copie;
- 2 fotografie b/n del taccuino;
- 1 fotografia b/n:
- 1 fotografia b/n dell'arch. de Vico con il direttore dello zoo (Monaco, 1938)

Vedi anche: Serie 1.2/2/3/5.1

1.1/24 Ronciglione (Viterbo), Villa Lina-Igliori

Raffaele de Vico

1935

[B. 1, fasc. 24]

4 fotografie b/n della villa + 2 copie;
2 fotografie b/n della visita dell'architetto al cantiere
3 fotografie b/n di disegni (1980);
45 fotografie a colori (1980)

Vedi anche: Serie 1.2

1.1/25 Roma, Il Concorso Nazionale per l'Auditorium di Roma

Raffaele de Vico

1935

[B. 1, fasc. 25]

12 fotografie b/n di disegni per il concorso + 16 copie;
1 fotografia b/n del plastico +1 copia

Vedi anche: Serie 1.2

1.1/26 Roma, Mostra dell'Agricoltura al Quartiere Flaminio

Raffaele de Vico

1935-1936

[B. 2, fasc. 26]

5 fotografie b/n dell'allestimento

Vedi anche: Serie 1.2

1.1/27 Roma, La Fontana del Pincio

Raffaele de Vico

1936-1937

[B. 2, fasc. 27]

3 fotografie e colori della Fontana sul Pincio;
1 fotografia a colori di un elemento della fontana del Pincio

1.1/28 Roma, Ostia Antica

Raffaele de Vico

1938-1943

[B. 2, fasc. 28]

14 foto montate su 7 cartoncini
1 fotografia a colori di un disegno (1980)

Vedi anche: Serie 1.2

1.1/29 Roma, Parco della Resistenza, fontana centrale (fontana dell'anfora)

Raffaele de Vico

1939

[B. 2, fasc. 29]

3 fotografie b/n

Vedi anche: Serie 1.2

1.1/30 **Roma, Giardino piazza delle Finanze**

Raffaele de Vico

1940

[B. 2, fasc. 30]

1 fotografia b/n del Giardino della piazza delle Finanze

1.1/31 **Caprara d'Abruzzo, Villa Acerbo**

Raffaele de Vico

1940-1941

[B. 2, fasc. 31]

3 fotografie b/n

1 fotografia a colori (1980)

Vedi anche: Serie 1.2

1.1/32 **Roma, Monumento delle diciotto regioni italiane e delle colonie di oltre mare**

Raffaele de Vico (probabilmente in collaborazione con Fabrizio de Vico)

1942

[B. 2, fasc. 32]

3 fotografie b/n dei disegni del progetto

Vedi anche: Serie 2

1.1/33 **Roma, Giardino di Villa Palazzetti, via Cessati Spiriti**

Raffaele de Vico

1945

[B. 2, fasc. 33]

9 fotografie b/n di disegni del progetto

9 fotografie a colori (1980)

Vedi anche: Serie 1.2

1.1/34 **Roma, Progetto per la Tomba della famiglia Palazzetti, Verano**

Raffaele de Vico

1945-1950

[B. 2, fasc. 34]

1 fotografia b/n di un disegno

1.1/35 **Roma, Villa Cecilia Pia - tra via Appia Antica e via Appia Pignatelli**

Raffaele de Vico

1950

[B. 2, fasc. 35]

8 fotografia a colori (al termine dei lavori, 1950);

1 fotografia b/n di un disegno;

5 fotografie b/n, 27.04.1958 (sala affrescata, con dedica di Arduino Angelucci)

32 fotografie a colori (1980)

Vedi anche: Serie 1.2/2

1.1/36 **Penne (Pescara), La Tomba della famiglia Tucci**

Raffaele de Vico

s.d.

[B. 2, fasc. 36]

1 fotografia b/n di un disegno;

5 fotografie b/n della tomba;

1.1/37 **L.d., Varie (con materiale per analisi critiche e comparative e di carattere generale)**

[B. 2, fasc. 37]

1 cartolina + 2 copie a colori del ritratto di Papa Pio XII (realizzato da Raffaele de Vico)

2 fotografie b/n di plastico di piazza Navona;

1 fotografia b/n con dedica di Luppi;

7 fotografie b/n (soggetto ignoto)

1 fotografia b/n di un disegno di Raffaele de Vico;

2 cartoline b/n (soggetto ignoto)

1 fotografia a colori del Giardino dei monaci, su via Cernaia
1 fotografia a colori di Villa Borghese - la Tinaja;
2 fotografie a colori della Fontana Oscura a Villa Borghese;
1 fotografia a colori della Fontana del Cratere nel Giardino del '500 alle Terme di Diocleziano;
3 fotografie a colori di Villa Lante

RdV 1.2 Sottoserie – Studi di Massimo de Vico Fallani

Estremi cronologici: 1915–1987

Consistenza: 2 fascicoli. Il primo è relativo alla lavorazione del volume: *Raffaele de Vico e i giardini di Roma*, edito nel 1985, e si articola in 36 sottofascicoli relativi a 35 progetti (di cui 28 inseriti nella pubblicazione), più un fascicolo contenente negativi e positivi di foto scattate per il volume. Il secondo riguarda la preparazione del libro *Parchi e giardini dell'Eur: genesi e sviluppo delle aree verdi dell'E42*, edito nel 1988 e si articola in 29 sottofascicoli: 28 relativi ai progetti e 1 contenente documentazione varia.

Tipologia della documentazione: fotografie scattate da Raffaele de Vico, ritagli di giornale, riproduzioni fotografiche di disegni, foto a colori e negativi databili intorno al 1980, cartografia varia, mappe del Catasto edilizio urbano di Roma, planimetrie dell'Istituto geografico militare, appunti manoscritti e rilievi floristici di Massimo de Vico Fallani, trascrizioni e fotocopie di articoli (i documenti prodotti da Massimo de Vico Fallani sono riportati in corsivo nell'inventario).

1.2/1 *Roma, Materiale elaborato da Massimo de Vico Fallani per la preparazione del volume "Raffaele de Vico e i giardini di Roma" (1983)*

Raffaele de Vico / Massimo de Vico Fallani

1915-1965; 1980-1985⁶

[B. 3, fasc. 1]

Consistenza totale: 139 fotografie; 5 disegni in copia eliografica; articoli; schedine di appunti manoscritti; mappe catastali; planimetrie; rilievi floristici; stampe a contatto; negativi e positivi.

1.2/1.1 *Roma, Serbatoio d'acqua a Villa Umberto (Villa Borghese)*

Raffaele de Vico

1915-1925

[B. 3, fasc. 1.1]

4 fotografie b/n;

1 articolo di giornale dell'inaugurazione

Vedi anche: Serie 1.1

1.2/1.2 *Roma, Monumento-ossario dei caduti romani nella Grande Guerra*

Raffaele de Vico

1922-1931

[B. 3, fasc. 1.2]

2 fotografie b/n di disegni del progetto;

2 schedine di appunti manoscritti

Vedi anche: Serie 1.1/3

1.2/1.3 *Roma, Parco della Rimembranza a Villa Glori*

Raffaele de Vico

1923-1924

[B. 3, fasc. 1.3]

3 fotografie b/n della villa;

appunti manoscritti tratti dal libro di Isa Belli Barsali;

⁶ Le date 1980 e 1985 si riferiscono alle foto degli elaborati grafici e delle opere (scattate da Massimo de Vico Fallani) e agli elaborati grafici predisposti per la pubblicazione del volume.

rilievo floristico eseguito a mano su base di mappa catastale;
essicatum di Fraxinus ornus;
3 fotocopie di mappe catastali dell'area;
2 fotocopie di planimetria dell'area
Vedi anche: Serie 1.1/5.1

1.2/1.4 Roma, Parco della Vittoria, Monte Mario

Raffaele de Vico
1925-1926
[B. 3, fasc. 1.4]

3 fotografie b/n + 1 copia
1 fotocopia di un articolo (Capitolium I 1925-1926);
2 fotocopie di mappe catastali dell'area + 1 copia;
2 fotocopie della planimetria dell'area;
appunti manoscritti

1.2/1.5 Guardiagrele, Istituto Tecnico

Raffaele de Vico
1925
[B. 3, fasc. 1.5]

indennità rimborso spese per viaggio a Guardiagrele
5 fotografie a colori (1980)

1.2/1.6 Roma, Giardino a Monte Sacro (piazza Sempione) - progetto

Raffaele de Vico
1926
[B. 3, fasc. 1.6]

1 fotocopia di planimetria dell'area

1.2/1.7 Roma, Teatro all'aperto a Villa Celimontana

Raffaele de Vico
1926
[B. 3, fasc. 1.7]

3 schedine di appunti manoscritti;
2 fotocopie di planimetria dell'area
Vedi anche: Serie 1.1

1.2/1.8 Roma, Giardini di San Giovanni in via Carlo Felice

Raffaele de Vico
1926
[B. 3, fasc. 1.8]

1 fotocopia della planimetria dell'area
10 stampe a contatto (1980)
Vedi anche: Serie 1.1

1.2/1.9 Roma, Nuova sede dell'Accademia di Belle Arti a Vigna Cartoni

Raffaele de Vico
1926; 1931
[B. 3, fasc. 1.9]

1 fotocopia di una lettera (del 15.07.1931) inviata dal Presidente dell'Accademia di Belle Arti e Liceo artistico al Ministero dell'Educazione, Direzione Generale Antichità e Belle Arti;
1 fotografi b/n
13 fotografie b/n di disegni del progetto + 2 copie
3 schedine con citazioni da un libro di Marcello Piacentini;
1 fotocopia di planimetria dell'area
Vedi anche: Serie 1.1/3/4

1.2/1.10 Roma, Fontana-giardino di piazza Mazzini

Raffaele de Vico
1926-1927
[B. 3, fasc. 1.10]

1 fotografia b/n
2 fotocopie di planimetria dell'area
Vedi anche: Serie 1.1

1.2/1.11 **Roma, Il Parco di Colle Oppio/Il Parco di Traiano**

Raffaele de Vico
1926-1932
[B. 3, fasc. 1.11]

1 trascrizione della relazione "Parco al Colle Oppio, breve illustrazione" del 09.04.1927, firmata da Raffaele de Vico + copia;
6 fotografie b/n;
20 fotografie a colori (del 1989);
1 schizzo del parco;
1 fotografia del progetto del parco (scattata nel 1989) + 5 negativi (l'originale si trova all'Archivio di Centrale dello Stato-Carte Gatti);
1 negativo del progetto del parco +4 copia;
1 fotografia b/n di un disegno (scattata nel 1981-1982);
3 fotocopie di mappe catastali dell'area
Vedi anche: Serie 1.1

1.2/1.12 **Roma, Teatro di Ostia Antica**

Raffaele de Vico
1928
[B. 3, fasc. 1.12]

1 fotografia b/n (del 1980);
appunti manoscritti;
5 stampe a contatto (1980)
Vedi anche: Serie 1.1/4

1.2/1.13 **Roma, Il Semenzaio di San Sisto vecchio**

Raffaele de Vico
1928
[B. 3, fasc. 1.13]

1 copia cianografica della planimetria dell'area, scala 1:500, 1345x1070 mm, piegata
Vedi anche: Serie 1.1

1.2/1.14 **Torino La Mostra del Giardino Romano al Parco del Valentino di Torino**

Raffaele de Vico
1928
[B. 3, fasc. 1.14]

scheda dall' articolo di Plinio Marconi pubblicato in "Architettura e arti decorative" del 1928
Vedi anche: Serie 1.1

1.2/1.15 **Roma, Parco degli Scipioni (Passeggiata Archeologica)**

Raffaele de Vico
1929
[B. 3, fasc. 1.15]

1 fotografia b/n del Parco degli Scipioni (1980);
2 fotocopie di planimetria dell'area;
rilievo floristico eseguito a mano su base di mappa catastale
Vedi anche: Serie 1.1

1.2/1.16 **Roma, Parco Virgiliano in Via Nemorensis**

Raffaele de Vico
1930
[B. 3, fasc. 1.16]

19 stampe a contatto (1981)
Vedi anche: Serie 1.1

1.2/1.17 **Roma, Giardino di Porto (Parco dei Ravennati), Ostia**

Raffaele de Vico
1931
[B. 3, fasc. 1.17]

appunti manoscritti

Vedi anche: Serie 1.1

1.2/1.18 **Roma, Parco di Monte Testaccio**

Raffaele de Vico

1931

[B. 3, fasc. 1.18]

1 ritaglio di giornale (del 18.02.1931)

1 stampa a contatto (1980);

1 fotocopia di mappa catastale dell'area;

1 fotocopia di planimetria dell'area

Vedi anche: Serie 1.1

1.2/1.19 **Roma, Esedre arboree**

Raffaele de Vico

1931

[B. 3, fasc. 1.19]

4 fotografie b/n di disegni

1 fotografia b/n del plastico + 1 copia

3 trascrizioni di articoli di giornale del 1931

1.2/1.20 **Roma, Parco di Villa Fiorelli**

Raffaele de Vico

1931

[B. 3, fasc. 1.20]

4 fotografie b/n del parco;

1 articolo sul parco (novembre 1931);

4 stampe a contatto (1980);

1 fotocopia di mappa catastale dell'area;

1 fotocopia della planimetria dell'area;

appunti manoscritti

Vedi anche: Serie 1.1

1.2/1.21 **Roma, Parco degli aranci (Parco Savello all'Aventino)**

Raffaele de Vico

1932

[B. 3, fasc. 1.21]

rilievo floristico eseguito a mano su base del nuovo catasto edilizio urbano;

1 fotografia b/n del Giardino degli aranci (1980)

1.2/1.22 **Roma, Serbatoio idraulico in Via Eleniana**

Raffaele de Vico

1933

[B. 3, fasc. 1.22]

1 fotocopia b/n di un disegno del progetto

3 stampe a contatto (1980);

trascrizione di un articolo da "La Tribuna" del 28.11.1934

Vedi anche: Serie 1.1

1.2/1.23 **Roma, Il Giardino Zoologico**

Raffaele de Vico

1933-1936; 1965

[B. 3, fasc. 1.23]

4 fotografie b/n del plastico + 8 copie;

1 fotografia b/n di un disegno + 1 copia;

2 fotografie b/n dell'inaugurazione;

ritagli di giornali relativi al Giardino Zoologico;

1 fotocopia della planimetria dell'area

corrispondenza:

lettera inviata a Raffaele de Vico da Herman A. Scherk in data 10.01.1965;

minuta di lettera scritta da Fabrizio de Vico a Herman A. Scherk inviata il 25.04.1965;

lettera inviata a Massimo de Vico Fallani da Carl Hagenbeck l'11.03.1982

È presente anche un articolo dell'inaugurazione della fontana in piazza Mazzini, impaginato con un altro relativo allo zoo
Vedi anche: Serie 1.1/2/3/5.1

1.2/1.24 Roma, Villa Paganini

Raffaele de Vico

1934

[B. 3, fasc. 1.24]

appunti manoscritti

2 fotocopie di planimetria dell'area

1.2/1.25 Roma, Il Concorso Nazionale per l'Auditorium di Roma

Raffaele de Vico

1935

[B. 3, fasc. 1.25]

2 fotografie b/n di disegni del progetto

appunti manoscritti (da "La Tribuna", 27.04.1931);

3 schedine di appunti manoscritti

Vedi anche: Serie 1.1

1.2/1.26 Ronciglione (Viterbo), Villa Lina-Igliori

Raffaele de Vico

1935; 1958

[B. 3, fasc. 1.26]

1 cianografia del disegno di un'impresa di materiali lapidei (1959);

3 fotografie b/n di disegni;

1 copia cianografica del progetto "Ronciglione - sistemazione piazzale davanti la casa, planimetria d'insieme", Scala 1:50, dicembre 1958, 1180x980 mm, piegata

appunti manoscritti di un' intervista di Massimo de Vico Fallani a Paola Igliori (cronologia della villa e del progetto di de Vico per il giardino)

Vedi anche: Serie 1.1

1.2/1.27 Roma, Mostra dell'Agricoltura al quartiere Flaminio

Raffaele de Vico

1935-1936

[B. 3, fasc. 1.27]

1 fotografia b/n

Vedi anche: Serie 1.1

1.2/1.28 Roma, Ostia Antica

Raffaele de Vico

1938-1943

[B. 3, fasc. 1.28]

2 negativi ed 1 positivo della pianta generale

Vedi anche: Serie 1.1

1.2/1.29 Roma, Parco della Resistenza, fontana centrale (fontana dell'anfora)

Raffaele de Vico

1939

[B. 3, fasc. 1.29]

1 fotografia b/n della fontana dell'anfora

11 stampe a contatto (1981);

rilievo floristico eseguito a mano su base di mappa catastale;

schedine con appunti tratti dalle riviste "Architettura" (X, 1933) e (I 1934), "Capitolium" (VI 1930);

2 fotocopie di mappa catastale dell'area;

1 fotocopia di planimetria dell'area

Vedi anche: Serie 1.1

1.2/1.30 Roma, EUR - Parco Centrale e Parchi di Valfiorita

Ufficio Parchi e Giardini, Raffaele de Vico, G. Meccoli, G. Roda, Maria Teresa Parpagliolo

1939-1961; 1965

[B. 3, fasc. 1.30]

Parco Centrale:

8 fotografie b/n + ? copie (1965)

Parchi di Valfiorita:

2 fotografie b/n + 1 copia

rilievo floristico su copia cianografica degli uffici dell'EUR, 1315x1120 mm, piegato + descrizione delle specie

Vedi anche: Serie 1.1/2

1.2/1.31 Roma, Villa Alfano

Raffaele de Vico

1940

[B. 3, fasc. 1.31]

1 fotocopia della planimetria dell'area

rilievo floristico eseguito a mano su base di mappa catastale dell'area;

36 stampe a contatto (1980);

rilievo architettonico del parco;

4 fotografie in b/n

1.2/1.32 Caprara d'Abruzzo, Villa Acerbo

Raffaele de Vico

1940-1941

[B. 3, fasc. 1.32]

8 fotografie b/n della villa (una riguarda l'inaugurazione);

1 fotocopia di una lettera inviata da Raffaele de Vico (24.04.1941) all'ufficio amministrativo dell'EUR

2 fotografie a colori (del 1985)

Vedi anche: Serie 1.1

1.2/1.33 Roma, Villa Palazzetti

Raffaele de Vico

c.a. 1945

[B. 3, fasc. 1.33]

1 fotografia b/n di parte del progetto del giardino (legenda delle piante)

Vedi anche: Serie 1.1

1.2/1.34 Roma, Villa Cecilia Pia - tra via Appia Antica e via Appia Pignatelli

Raffaele de Vico

1950

[B. 3, fasc. 1.34]

1 fotocopia della mappa catastale dell'area

1 copia cianografica del progetto originale, scala 1:200, 642x895 mm, piegata

Vedi anche: Serie 1.1/2

1.2/1.35 Penne, Madonna della Libera - Progetto di ampliamento del santuario

Raffaele de Vico

dopo la seconda guerra mondiale

[B. 3, fasc. 1.35]

5 disegni in copia eliografica:

1. Pianta generale, scala 1:100, 516x483 mm, piegata in A4;

2. Pianta, scala 1:100, 550x480 mm, piegata in A4;

3. Prospetto, scala 1:100, 427x485 mm, piegata in A4;

4. Prospetto, scala 1:100, 606x480 mm, piegata in A4;

5. Sezione, scala 1:100, 437x480 mm, piegata in A4;

2 fotografie a colori + 1 copia - 1985

Vedi anche: Serie 2

1.2/1.36 Roma, Varie

[B. 3, fasc. 1.36]

Negativi e positivi delle illustrazioni (alcuni scatti riguardano più soggetti);

riproduzione fotografica dello schema delle zone verdi

1.2/2 Roma, Materiale elaborato da Massimo de Vico Fallani per la preparazione del volume "Parchi e giardini dell'EUR" (1988)

Massimo de Vico Fallani

1939-1961; 1985-1987⁷

[B. 4, fasc. 2]

Consistenza totale: 139 fotografie; 4 disegni; cartoncini con foto; planimetrie; articoli/pubblicazioni.

Vedi anche: Serie 2.6

1.2/2.1 **Roma, Scalinata della chiesa Santi Pietro e Paolo**

Giuseppe Meccoli

1938

[B. 4, fasc. 2.1]

1 fotografia b/n (1985)

1.2/2.2 **Roma, Parco Silvano**

Guido Roda

gennaio 1939

[B. 4, fasc. 2.2]

1 fotografia b/n di un disegno

1.2/2.3 **Roma, Mostra del Giardino Italiano**

Giuseppe Meccoli

1939

[B. 4, fasc. 2.3]

1 fotografia b/n di un disegno

1.2/2.4 **Roma, Viale della musica**

Ufficio Parchi e Giardini, Raffaele de Vico

1939-1942

[B. 4, fasc. 2.4]

1 fotografia b/n di un disegno (1985);

1 fotografia b/n (1985)

1.2/2.5 **Roma, Viale Europa**

Ufficio Parchi e Giardini

1939-1942

[B. 4, fasc. 2.5]

2 fotografie b/n di disegni (1985);

1 fotografia b/n (1985)

1.2/2.6 **Roma, Viale Umberto Tupini**

Ufficio Parchi e Giardini, Raffaele de Vico

1939-1942

[B. 4, fasc. 2.6]

1 fotografia b/n di un disegno (1985)

1.2/2.7 **Roma, Viale dell'arte**

Ufficio Parchi e Giardini, Raffaele de Vico

1939-1942

[B. 4, fasc. 2.7]

1 fotografia b/n di un disegno (1985);

2 fotografie b/n (1985)

1.2/2.8 **Roma, Viale dei Santi Pietro e Paolo-settore Nord e Sud**

Ufficio Parchi e Giardini

1939-1943

[B. 4, fasc. 2.8]

2 riproduzioni fotografiche di disegni (1985);

2 fotografie b/n (1985)

⁷ Le date 1985 e 1987 si riferiscono alle foto degli elaborati grafici e delle opere (scattate da Massimo de Vico Fallani) e agli elaborati grafici predisposti per la pubblicazione del volume.

- 1.2/2.9 **Roma, Viale della Civiltà Romana**
Ufficio Parchi e Giardini
1939-1943
[B. 4, fasc. 2.9]

*3 fotografie b/n di disegni (1985);
1 fotografia b/n (1985)*
- 1.2/2.10 **Roma, Poggio Laurentino**
Ufficio Parchi e Giardini
1939-1943
[B. 4, fasc. 2.10]

1 fotografia b/n di un disegno (1985)
- 1.2/2.11 **Roma, Viale Shakespeare**
Ufficio Parchi e Giardini
1939-1942 (?)
[B. 4, fasc. 2.11]

*1 fotografia b/n di un disegno (1985);
1 fotografia b/n (1985)*
- 1.2/2.12 **Roma, Viale dell'urbanistica e dell'astronomia**
Ufficio Parchi e Giardini, Raffaele de Vico
1939-1961
[B. 4, fasc. 2.12]

*1 fotografia b/n di un disegno (1985);
4 fotografie b/n (1985)*
- 1.2/2.13 **Roma, Sistemazione giardiniera del Viale Pasteur**
Ufficio Parchi e Giardini, Raffaele de Vico
1939-1961
[B. 4, fasc. 2.13]

*1 fotografia b/n di un disegno (1985);
1 fotografia b/n + 1 copia (1985)*
- 1.2/2.14 **Roma, I giardini degli ulivi giardino Sud Ovest e giardino Sud Est**
Raffaele de Vico
1939-1961
[B. 4, fasc. 2.14]

5 fotografie b/n del giardino Sud Ovest
1 fotografia b/n del giardino Sud Est
- 1.2/2.15 **Roma, Piazza B. Juarez**
Ufficio Parchi e Giardini
1939-1961
[B. 4, fasc. 2.15]

*1 fotografia b/n (1985);
1 fotografia b/n di un disegno (1985);
1 fotografia b/n di un disegno della fontana (1985)*
- 1.2/2.16 **Roma, Piazza dei Caduti del Lavoro**
Ufficio Parchi e Giardini
1939-1961
[B. 4, fasc. 2.16]

*1 fotografia b/n di un disegno (1985);
1 fotografia b/n (1985)*
- 1.2/2.17 **Roma, Quadrato della concordia e viale della Civiltà del Lavoro**
Raffaele de Vico
1939-1961
[B. 4, fasc. 2.17]

- 1 fotografia b/n di un disegno
1 fotografia b/n
- 1.2/2.18 **Roma, Zona B**
Ufficio Parchi e Giardini
1939-1961
[B. 4, fasc. 2.18]
- 2 fotografie b/n + 1 copia
- 1.2/2.19 **Roma, Parco dei divertimenti (+ l'Area del Luna Park)**
Ufficio Parchi e Giardini
1940-1943
[B. 4, fasc. 2.19]
- 1 fotografia b/n di un disegno;
9 fotografie b/n (del Luna Park)
1 fotografia b/n di disegno del Luna Park (1985)
- 1.2/2.20 **Roma, Serbatoio d'acqua**
Sergio Varisco (?)
1950
[B. 4, fasc. 2.20]
- 1 fotografia b/n di un disegno + 1 copia*
Vedi anche: Serie 2
- 1.2/2.21 **Roma, Il Velodromo Olimpico**
Cesare Ligini, Dagoberto Ortensi, Silvano Ricci, Clemens Schurmann, Herbert Schurmann
1954
[B. 4, fasc. 2.21]
- 2 fotografie b/n
- 1.2.2/2.22 **Roma, Parco centrale (Zona Lago)**
Raffaele de Vico
circa 1960
[B. 4, fasc. 2.22]
- 7 fotografie b/n
- 1.2/2.23 **Roma, Parco centrale, Giardino delle cascate**
Raffaele de Vico
circa 1960
[B. 4, fasc. 2.23]
- 3 fotografie b/n di disegni;
15 fotografie b/n + 1 copia;
1 disegno a colori del primo progetto della cascata
- 1.2/2.24 **Roma, Il bosco degli Eucaliptus**
Ufficio Parchi e Giardini
1960
[B. 4, fasc. 2.24]
- 6 fotografie b/n
*1 fotografia b/n della pianta (1985);
1 disegno a colore (originale, dell'arch. Massimo de Vico Fallani)*
- 1.2/2.25 **Roma, Parchi di Val Fiorita (Parco del Turismo e Parco del Ninfeo)**
Raffaele de Vico
1960
[B. 4, fasc. 2.25]
- 3 fotografie b/n
*1 disegno a colori (originale, dell'arch. Massimo de Vico Fallani);
2 fotografie b/n di disegni*
- 1.2/2.26 **Roma, Beverino (fontanino) per i parchi dell'EUR**

Raffaele de Vico

1962

[B. 4, fasc. 2.26]

1 disegno di una fontana 14.10.1962 (matita su carta);

1 fotografia b/n del disegno + 3 copie

2 fotografie b/n + 3 copie

1.2/2.27 Roma, EUR - piano generale

s.a.

s.d.

[B. 4, fasc. 2.27]

4 fotografie b/n di disegni + 1 copia

1.2/2.28 Foto parchi francesi XVII (Versailles et Vaux le Vicomte)

[B. 4, fasc. 2.28]

2 fotografie b/n di disegni (1985), riferimento progettuale

1.2/2.29 Roma, Varie

Ufficio Parchi e Giardini

1939-1961

[B. 4, fasc. 2.29]

22 fotografie b/n montate su 15 cartoncini

planimetrie per l'illustrazione del volume (1987);

1 fotografia b/n di due disegni (il Giardino degli ulivi ed il Beverino)

Vedi anche: Serie 1.1/2

RdV 2 Serie – Disegni di progetto

Estremi cronologici: 1906-1969

Consistenza: 317 disegni suddivisi in 12 unità archivistiche relative a 12 progetti. Il progetto del Giardino zoologico è composto da 2 unità: la prima riguarda l'intervento di Carl Hagenbeck (1909-1911) e si articola in 14 sottofascicoli, la seconda, suddivisa in 15 sottofascicoli, si riferisce agli interventi di ampliamento realizzati da Raffaele de Vico (1933-1936): dal cartello informativo ai ricoveri per gli animali. Il progetto delle aree verdi dell'EUR è suddiviso in 52 sottoprogetti relativi ai singoli parchi, giardini, viali e piazze.

Tipo di documentazione: disegni originali, copie eliografiche e cianografiche.

Ciascuna unità archivistica è descritta nel seguente modo:

- segnatura;
- luogo;
- progetto;
- autore/i;
- data;
- contenuto;
- vecchia segnatura: la vecchia segnatura corrisponde al numero attribuito ai disegni in fase di digitalizzazione;
- note;
- rimando alle altre serie

2/1 *Livorno, Villa Orlando a Livorno*

Raffaele de Vico
1906

1. Prospetto, disegno a mano, tecnica mista: china acquerellata e matita su cartone leggero, 670x966 mm, note: disegno firmato e datato
Vecchia segnatura: 293

2/2 *s. L., Studio di una finestra*

Raffaele de Vico
1907 ante

1. Prospetto, disegno a mano, tecnica mista su cartoncino leggero: matita, pastello, tempera, 595x900 mm, note: disegno autografo
Vecchia segnatura: 294

Vedi anche: Serie 1

2/3 *Roma, Giardino zoologico - progetto del 1909-1911*

**Carl Hagenbeck (ideatore del sistema di recinzione degli scompartimenti), Moritz Lehmann (progettista)
1909-1911**

Vedi anche: Serie 1.1/1.2/3/5.1

2/3.1 **Planimetrie generali:**

Carl Hagenbeck, Moritz Lehmann
1909-1911

1. L'area compresa tra v.le dei Pappagalli e l'ingresso da Valle Giulia, senza scala, copia eliografica su carta, 835x615 mm, note: s.a. ma M. Lehmann;
2. L'area fra via delle tre Madonne e v.le dei Pappagalli, scala 1:250, copia eliografica su carta, 991x652 mm, note: s.a. ma M. Lehmann;
3. Pianta generale pianta per lavoro, scala 1:500, copia eliografica su carta, 1023x728 mm, note: s.a. ma M. Lehmann, con timbro;

4. L'area compresa tra il viale dei Pappagalli e zona dei Parioli, scala 1:500, copia eliografica su carta, 816x650 mm, note: disegno firmato da M. Lehmann con timbro;
 5. Pianta generale pianta per lavoro, scala 1:500, copia eliografica su carta, 1018x726 mm, note: s.a. ma M. Lehmann;
 6. L'area verso le Belle Arti (frammento), scala illeggibile, copia eliografica su carta, 1355x715 mm, note: s.a. ma M. Lehmann;
 7. Pianta generale, scala 1:500, copia eliografica su carta, 1330x835 mm, note: s.a. ma M. Lehmann.
- Vecchia segnatura:** 96,121,130,131,134,135,138

2/3.2 Scompartimento dei pachidermi:

Carl Hagenbeck, Moritz Lehmann
1909-1911

1. Piano, scala 1:100, copia eliografica su carta, 924x650 mm; note: s.a. ma M. Lehmann,
 2. Piano dei profili A-D-E; F-G-H, scala illeggibile, copia eliografica su carta, 927x634 mm; note: s.a. ma M. Lehmann,
 3. Profili A-B-C; F-G-H, scala 1:50, copia eliografica su carta, 920x650 mm, note: s.a. ma M. Lehmann;
 4. Vista dei muri, scala illeggibile, copia eliografica su carta, 920x631 mm, note: s.a. ma M. Lehmann;
 5. Vista laterale ingresso, scala 1:20, copia eliografica su carta, 937x627 mm, note: s.a. ma M. Lehmann;
 6. Interno della casa dei pachidermi, copia cianografica su carta, 626x569 mm
- Vecchia segnatura:** 94, 92, 137, 136, 95, 125

2/3.3 Scompartimento dei rettili:

Carl Hagenbeck, Moritz Lehmann
1909-1911

1. Piano generale, scala 1:500 e pianta, scala 1:50, copia eliografica su carta, 993x593 mm, note: s.a. ma M. Lehmann;
 2. Profili, scala 1:50, copia eliografica su carta, 992x608 mm, note: s.a. ma M. Lehmann;
 3. Profili e vista, scala 1:50, copia eliografica su carta, soprascritta con matita rossa e blu, 988x643 mm, note: s.a. ma M. Lehmann;
 4. Profilo e vista, scala 1:50, copia eliografica su carta, 992x641 mm, note: s.a. ma M. Lehmann;
 5. Profilo e vista, scala 1:50, copia eliografica su carta, soprascritta con matita rossa e blu, 990x635 mm, note: s.a. ma M. Lehmann;
 6. Grafici diversi, scala varia, copia eliografica su carta, soprascritta con matita rossa, 992x600 mm, note: s.a. ma M. Lehmann;
 7. Grafici esecutivi dello scompartimento dei rettili, scala illeggibile, copia eliografica, 1000x915 mm.
- Vecchia segnatura:** 129, 98, 99, 107, 139, 97, 140

2/3.4 Caverna di leoni e tigri:

Carl Hagenbeck, Moritz Lehmann
1909-1911

1. Muri di fondazione, scala 1:50, copia eliografica su carta, soprascritta con matita rossa e blu, 859x581 mm; note: disegno firmato da M. Lehmann;
 2. Vista del muro e profili, scala 1:50, copia eliografica su carta, 870x588 mm, note: s.a. ma M. Lehmann;
 3. Vista del muro e profili, scala 1:50, copia eliografica su carta, soprascritta con matita rossa e blu 828x575 mm, note: s.a. ma M. Lehmann;
 4. Profili delle rocce, senza scala, copia eliografica su carta, 814x594 mm, note: s.a. ma M. Lehmann
- Vecchia segnatura:** 108, 110, 93, 101

2/3.5 Rocce degli stambecchi:

Carl Hagenbeck, Moritz Lehmann
1909-1911

1. Profili, scala 1:50, copia eliografica su carta, soprascritta con matita e acquerello, 886x538 mm, note: disegno firmato da M. Lehmann
- Vecchia segnatura:** 100

2/3.6 Tana d'orsi:

Carl Hagenbeck, Moritz Lehmann
1909-1911

1. Pianta e profilo delle rocce, scala 1:50, copia eliografica su carta soprascritta con matita ed acquerello, 843x590 mm, note: disegno firmato da M. Lehmann;
2. Muri di fondazione, scala 1:50, copia eliografica su carta, 757x491 mm; note: disegno firmato da M. Lehmann;
3. Muri di fondazione, scala 1:50, copia eliografica su carta, soprascritta con matita rossa e blu, 758x488 mm, note: disegno firmato da M. Lehmann;
4. Profilo muri, scala 1:50, copia eliografica su carta, soprascritta con matita rossa e blu, 760x559 mm, note: s.a. ma M. Lehmann, con timbro;
5. Profili del muro, scala 1:50, copia eliografica su carta, 763x562 mm, note: s.a. ma M. Lehmann;

6. Profilo delle rocce, scala illeggibile, copia eliografica su carta, 742x546 mm, note: s.a. ma M. Lehmann, con timbro;
7. Profili delle rocce, scala 1:50, copia eliografica su carta, 945x628 mm, note: disegno firmato da M. Lehmann
Vecchia segnatura: 112, 103, 105, 106, 102, 119, 109

2/3.7 Caverna dei lupi:

Carl Hagenbeck, Moritz Lehmann
1909-1911

1. Pianta delle fondazioni, scala 1:50, copia eliografica su carta, soprascritta con matita ed acquerello, 745x482 mm, note: disegno firmato da M. Lehmann;
2. Profili del muro, scala illeggibile, copia eliografica su carta, 745x534 mm, note: s.a. ma M. Lehmann;
3. Profili del muro, scala illeggibile, copia eliografica su carta, soprascritta con matita ed acquerello, 745x530 mm, note: s.a. ma M. Lehmann
Vecchia segnatura: 128, 126, 127

2/3.8 Cortile dell'economato:

Carl Hagenbeck, Moritz Lehmann
1909-1911

1. Pianta, scala 1:100, copia eliografica su carta, 925x639 mm, note: disegno firmato da M. Lehmann;
2. Pianta, scala 1:100, copia eliografica su carta, 960x649 mm, note: disegno firmato da M. Lehmann, contenuto uguale a punto 1;
3. Prospetti e profili, scala 1:100, copia eliografica su carta, 953x649 mm, note: disegno firmato da M. Lehmann;
4. Prospetti e profili, scala 1:100, copia eliografica su carta, 941x649 mm, note: disegno firmato da M. Lehmann;
5. Prospetti e profili, scala 1:100, copia eliografica su carta, 945x648 mm, note: disegno firmato da M. Lehmann;
6. Prospetti e profili, scala 1:100, copia eliografica su carta, 955x649 mm, note: disegno firmato da M. Lehmann;
7. Prospetti e profili, scala 1:100, copia eliografica su carta, 937x650 mm, note: disegno firmato da M. Lehmann
Vecchia segnatura: 113, 114, 115, 116, 117, 120, 133

2/3.9 Gabbia degli orangutan e chimpanze:

Carl Hagenbeck, Moritz Lehmann
1909-1911

1. Prospetti, scala 1:50, copia eliografica su carta, 891x653 mm, disegno firmato da M. Lehmann
Vecchia segnatura: 118

2/3.10 Gabbie delle scimmie:

Carl Hagenbeck, Moritz Lehmann
1909-1911

1. Viste, scala 1:50, copia eliografica su carta, soprascritta con matita blu, 993x600 mm, note: s.a. ma M. Lehmann
Vecchia segnatura: 122

2/3.11 Gabbia dei cinocefali e mandrilli:

Carl Hagenbeck, Moritz Lehmann
1909-1911

1. Viste, scala 1:25, copia eliografica su carta, 747x596 mm, note: disegno firmato da M. Lehmann
Vecchia segnatura: 124

2/3.12 Recinto delle zebre e delle antilopi:

Carl Hagenbeck, Moritz Lehmann
1909-1911

1. Pianta e sezioni, scala 1:50, copia eliografica su carta, 993x615 mm, note: disegno firmato da M. Lehmann
Vecchia segnatura: 123

2/3.13 Recinto per cervi:

Carl Hagenbeck, Moritz Lehmann
1909-1911

1. Grafici diversi, scala 1:50, copia eliografica su carta, soprascritta con matita blu e rossa, 991x666 mm, note: disegno firmato da M. Lehmann

2/3.14 Piano del profilo del terreno:

Carl Hagenbeck, Moritz Lehmann