

***ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA
ARCHIVIO STORICO***

***INVENTARIO DEL FONDO
ANTONIO CIPOLLA***

Roma 2000

INTRODUZIONE

Il "Fondo Cipolla" costituisce uno dei cosiddetti fondi minori conservati presso l'Archivio Storico dell'Accademia Nazionale di San Luca e documenta in modo abbastanza completo la vasta attività progettuale dell'architetto Antonio Cipolla. Nato a Napoli nel 1822 e morto a Roma nel 1874, Cipolla fu uno degli esponenti del revival neo-rinascimentale e divenne Accademico di San Luca nel 1867. La prevalenza degli elaborati presenti in archivio riguarda progetti di carattere civile per privati e progetti ferroviari. Per un inquadramento storico più approfondito della figura e dell'opera di Antonio Cipolla si rimanda alle fonti citate in bibliografia.

Il Fondo è costituito da tre diverse tipologie di documenti: 369 elaborati grafici, 11 fotografie e stampe, 13 attestati, diplomi, etc. Le tre tipologie costituiscono, nel presente inventario, serie archivistiche distinte.

Nell'opera di riordinamento sono stati identificati 46 progetti in base alle informazioni ricavate direttamente dai documenti archivistici e dalla scarsa bibliografia esistente.

Sono state individuate quattro fasi che hanno portato alla formazione del Fondo:

1^ fase: alla sua morte, Cipolla lascia in eredità all'Accademia i suoi disegni

2^ fase: nel Luglio 1939 viene realizzato un primo ordinamento del Fondo a cura dell'architetto Furio Fasolo di soli tre progetti non identificati, per un totale di 99 elaborati grafici (l'informazione è tratta da una nota dell'elaborato grafico n°106).

3^ fase: nel 1974, in occasione della pubblicazione di una parte dei disegni di Cipolla sul catalogo curato da Marconi, Cipriani e Valeriani viene operato un secondo ordinamento parziale del Fondo. Sono pubblicati 100 elaborati grafici e viene effettuata una prima suddivisione degli stessi in disegni di opere varie (56 pezzi) e disegni monotematici riguardanti edifici e stazioni ferroviarie (44 pezzi).

4^ fase: nel 1990-91 Fabrizio Di Marco elabora una tesi di laurea su Antonio Cipolla (conservata in Accademia) e identifica alcuni disegni sino ad allora ritenuti "generici" (cfr. pagg. 527-528).

Criteri adottati per l'ordinamento e l'inventariazione del "Fondo Cipolla" (elaborati grafici)

Per la realizzazione del presente inventario si è tenuto conto della necessità di ricostruire il processo storico che ha portato alla formazione del fondo e dell'esigenza di non cancellare, per quanto possibile, le varie fasi e la "storia" del fondo stesso. Va premesso che al momento dell'ordinamento tutti gli elaborati erano conservati senza un ordine preciso in un'unica grande cartella, ad eccezione di quelli già pubblicati e di parte dei progetti ferroviari.

Va sottolineato che una buona parte degli elaborati è costituita da particolari architettonici difficilmente databili e per i quali purtroppo non è stato possibile identificare il progetto di appartenenza.

Per i motivi sopra elencati si è pensato di mantenere e proseguire la suddivisione degli elaborati in gruppi monotematici allo scopo di conservare il più possibile inalterata la loro collocazione fisica e i raggruppamenti già effettuati:

- 1) Progetti vari identificati
- 2) Progetti ferroviari
- 3) Progetti relativi a monumenti funebri e altari

- 4) Progetti vari non identificati (elaborati dei quali non è stato possibile identificare il progetto di appartenenza)

All'interno dell'inventario degli elaborati grafici si susseguono le "Schede progetto" e le "Schede disegno", ciascuna corrispondente ad un unità archivistica.

La "Scheda progetto" utilizzata riporta le seguenti informazioni:

- numero del progetto (in ordine cronologico)
- titolo del progetto
- data del progetto
- numero degli elaborati componenti il progetto

La "Scheda disegno" utilizzata riporta le seguenti informazioni:

- numero progressivo di corda (corrispondente a un singolo elaborato grafico)
- segnatura (indicante il numero del progetto e il numero del singolo elaborato all'interno del progetto)
- segnatura precedente (ovvero la numerazione riportata nel catalogo pubblicato del 1974)
- supporto (indicazione del tipo di materiale di cui è costituito il supporto: carta da lucido, cartoncino, etc.)
- tecnica con la quale è stato eseguito il disegno (penna, matita, china, ecc.)
- titolo (è indicato il titolo del singolo elaborato se presente, altrimenti semplicemente il tipo di rappresentazione: pianta, prospetto, etc.) *tra parentesi qualche*
- scala con la quale è stato rappresentato il disegno
- data del singolo elaborato (può variare all'interno di uno stesso progetto)
- descrizione fisica dell'elaborato grafico (tavola, disegno, schizzo o studio preliminare)
- note (in questa voce sono state riportate indicazioni di diversa natura: stato di conservazione dell'elaborato, presenza di notazioni scritte da Cipolla al margine del disegno, etc.).

Quando alcune delle suddette informazioni non sono disponibili a fianco della voce è posto un trattino che indica appunto la mancanza dell'informazione.

Ogni "Scheda disegno" è contrassegnata da un numero progressivo di corda. Le "schede progetto" sono state numerate e ordinate cronologicamente. Corrispondentemente è stato pertanto apposto sul singolo elaborato grafico un triplice numero:

- a) numero progressivo di corda relativo al singolo pezzo
- b) al di sotto del numero di corda il numero del progetto di appartenenza
- c) il numero progressivo degli elaborati grafici facenti parte del singolo progetto (ordinati secondo la tradizionale sequenza di: piante, prospetti, sezioni, particolari, prospettive e assonometrie, etc.).

Quando non è stato possibile individuare il progetto di appartenenza è stato apposto sull'elaborato il solo numero progressivo di corda. Normalmente la numerazione è stata segnata a matita in basso a destra del foglio.

Per quanto riguarda la collocazione fisica degli elaborati si è preferito conservare quella precedente all'attuale ordinamento ovvero:

- gli elaborati pubblicati nel catalogo del 1974 sono rimasti nella loro collocazione originale in due cassette dell'Archivio Storico dell'Accademia. Tali cassette sono stati contrassegnati con le sigle AC1 (disegni dal n° 2978 al 3020) e AC2 (disegni dal n° 3021 al 3077).
- gli elaborati rimanenti, che erano conservati in un'unica cartella, sono stati suddivisi in gruppi più piccoli, soprattutto per migliorare le condizioni di conservazione degli stessi, e posti all'interno di 5 cartelle contrassegnate con le sigle AC1 e AC1 bis, AC2, AC3 e AC4. La suddivisione ha tenuto conto semplicemente dei quattro raggruppamenti principali monotematici adottati.

Bibliografia

Antonio Cipolla, in "Nuova Illustrazione Universale", I°, 2 Agosto 1874, n. 37-38, vol. II°

Dizionario Enciclopedico di Architettura e Urbanistica, a cura di P. Portoghesi, Roma 1969, ad vocem

P. Marconi, A. Cipriani, E. Valeriani, *I disegni d'architettura dell'Archivio Storico dell'Accademia di S. Luca*, Roma 1974, II, pp. 37s.

F. Di Marco, *Vita e Opere dell'architetto Antonio Cipolla 1822-1874*, Università degli Studi di Roma La Sapienza, Tesi di laurea in Storia dell'Urbanistica, relatore Prof. G. Miano, A.A. 1990-91

G. Miano, *Cipolla Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XXV, ad vocem

Roma, Settembre 2000

Arch. Tommaso Dore

INDICE DELL'INVENTARIO

I^ SERIE ARCHIVISTICA:

ELABORATI GRAFICI:

A) Progetti vari identificati

- N° 1: Casino York a Frascati (1856)
- N° 2: Abitazioni di coloni a Ceccano (1858)
- N° 3: Restauro di Palazzo Silvani a Bologna (1863)
- N° 4: Concorso per la facciata di S. Maria del Fiore a Firenze (1863-64)
- N° 5: Villa Fabbricotti a Firenze (1864-65)
- N° 6: Casino di campagna di M. Heredia (1870) *Firenze*
- N° 7: Villino Scaramangà-Rodocanachi (1871) *Livorno*
- N° 8: Pubblica Pescheria ad Imola (1872)
- N° 9: Scuderie del Palazzo del Quirinale (1873-74)
- N° 10: Studio di Pittura e Scenografia (s.d.)
- N° 11: Monumento ai fratelli Bandiera (s.d.)
- N° 12: Ospedale comunale (s.d.)
- N° 13: Ospizio da Bagno (s.d.)

B) Progetti ferroviari

- N° 14: Stazione provvisoria fuori di Porta Maggiore (1850)
- N° 15: Stazione di Macerata (1851)
- N° 16: Stazione di Osimo (1851)
- N° 17: Stazione di Perugia (1851)
- N° 18: Modelli per i casotti di guardia e le case di fermata (1851)
- N° 19: Apertura e sistemazione della via e piazza d'accesso alla Stazione Centrale di Roma (1857-67)
- N° 20: Stazione di Roma (1857-67)
- N° 21: Stazione di Albano (1858-60)
- N° 22: Casa di Fermata (1858-60)
- N° 23: Stazione di Velletri (1858-60)
- N° 24: Stazione di Alessandria (s.d.)
- N° 25: Fabbricato passeggeri della Stazione di Bologna (s.d.)
- N° 26: Stazione di Carloruhe (s.d.)
- N° 27: Stazione di Palo (s.d.)
- N° 28: Ponte sul fosso della Pillara (s.d.)
- N° 29: Stazione di 2^ classe (s.d.)
- N° 30: Case di guardia per due e quattro famiglie (s.d.)
- N° 31: Casa di guardia per due famiglie (s.d.)
- N° 32: Casa di guardia (s.d.)
- N° 33: Rimessa per il vagone papale fuori Porta Maggiore (s.d.)
- N° 34: Casa di Guardia (s.d.)

- N° 35: Type d'un maison de garde (s.d.)
- N° 36: Stazione ferroviaria (s.d.)
- N° 37: Capanno o rimessa (s.d.)
- N° 38: Rimessa per cavalli (s.d.)

C) Progetti relativi a monumenti funebri e altari

- N° 39: Monumento funebre a Ferdinando II° delle Due Sicilie (1859)
- N° 40: Monumento funebre per la famiglia Rem Picci (1867)
- N° 41: Monumento funebre Minghetti (1869)
- N° 42: Monumento funebre per Giovanni Mazzacorati (1870-72)
- N° 43: Monumento sepolcrale per la famiglia Suchan a Bologna (s.d.)
- N° 44: Monumento funebre Fraitag (s.d.)
- N° 45: Monumento funebre per Luigi Zirlo (s.d.)
- N° 46: Cappella sepolcrale della famiglia Menaferrri a Bologna (s.d.)

- inoltre anche i disegni dal n. 298 al n. 315 (monumenti e altari non identificati)

D) Progetti vari non identificati

- disegni dal n. 316 al n. 369

II^ SERIE ARCHIVISTICA:

FOTOGRAFIE E STAMPE:

- **Progetti per la nuova facciata di S. Maria del Fiore a Firenze:**
 - a) versione 1864: prospetto (foto)
 - b) versione 1864: prospetto (foto)
 - c) versione 1866: prospetto (foto)
 - d) versione 1866: prospetto (foto)
 - e) la facciata in costruzione (foto) *→ note; vedere serie documentaria*
- **Macchina pirotecnica sull'Arno per le nozze del Principe Umberto e della Principessa Margherita (1868)** (tre stampe uguali)
- **Monumento funebre della regina Maria Teresa Isabella delle Due Sicilie a Roma (1869):** prospetto e pianta (foto)
- **Progetto urbanistico per il quartiere Prati di Castello in Roma:** topografia (foto)
- **Monumento funebre di Antonio Cipolla** (foto)

(collocazione: cartella AC5, conservata nella Sala di consultazione dell'Archivio)

III^ SERIE ARCHIVISTICA:

ATTESTATI, DIPLOMI, ETC.:

- R. Accademia Veneta di Belle Arti, Diploma di nomina a Socio d'Arte, 1870
- Diploma di Laurea in Scienze Fisiche e Matematiche, Università di Napoli, 1839
- R. Accademia Centrale delle Belle Arti dell'Emilia Romagna, Diploma di socio onorario, 1863
- Associazione Nazionale Italiana di Mutuo Soccorso degli scienziati, letterati ed artisti, Diploma di Socio onorario, Napoli 1867
- R. Accademia di Belle Arti di Milano, Diploma di Socio onorario, 1863
- Diploma di Laurea in Scienze Matematiche e Fisiche, Università di Napoli, 1841
- Medaille furKunst, Wetansstellung 1873 in Wien
- Attestato di riconoscimento per il ruolo svolto da Cipolla come membro del jury dell'agricoltura e industria all'Esposizione Universale di Parigi del 1867
- Accademia Reale di Belle Arti di Carrara, Diploma di membro onorario, 1873
- Società Reale Borbonica, Accademia di Belle Arti, attestato di iscrizione all'accademia, 1851
- Accademia fiorentina delle Arti e del Disegno, attestato di iscrizione, 1870
- Royal Institute of British Architects, attestato di membro onorario corrispondente dall'estero, 1872
- Accademia Ligustica di Belle Arti, Diploma di iscrizione come accademico di merito, Genova 1874
- Lettera di incarico per la costruzione della sede fiorentina della banca Nazionale del regno d'Italia, 1866
- Appunti progettuali vari di pugno di Cipolla (2 fogli)

(collocazione: cartella AC6, conservata nella Sala di consultazione dell'Archivio)

I^ SERIE ARCHIVISTICA

ELABORATI GRAFICI

A) PROGETTI VARI IDENTIFICATI

Progetto n° 1
Casino York a Frascati (1856)
numero degli elaborati componenti il progetto: 5

numero progressivo: 1
segnatura: 1/1
segnatura precedente: 2978
collocazione: **cassettiera (AC 1)**
supporto: **carta**
tecnica: **penna**
titolo: **Prospetto laterale del Casino nel Giardino di Frascati**
scala: **di 0.020 per metro**
data: **15 Aprile 1856**
descrizione fisica: **tavola**
note: **autografo**

numero progressivo: 2
segnatura: 1/2
segnatura precedente: 2979
collocazione: **cassettiera (AC 1)**
supporto: **cartoncino**
tecnica: **matita, penna e acquerello**
titolo: **Progetto per la copertura del teatro nel Casino York a Frascati**
scala: **di 0.40 per metro**
data: **1856**
descrizione fisica: **tavola**
note: **autografo; supporto deteriorato (lacune ai bordi)**

numero progressivo: 3
segnatura: 1/3
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **carta**
tecnica: **penna + matita e acquerello**
titolo: **Dettaglio del tetto del teatro nel Giardino di Frascati**
scala: **di 0.020 per metro**
data: **1856**
descrizione fisica: **tavola**
note: -

numero progressivo: 4
segnatura: 1/4
segnatura precedente: 2980
collocazione: **cassettiera (AC 1)**
supporto: **carta**
tecnica: **penna e acquerello**
titolo: **Prospetto per l'ingresso del Giardino York in Frascati**
scala: **di 0.020 per metro**
data: **Luglio 1856**
descrizione fisica: **tavola**
note: **autografo; supporto tagliato in due parti**

numero progressivo: 5
segnatura: 1/5
segnatura precedente: 2981
collocazione: **cassettiera (AC 1)**
supporto: **cartoncino**
tecnica: **penna e acquerello**

titolo: **Casino nel Giardino di Frascati: finestra della trattoria sul prospetto verso Roma**
scala: -
data: **17 Aprile 1856**
descrizione fisica: **tavola**
note: -

Progetto n° 2

Abitazioni di coloni a Ceccano (1858)

numero degli elaborati componenti il progetto: 2

numero progressivo: **6**
segnatura: **2/1**
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **cartoncino**
tecnica: **matita e acquerello**
titolo: **Progetto per le abitazioni di coloni in Ceccano [pianta]**
scala: **[1:50]**
data: **1858**
descrizione fisica: **tavola**
note: **autografo**

numero progressivo: **7**
segnatura: **2/2**
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **cartoncino**
tecnica: **matita e acquerello**
titolo: **Progetto per le abitazioni di coloni in Ceccano, Fascia del pianterreno della casetta di mezzo [prospetto]**
scala: **[1:50]**
data: **1858**
descrizione fisica: **tavola**
note: **autografo; sul retro del supporto: "Parapetto della casetta di mezzo", particolari in scala 1:1**

Progetto n° 3

Restauro di Palazzo Silvani a Bologna (1863)

numero degli elaborati componenti il progetto: 6

numero progressivo: **8**
segnatura: **3/1**
segnatura precedente: **2982**
collocazione: **cassettiera (AC 1)**
supporto: **cartoncino**
tecnica: **penna e acquerello**
titolo: **Restauro del casamento di proprietà dell'Ill.mo Sig. Avv. Paolo Silvani – Prospetto lungo la via nuova di S. Domenico in Bologna**
scala: **[1:100]**
data: **1863**
descrizione fisica: **tavola**
note: **autografo**

numero progressivo: **9**
segnatura: **3/2**
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **lucido fissato su carta cerata**
tecnica: **penna**
titolo: **Prospetto del nuovo casamento Silvani in via S. Domenico in Bologna**

scala: **di 0.01 per metro**
data: **1863**
descrizione fisica: **disegno**
note: **supporto deteriorato (lacerazioni e lacune ai bordi)**

numero progressivo: **10**
segnatura: **3/3**
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **cartoncino**
tecnica: **penna e acquerello**
titolo: **[Bologna, Casa Silvani, prospetto laterale]**
scala: -
data: **1863**
descrizione fisica: **disegno**
note: -

numero progressivo: **11**
segnatura: **3/4**
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **cartoncino**
tecnica: **matita e penna**
titolo: **[Bologna, Casa Silvani, particolare del prospetto]**
scala: -
data: **1863**
descrizione fisica: **disegno**
note: -

numero progressivo: **12**
segnatura: **3/5**
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **carta**
tecnica: **matita, penna e acquerello**
titolo: **[Bologna, Casa Silvani, particolari del prospetto]**
scala: -
data: **1863**
descrizione fisica: **disegno**
note: **sul retro del supporto: [Livorno, Villino Rodacanachi, sezione a matita]**

numero progressivo: **13**
segnatura: **3/6**
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **cartoncino**
tecnica: **matita e penna**
titolo: **[Bologna, Casa Silvani, particolare del prospetto]**
scala: -
data: **1863**
descrizione fisica: **disegno**
note: **sul retro del supporto: [Bologna, Casa Silvani, particolare del prospetto a matita]**

Progetto n° 4

Concorso per la facciata di S. Maria del Fiore a Firenze (1863-64)

numero degli elaborati componenti il progetto: 1

numero progressivo: **14**

segnatura: 4/1
segnatura precedente: 3013
collocazione: **cassettiera (AC 1)**
supporto: **cartoncino**
tecnica: **matita e acquerello**
titolo: **[Firenze, Progetto per il Concorso per la facciata di S. Maria del Fiore]**
scala: -
data: 1863-64
descrizione fisica: **tavola**
note: **autografo** *preziosi fotografie documenti a questo progetto (vedi altre fotografie)*

Progetto n° 5

Villa Fabbricotti a Firenze (1864-65)

numero degli elaborati componenti il progetto: 2

numero progressivo: 15
segnatura: 5/1
segnatura precedente: 2995
collocazione: **cassettiera (AC 1)**
supporto: **carta cerata**
tecnica: **penna**
titolo: **[Firenze, Villa Fabbricotti, prospetto della scalinata nel giardino]**
scala: 1:50
data: [1864-65]
descrizione fisica: **tavola**
note: -

numero progressivo: 16
segnatura: 5/2
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **carta cerata**
tecnica: **penna**
titolo: **[Firenze, Villa Fabbricotti, planimetria del giardino]**
scala: 1:100
data: [1864-65]
descrizione fisica: **tavola**
note: -

Progetto n° 6

Casino di campagna di M. Heredia (1870)

numero degli elaborati componenti il progetto: 14

numero progressivo: 17
segnatura: 6/1
segnatura precedente: 2983
collocazione: **cassettiera (AC 1)**
supporto: **carta cerata**
tecnica: **penna e acquerello**
titolo: **Projet pour une maison de Campagne pour M. Heredia, Plan du rez de chaussée**
scala: 1:100
data: 1870
descrizione fisica: **disegno**
note: **notazioni a margine**

numero progressivo: 18
segnatura: 6/2
segnatura precedente: -

collocazione: **cartella AC1**
supporto: **cartoncino**
tecnica: **matita**
titolo: **[Firenze, Casino Heredia, pianta del piano terreno]**
scala: **[1:100]**
data: **1870**
descrizione fisica: **disegno**
note: **il disegno è parzialmente cancellato**

numero progressivo: **19**
segnatura: **6/3**
segnatura precedente: **2986**
collocazione: **cassettiera (AC 1)**
supporto: **carta cerata**
tecnica: **penna e acquerello**
titolo: **[Firenze, Casino Heredia, piante del piano terreno e del mezzanino]**
scala: **1:100**
data: **[1870]**
descrizione fisica: **disegno**
note: **-**

numero progressivo: **20**
segnatura: **6/4**
segnatura precedente: **2987**
collocazione: **cassettiera (AC 1)**
supporto: **carta cerata**
tecnica: **penna e acquerello**
titolo: **[Firenze, Casino Heredia, piante del piano sotterraneo e del primo piano]**
scala: **1:100**
data: **[1870]**
descrizione fisica: **disegno**
note: **-**

numero progressivo: **21**
segnatura: **6/5**
segnatura precedente: **2984**
collocazione: **cassettiera (AC 1)**
supporto: **carta cerata**
tecnica: **penna**
titolo: **Prospetto principale del Casino dell'Ill.mo Sig. Heredia**
scala: **[1:200]**
data: **Firenze 1870**
descrizione fisica: **disegno**
note: **autografo**

numero progressivo: **22**
segnatura: **6/6**
segnatura precedente: **2985**
collocazione: **cassettiera (AC 1)**
supporto: **carta cerata**
tecnica: **penna**
titolo: **Projet pour une maison de Campagne pour M. Heredia – Elevation du coté du lac**
scala: **[1:100]**
data: **1870**
descrizione fisica: **disegno**
note: **-**

numero progressivo: **23**
segnatura: **6/7**

segnatura precedente: **2988**
collocazione: **cassettiera (AC 1)**
supporto: **carta da lucido su cartoncino**
tecnica: **penna**
titolo: **[Firenze, Casino Heredia, prospetto principale (variante)]**
scala: -
data: **[1870]**
descrizione fisica: **disegno**
note: -

numero progressivo: **24**
segnatura: **6/8**
segnatura precedente: **2989**
collocazione: **cassettiera (AC 1)**
supporto: **carta da lucido su cartoncino**
tecnica: **penna**
titolo: **[Firenze, Casino Heredia, prospetto laterale (variante)]**
scala: -
data: **[1870]**
descrizione fisica: **disegno**
note: -

numero progressivo: **25**
segnatura: **6/9**
segnatura precedente: **2990**
collocazione: **cassettiera (AC 1)**
supporto: **carta da lucido su cartoncino**
tecnica: **penna**
titolo: **[Firenze, Casino Heredia, prospetto posteriore (variante)]**
scala: -
data: **[1870]**
descrizione fisica: **disegno**
note: -

numero progressivo: **26**
segnatura: **6/10**
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **cartoncino**
tecnica: **penna**
titolo: **[Firenze, Casino Heredia, prospetto laterale (variante)]**
scala: -
data: **1870**
descrizione fisica: **disegno**
note: **autografo**

numero progressivo: **27**
segnatura: **6/11**
segnatura precedente: **2991**
collocazione: **cassettiera (AC 1)**
supporto: **carta da lucido su cartoncino**
tecnica: **penna**
titolo: **[Firenze, Casino Heredia, sezione (variante)]**
scala: -
data: **[1870]**
descrizione fisica: **disegno**
note: -

numero progressivo: 28
segnatura: 6/12
segnatura precedente: 2992
collocazione: **cassettiera (AC 1)**
supporto: **cartoncino**
tecnica: **penna**
titolo: **[Firenze, Casino Heredia, studi del prospetto]**
scala: -
data: **[1870]**
descrizione fisica: **disegno**
note: -

numero progressivo: 29
segnatura: 6/13
segnatura precedente: 2993
collocazione: **cassettiera (AC 1)**
supporto: **cartoncino**
tecnica: **penna e acquerello**
titolo: **[Firenze, Casino Heredia, particolare del prospetto]**
scala: -
data: **1870**
descrizione fisica: **disegno**
note: **notazioni a margine: "ultimo progetto con dettaglio al decimo"**

numero progressivo: 30
segnatura: 6/14
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **cartoncino**
tecnica: **matita e acquerello**
titolo: **Porte e finestre della Villa Heredia [particolari]**
scala: **1:10**
data: **1870**
descrizione fisica: **disegno**
note: -

Progetto n° 7

Villino Scaramangà-Rodocanachi (1871)

numero degli elaborati componenti il progetto: 76

numero progressivo: 31
segnatura: 7/1
segnatura precedente: 2994
collocazione: **cassettiera (AC 1)**
supporto: **cartoncino**
tecnica: **matita e acquerello**
titolo: **[Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi, planimetria]**
scala: -
data: **1871**
descrizione fisica: **disegno**
note: **notazioni a margine; supporto deteriorato (lacune ai bordi)**

numero progressivo: 32
segnatura: 7/2
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **carta da lucido**
tecnica: **matita**

titolo: [Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi, planimetria del parco]

scala: -

data: 1871

descrizione fisica: **disegno**

note: **supporto deteriorato (lacerazioni ai bordi)**

numero progressivo: 33

segnatura: 7/3

segnatura precedente: -

collocazione: **cartella AC1**

supporto: **cartoncino**

tecnica: **penna e acquerello + matita**

titolo: [Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi, pianta del piano terreno]

scala: [1:50]

data: 1871

descrizione fisica: **disegno**

note: **supporto deteriorato (lacerazioni); sul retro del supporto: particolare di un soffitto a matita**

numero progressivo: 34

segnatura: 7/4

segnatura precedente: -

collocazione: **cartella AC1**

supporto: **cartoncino**

tecnica: **matita e acquerello**

titolo: [Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi, pianta del piano terreno]

scala: [1:50]

data: 1871

descrizione fisica: **disegno**

note: **supporto deteriorato (lacerazioni); sul retro del supporto: particolari vari a matita**

numero progressivo: 35

segnatura: 7/5

segnatura precedente: -

collocazione: **cartella AC1**

supporto: **carta da schizzo**

tecnica: **penna e acquerello**

titolo: [Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi, pianta del piano terreno]

scala: [1:50]

data: 1871

descrizione fisica: **disegno**

note: -

numero progressivo: 36

segnatura: 7/6

segnatura precedente: -

collocazione: **cartella AC1**

supporto: **carta da schizzo**

tecnica: **penna e acquerello**

titolo: [Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi, pianta del primo piano]

scala: [1:50]

data: 1871

descrizione fisica: **disegno**

note: -

numero progressivo: 37

segnatura: 7/7

segnatura precedente: -

collocazione: **cartella AC1**

supporto: **cartoncino**

tecnica: **penna e acquerello + matita**
titolo: **[Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi, pianta del primo piano]**
scala: **[1:50]**
data: **1871**
descrizione fisica: **disegno**
note: **supporto deteriorato (lacerazioni)**

numero progressivo: **38**
segnatura: **7/8**
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **cartoncino**
tecnica: **penna e matita**
titolo: **[Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi, pianta del primo piano]**
scala: **[1:50]**
data: **1871**
descrizione fisica: **disegno**
note: -

numero progressivo: **39**
segnatura: **7/9**
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **carta**
tecnica: **penna e acquerello + matita**
titolo: **[Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi, pianta del piano terreno dell'ala destra]**
scala: **[1:50]**
data: **1871**
descrizione fisica: **disegno**
note: **sul retro del supporto: particolari vari a matita**

numero progressivo: **40**
segnatura: **7/10**
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **carta cerata**
tecnica: **penna e acquerello**
titolo: **[Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi, pianta del piano terreno dell'ala destra]**
scala: **[1:50]**
data: **1871**
descrizione fisica: **disegno**
note: -

numero progressivo: **41**
segnatura: **7/11**
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **carta cerata**
tecnica: **penna e acquerello**
titolo: **[Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi, pianta del piano terreno dell'ala sinistra]**
scala: **[1:50]**
data: **1871**
descrizione fisica: **disegno**
note: -

numero progressivo: **42**
segnatura: **7/12**
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**

supporto: **carta cerata**
tecnica: **penna e acquerello**
titolo: **[Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi, pianta del piano terreno, particolare della scala]**
scala: **[1:50]**
data: **1871**
descrizione fisica: **disegno**
note: **notazione a margine**

numero progressivo: **43**
segnatura: **7/13**
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **cartoncino**
tecnica: **matita e penna**
titolo: **[Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi, pianta del piano terra, particolare del pavimento della scala]**
scala: -
data: **1871**
descrizione fisica: **disegno**
note: -

numero progressivo: **44**
segnatura: **7/14**
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **cartoncino**
tecnica: **penna e matita**
titolo: **[Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi, prospetto principale]**
scala: **[1:50]**
data: **1871**
descrizione fisica: **disegno**
note: **supporto deteriorato (lacerazioni)**

numero progressivo: **45**
segnatura: **7/15**
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **cartoncino**
tecnica: **matita**
titolo: **[Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi, studio del prospetto posteriore]**
scala: **[1:50]**
data: **1871**
descrizione fisica: **disegno**
note: -

numero progressivo: **46**
segnatura: **7/16**
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **carta da lucido**
tecnica: **penna**
titolo: **[Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi, studio del prospetto principale]**
scala: **[1:50]**
data: **1871**
descrizione fisica: **disegno**
note: -

numero progressivo: **47**
segnatura: **7/17**
segnatura precedente: **3029**

collocazione: **cassettiera (AC 2)**
supporto: -
tecnica: -
titolo: **[Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi, studio di prospetto]**
scala: -
data: **[1871]**
descrizione fisica: **disegno**
note: **l'elaborato alla data di completamento dell'inventario risulta mancante dall'archivio**

numero progressivo: **48**
segnatura: **7/18**
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **carta da schizzo**
tecnica: **penna**
titolo: **[Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi, studio del prospetto posteriore]**
scala: **[1:50]**
data: **1871**
descrizione fisica: **disegno**
note: -

numero progressivo: **49**
segnatura: **7/19**
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **carta da schizzo**
tecnica: **penna**
titolo: **[Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi, studio del prospetto posteriore]**
scala: **[1:50]**
data: **1871**
descrizione fisica: **disegno**
note: -

numero progressivo: **50**
segnatura: **7/20**
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **carta da schizzo**
tecnica: **penna**
titolo: **[Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi, studio del prospetto laterale]**
scala: **[1:50]**
data: **1871**
descrizione fisica: **disegno**
note: -

numero progressivo: **51**
segnatura: **7/21**
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **carta da schizzo**
tecnica: **penna + matita**
titolo: **[Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi, studio del prospetto laterale]**
scala: **[1:50]**
data: **1871**
descrizione fisica: **disegno**
note: -

numero progressivo: **52**
segnatura: **7/22**

segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **carta da lucido**
tecnica: **penna + matita**
titolo: **[Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi, sezione longitudinale]**
scala: **[1:50]**
data: **1871**
descrizione fisica: **disegno**
note: **supporto deteriorato (lacerazioni)**

numero progressivo: **53**
segnatura: **7/23**
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **cartoncino**
tecnica: **matita**
titolo: **[Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi, sezione longitudinale]**
scala: **[1:50]**
data: **[1871]**
descrizione fisica: **disegno**
note: -

numero progressivo: **54**
segnatura: **7/24**
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **cartoncino**
tecnica: **matita**
titolo: **[Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi, sezione sulla scala]**
scala: -
data: **1871**
descrizione fisica: **disegno**
note: **sul retro del supporto: particolare a matita**

numero progressivo: **55**
segnatura: **7/25**
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **cartoncino**
tecnica: **penna e matita**
titolo: **[Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi, sezione sulla scala]**
scala: -
data: **1871**
descrizione fisica: **disegno**
note: -

numero progressivo: **56**
segnatura: **7/26**
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **carta da schizzo**
tecnica: **penna e matita**
titolo: **[Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi, studio di sezione sulla scala]**
scala: -
data: **1871**
descrizione fisica: **disegno**
note: -

numero progressivo: **57**
segnatura: **7/27**
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **carta da schizzo**
tecnica: **penna**
titolo: **[Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi, sezione sul portico di accesso]**
scala: -
data: **1871**
descrizione fisica: **disegno**
note: -

numero progressivo: **58**
segnatura: **7/28**
segnatura precedente: **3032**
collocazione: **cassettiera (AC 2)**
supporto: **cartoncino**
tecnica: **penna**
titolo: **[Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi, particolare del prospetto]**
scala: -
data: **[1871]**
descrizione fisica: **disegno**
note: -

numero progressivo: **59**
segnatura: **7/29**
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **carta da schizzo**
tecnica: **penna**
titolo: **[Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi, particolare del prospetto]**
scala: -
data: **1871**
descrizione fisica: **disegno**
note: -

numero progressivo: **60**
segnatura: **7/30**
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **carta da schizzo**
tecnica: **penna**
titolo: **[Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi, particolare del prospetto]**
scala: -
data: **1871**
descrizione fisica: **disegno**
note: -

numero progressivo: **61**
segnatura: **7/31**
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **carta da schizzo**
tecnica: **penna**
titolo: **[Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi, particolare del prospetto]**
scala: -
data: **1871**
descrizione fisica: **disegno**
note: -

numero progressivo: **62**
segnatura: **7/32**
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **carta da schizzo**
tecnica: **penna**
titolo: **[Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi, particolare del prospetto]**
scala: -
data: **1871**
descrizione fisica: **disegno**
note: -

numero progressivo: **63**
segnatura: **7/33**
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **carta da schizzo**
tecnica: **penna**
titolo: **[Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi, particolare del prospetto]**
scala: -
data: **1871**
descrizione fisica: **disegno**
note: -

numero progressivo: **64**
segnatura: **7/34**
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **cartoncino**
tecnica: **matita, penna e acquerello**
titolo: **[Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi, particolari del prospetto]**
scala: -
data: **1871**
descrizione fisica: **disegno**
note: -

numero progressivo: **65**
segnatura: **7/35**
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **carta**
tecnica: **matita**
titolo: **[Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi, particolare del prospetto: finestra del I° piano]**
scala: -
data: **1871**
descrizione fisica: **disegno**
note: -

numero progressivo: **66**
segnatura: **7/36**
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **carta da lucido**
tecnica: **penna**
titolo: **[Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi, particolare del prospetto]**
scala: -
data: **1871**
descrizione fisica: **disegno**
note: -

numero progressivo: 67
segnatura: 7/37
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **cartoncino**
tecnica: **penna + matita**
titolo: **[Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi, particolare del prospetto]**
scala: -
data: **1871**
descrizione fisica: **disegno**
note: -

numero progressivo: 68
segnatura: 7/38
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **cartoncino**
tecnica: **penna e acquerello**
titolo: **[Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi, particolare del prospetto]**
scala: -
data: **1871**
descrizione fisica: **disegno**
note: **sul retro del supporto: schizzi a matita di particolari vari**

numero progressivo: 69
segnatura: 7/39
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **carta**
tecnica: **penna e acquerello + matita**
titolo: **[Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi, particolare del prospetto]**
scala: -
data: **1871**
descrizione fisica: **disegno**
note: -

numero progressivo: 70
segnatura: 7/40
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **cartoncino**
tecnica: **penna + matita**
titolo: **[Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi, particolare del prospetto]**
scala: -
data: **1871**
descrizione fisica: **disegno**
note: **notazioni a margine**

numero progressivo: 71
segnatura: 7/41
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **carta da schizzo**
tecnica: **matita**
titolo: **[Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi, particolare del prospetto]**
scala: -
data: **1871**
descrizione fisica: **disegno**
note: -

numero progressivo: 72
segnatura: 7/42
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **carta cerata**
tecnica: **penna**
titolo: **[Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi, particolare del prospetto]**
scala: -
data: 1871
descrizione fisica: **disegno**
note: **autografo; notazioni a margine**

numero progressivo: 73
segnatura: 7/43
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **cartoncino**
tecnica: **penna + matita**
titolo: **[Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi, particolare del prospetto]**
scala: -
data: 1871
descrizione fisica: **disegno**
note: -

numero progressivo: 74
segnatura: 7/44
segnatura precedente: 2996
collocazione: **cassettiera (AC 1)**
supporto: **cartoncino**
tecnica: **penna e acquerello**
titolo: **Livorno - Villino Scaramangà-Rodocanachi – Dettagli al 10 dell'avancorpo**
scala: 1:10
data: 1871
descrizione fisica: **disegno**
note: **autografo**

numero progressivo: 75
segnatura: 7/45
segnatura precedente: 2997
collocazione: **cassettiera (AC 1)**
supporto: **carta**
tecnica: **matita e acquerello**
titolo: **[Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi, particolare della pianta del piano attico]**
scala: -
data: [1871]
descrizione fisica: **disegno**
note: **notazioni a margine**

numero progressivo: 76
segnatura: 7/46
segnatura precedente: 2998
collocazione: **cassettiera (AC 1)**
supporto: **carta**
tecnica: **matita e acquerello**
titolo: **[Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi, particolare] – Dettaglio della scala**
scala: -
data: [1871]
descrizione fisica: **disegno**
note: -

numero progressivo: 77
segnatura: 7/47
segnatura precedente: 2999
collocazione: **cassettiera (AC 1)**
supporto: **cartoncino**
tecnica: **matita e acquerello**
titolo: **Villino Rodocanachi – Cornicione del piano nobile**
scala: -
data: **Maggio 1871**
descrizione fisica: **disegno**
note: **autografo**

numero progressivo: 78
segnatura: 7/48
segnatura precedente: 3000
collocazione: **cassettiera (AC 1)**
supporto: **cartoncino**
tecnica: **penna e acquerello**
titolo: **Villino Rodocanachi – Cornicione del piano nobile**
scala: -
data: **Maggio 1871**
descrizione fisica: **disegno**
note: -

numero progressivo: 79
segnatura: 7/49
segnatura precedente: 3033
collocazione: **cassettiera (AC 2)**
supporto: **carta da schizzo**
tecnica: **penna**
titolo: **[Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi, prospetto balconata del salone centrale]**
scala: -
data: **[1871]**
descrizione fisica: **disegno**
note: -

numero progressivo: 80
segnatura: 7/50
segnatura precedente: 3001
collocazione: **cassettiera (AC 1)**
supporto: **cartoncino**
tecnica: **penna e acquerello**
titolo: **Villino Rodocanachi Livorno [particolare]**
scala: -
data: **Maggio 1871**
descrizione fisica: **disegno**
note: **notazioni a margine**

numero progressivo: 81
segnatura: 7/51
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **carta telata**
tecnica: **penna**
titolo: **[Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi (?), particolare]**
scala: -
data: -
descrizione fisica: **disegno**
note: -

numero progressivo: **82**
segnatura: **7/52**
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **carta da schizzo**
tecnica: **matita**
titolo: **[Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi (?), particolare]**
scala: -
data: -
descrizione fisica: **disegno**
note: -

numero progressivo: **83**
segnatura: **7/53**
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **carta da schizzo**
tecnica: **penna e acquerello**
titolo: **[Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi (?), particolare]**
scala: -
data: -
descrizione fisica: **disegno**
note: -

numero progressivo: **84**
segnatura: **7/54**
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **cartoncino**
tecnica: **penna rossa, matita e acquerello**
titolo: **[Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi, particolare]**
scala: -
data: -
descrizione fisica: **disegno**
note: **sul retro del supporto: particolare**

numero progressivo: **85**
segnatura: **7/55**
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **cartoncino**
tecnica: **matita e acquerello**
titolo: **[Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi, particolare]**
scala: -
data: **Maggio 1871**
descrizione fisica: **disegno**
note: **autografo; notazioni a margine**

numero progressivo: **86**
segnatura: **7/56**
segnatura precedente: -
collocazione: **cartella AC1**
supporto: **cartoncino**
tecnica: **matita e acquerello**
titolo: **[Livorno, Villino Scaramangà-Rodocanachi (?), particolare]**
scala: -
data: -
descrizione fisica: **disegno**
note: -