

ARCHIVIO GIOVANNI CARANDENTE

Elenco di consistenza

dott. ssa Anna Cristina Denittis

RELAZIONE

Archivio storico "Giovanni Carandente"

Cenni biografici. Giovanni Carandente, intellettuale, storico dell'arte e critico, nasce a Napoli il 30 agosto 1920 e muore a Roma il 7 giugno 2009. Si laurea in lettere e filosofia presso l'Università di Napoli nel 1944 e nello stesso anno inizia ad insegnare storia dell'arte nei licei classici di Napoli. Nel 1946 è assunto nella pubblica amministrazione e gli viene assegnato il ruolo di ispettore presso la Soprintendenza della Calabria.

Durante la sua carriera ottiene molti riconoscimenti: in particolare, è il primo italiano a ricevere l'onorificenza di "Commander of the Order of the British Empire" dalla regina Elisabetta II per il suo contributo nelle relazioni artistiche fra Gran Bretagna e Italia.

Per maggiori notizie sulla biografia si rimanda al sito internet www.spoletonline.com

Descrizione. L'archivio è conservato presso lo studio di Giovanni Carandente (di seguito, per brevità, "Carandente") a Palazzo Doria Pamphilj, piazza del Collegio Romano a Roma.

La documentazione riguarda le diverse attività di Carandente e, in particolare, l'attività relativa ai progetti e alla realizzazione di mostre, nonché quella di curatore di saggi e volumi sull'arte antica, moderna e contemporanea.

L'archivio, che copre l'arco cronologico 1947 – 2009, è formato da: corrispondenza di natura professionale e, soprattutto, quella con artisti e case editrici; bozze di pubblicazioni; appunti; articoli per riviste; interventi per convegni e per trasmissioni televisive; perizie di opere d'arte; studi e ricerche di altri autori, rassegne stampe e fotografie.

La maggior parte delle fotografie rappresenta opere di artisti e una piccola parte momenti pubblici e rapporti di amicizia.

La documentazione era stata posta in piccoli armadi e si presentava in buono stato. La stessa, già fascicolata da Carandente, era conservata in camice di cartoncino e una piccola parte in custodie di plastica, che, nel corso di questo lavoro, sono state sostituite da camice di cartoncino.

Al riguardo, si evidenzia che ogni camicia conteneva documentazione accorpata per evento o per saggio.

Quando il fascicolo riportava l'intestazione, tale intestazione è stata riportata tra virgolette e tra parentesi quadra sono state riportate le notizie desunte dalla lettura dei documenti stessi.

Si precisa, inoltre, che solo una minima parte della documentazione si presentava in fogli sciolti e tale documentazione, suddivisa per argomento, è confluita nei fascicoli 83, 92, 123, 210 - 215.

Il lavoro si è articolato principalmente in due fasi: nella prima si sono identificate le unità documentali e laddove è stato possibile i fascicoli sono stati ordinati per soggetto o per tema; nella seconda fase si è proceduto alla redazione di una scheda contenente alcuni dati essenziali con particolare evidenziazione dell'oggetto, della data e della tipologia della documentazione, del numero delle fotografie e delle copie delle stesure dei testi (si precisa che per le bozze non spillate che si presentavano in fogli sciolti, non si è proceduto al conteggio delle stesse, ma si è genericamente fatto riferimento a "diverse bozze").

Si è proceduti, poi, alla stesura dell'elenco di consistenza analitico, che è stato corredato sia da note archivistiche che da notizie sulla vita professionale di Carandente.

Infine, si indicano le abbreviazioni che sono state utilizzate: fasc. (fascicolo); fasc. (fascicoli); datt. (dattiloscritto), ms. (manoscritto/i), s.d. (senza data); per i mesi del calendario, sono state utilizzate le prime tre lettere [es. gen. (gennaio)].

Consistenza archivio "Giovanni Carandente"

La serie ha una consistenza di: unità archivistiche 225, scatole 10, fascicoli 216.

Le scatole sono di diversa misura: 4 scatole 40 x30x30; 5 scatole 50x40x35; 1 scatola 60x40x50

Anna Cristina Denittis

Archivio storico Giovanni Carandente
Scatola n.1

- Fasc. 1. “Mostra di Antonello. Messina 30 marzo – 30 agosto 1953”, 4 minute di lettere di Giovanni Carandente¹; lettera del comitato “Mostra di Antonello da Messina e del 400’ siciliano”; invito; brochure; documento “Visita ad Antonello” di Gabriella di Giardinelli; circa 30 tra numeri completi di quotidiani ed articoli su Antonello da Messina; numero completo “Tempo”, Anno XV, numero 16, 18 aprile 1953; numero completo de “Destino”, n. 830, Barcellona, 4 giugno 1953. *1952 giu. 24 – 1953 giu. 4*
- Fasc. 2. “Giacomo Serpotta”, minute di lettere di Giovanni Carandente; lettere della redazione “Premio Italia” per la stesura del volume dedicato allo scultore Giacomo Serpotta con allegato il contratto; materiale bibliografico su Serpotta; 26 foto (b/n) sulle opere dello scultore; 2 fatture. *1966 gen. 20 -1972 lug. 10*
- Fasc. 3. “Giacomo Serpotta, testo definitivo”, 3° bozza del volume con allegate la bibliografia e le copie delle foto delle opere di Serpotta. *s.d.*
- Fasc. 4. “Presentazione di mostre”, 14 relazioni di Giovanni Carandente su Sue mostre (a stampa). *1955 ott. 29 – 1959 giu. 30*
- Fasc. 5. Numeri completi di quotidiani e di riviste dedicati alla morte di Renato Guttuso (7 copie). *1987 gen. 18 – 1987 gen. 20*
- Fasc. 6. Libera docenza in storia dell’arte medioevale e moderna: 1 faldone relativo alla domanda di ammissione all’esame di abilitazione all’insegnamento; normativa; programma dei corsi; disposizioni dell’Istituto universitario statale di architettura di Reggio Calabria; minute di lettere; lettere ; rassegna stampa. *1968 dic. 2 – 1974 dic.31*
- Fasc. 7. “Cosenza – settembre 1947. Mostra dell’arte sacra in Calabria. Recensioni dei giornali”, invito con allegati 17 articoli. *1947 set. 10 – 1947 set. 16*
- Fasc. 8. “VI Congresso internazionale dei critici d’arte. Napoli – Palermo 16 – 30 settembre 1957”; invito; 11 foto in b/n²; 5 articoli. *1957 set. 16*
- Fasc. 9. “Arte italiana contemporanea in Jugoslavia. Zagabria – Lubiana – Skopje – Belgrado – Ottobre/dicembre 1956”, 7 foto in b/n; 11 articoli a stampa.³ *1956 ott. – 1956 dic.*
- Fasc. 10. “Polemica sulla Galleria”, corrispondenza inviata alla c.a. di Giovanni Carandente in qualità di Soprintendente della Galleria nazionale d’arte moderna; 33 articoli a stampa. *1959 mar. 10 – 1959 mag. 9*

¹ Carandente era ispettore alle Gallerie ed alle Opere d’arte per la Sicilia e nel novembre del 1952 presentò le dimissioni.

² Le foto sono relative alla manifestazione ed è fotografato anche Giovanni Carandente.

³ Le foto sono relative alla manifestazione ed è fotografato anche Giovanni Carandente.

- Fasc. 11. Claudio Gasparri, lettera con allegata la bozza di contratto relativo alla vendita di opere d'arte. *s.d.*
- Fasc. 12. "Biennale 1972 – 36° esposizione internazionale d'arte", appunti; corrispondenza; atti preparatori; regolamento, comunicati de "La Biennale di Venezia"; resoconti riunioni; rassegna stampa; una foto in b/n. *1972 feb. 14 – 1972 nov. 4*
- Fasc. 13. Due bozze del lavoro << Testimonianze tardo – antiche e Paleocristiane >> (datt. con correzioni mss.). *s.d.*
- Fasc.14. "Marino Marini. Bozze del testo". Corrispondenza con Marino Marini e con altri autori; documentazione preparatoria; bibliografia completa delle opera di Marini; bozze incomplete manoscritte e dattiloscritte; 5 foto in b/n; negativi. *1965 mar. 12 - 1967 nov.*
- Fasc. 15. Marino Marini, catalogo relativo alle opere generali (datt. con appunti mss.). *1923 – 1966*
- Fasc. 16. Marino Marini, catalogo relativo alla bibliografia (datt. con appunti mss.). *1942 - 1967*
- Fasc. 17. Marino Marini, catalogo relativo agli articoli pubblicati sui periodici e su volumi (datt. con appunti mss.). *1926 – 1951*
- Fasc. 18. Marino Marini, catalogo relativo all'elenco delle mostre delle Sue opere (datt. con appunti mss.). *1932 - 1966*

Scatola n. 2

- Fasc. 19. Opere di Marino Marini, 238 foto in b/n di varia grandezza; negativi. *s.d.*
- Fasc. 20. "Trionfi – fotografie", 201 foto in b/n di varia grandezza sul tema del trionfo dell'amore e della pace. *s.d.*
- Fasc. 21. "Spoleto 1962. Disegni italiani moderni", corrispondenza con il Centro culturale Olivetti, con diverse gallerie d'arte e con gli artisti che esporranno le loro opere alla mostra "Disegni italiani moderni" con allegate le minute di lettere di Giovanni Carandente; bozza dell'elenco delle opere; materiale a stampa. *1961 ott. 31 - 1962 lug. 13*
- Fasc. 22. "Spoleto 1963. Mostra dell'America latina", minute di lettere di Giovanni Carandente; lettere; telegramma; manifesto a stampa sulla mostra che si svolgerà dal 1 al 20 luglio 1963. *1963 mag. 2 – 1963 set. 2*
- Fasc. 23. Mostra <<Disegni italiani moderni>> - Spoleto, minute delle lettere del direttore della mostra a firma di Giovanni Carandente; lettere; documenti contabili; elenco delle opere. *1961 mag. 17 – 1961 giu.*
- Fasc. 24. Convegno <<Problemi dell'accentramento e del decentramento >> - Bologna dal 7 all' 8 giugno 1976, minute di lettere di Giovanni Carandente in qualità di Sovrintendente alle Gallerie del Veneto; programma del convegno⁴. *1976 feb. 13 – 1973 set. 23*
- Fasc. 25. "Volume Quinti". Bozza della bibliografia; alcune bozze del libro; rivista di arte storia cultura, edizione dell'Accademia Spoletina; rivista semestrale di cultura contemporanea "Civiltà delle macchine", Anno X, n.4., luglio 1962. *1962; [1967]*
- Fasc. 26. "Les sources du XX siecle – 1960". Corrispondenza sulla mostra <<Les souces du XX siecle>>, che è prevista a Parigi; preventivi spese; 1 registro della corrispondenza⁵. *1960 feb. 17 – 1961 gen. 16*
- Fasc. 27. "Mostra dei macchiaioli", inviti, allegata la rassegna stampa dedicata all'evento. *1956 mag. 31 – 1956 set. 2*
- Fasc. 28. "Premio Villa San Giovanni", corrispondenza; appunti e relazione per la stampa; 2 numeri completi dei quotidiani <<Tribuna>> e <<La Gazzetta del Sud>> del 10 luglio 1967⁶. *1967 lug. 10 – 1967 lug. 13*

⁴ Parte della documentazione non è in lingua italiana.

⁵ Giovanni Carandente partecipò all'organizzazione della mostra in qualità di ispettore della Galleria d'arte moderna di Roma.

⁶ Giovanni Carandente fu insignito della medaglia d'oro del premio Villa San Giovanni.

- Fasc. 29. Numero completo della rivista Epoca, Anno IX, n. 380, 12 gennaio 1958; 3 articoli a stampa del 22 dic. 1957⁷.
1957 dic.22 – 1958 gen. 12
- Fasc. 30. Direzione Museo de Bellas Artes de Bilbao, corrispondenza in lingua spagnola; copia dell'articolo di Giovanni Carandente <<Hierros de Temblor II. Una nuova acquisizione di un'opera di Eduardo Chillida nel Museo de Bellas Artes de Bilbao>>.
2004 apr. 24 - 2006 feb. 10
- Fasc. 31. "Manoscritti in sospenso". Bozze di manoscritti relativi al lavoro sulla mostra <<Les sources du XX siecle>>; corrispondenza con la <<Société International d'art XX siecle>>; appunti e bozze della relazione <<Un dipinto di Klee e tre di Chagall in una collezione privata di Marc Chagall>> di Giovanni Carandente con allegate 8 foto in b/n di opere di Chagall; opuscolo di Samer Ludovici, *La mostra di Antonello da Messina*, estratto dalla rivista Prospettive n.7, Anno II; appunti, diverse bozze dello scritto <<La storia della pittura veneziana>>; appunti su Bernini, allegate fotocopie sulle Sue opere; bozza su Giorgio De Giorgi con allegato opuscolo di sue opere; studio "Arte moderna" di Giulio Carlo Argan.
s.d.

⁷ Rassegna stampa dedicata alla pittura moderna.

Scatola n. 3

- Fasc. 32. Documenti relativi sia ai rapporti professionali con il Ministero per i beni e le attività culturali che a quelli personali in merito ai rapporti pensionistici con l'Inps. Nel fascicolo è presente documentazione rilasciata dal Comando della marina militare.
1941 - 1958 giu. 27; 1973 giu. 6 - 1979 gen. 3
- Fasc. 33. Association internationale des critiques d'art International association of art critics: statuto; resoconti delle assemblee⁸.
1957 dic. 23 - 1966 feb. 19
- Fasc. 34. 14 foto in b/n relative al nuovo riordinamento delle sale del Novecento della Galleria nazionale d'arte moderno in Roma, allestite da Giovanni Carandente. s.d.
- Fasc. 35. "Mostra di pittura cinesi, 1950", invito con allegata la rassegna stampa.
1950 apr. 12 - 1950 apr. 13
- Fasc. 36. Frank Fabian, lettere; cartoline; telegrammi; opuscoli sul Canada.
1967 ago. 1 - 1969 dic. 24
- Fasc. 37. "Conferenza a Padova - L'espressionismo", diverse bozze dell'intervento di Giovanni Carandente; rassegna stampa (mss., datt.).
1959 mar. 3 - 1959 mar. 9
- Fasc. 38. "Metro". Corrispondenza con la direzione Alfieri editore arte in merito a far parte del comitato per la ricostituzione della rivista Metro; resoconto riunione dell'assemblea del comitato del 20 maggio 1974.
1974 apr. 23 - 1974 mag. 21
- Fasc. 39. Pisanello, frammento di testa femminile conservato al Museo di Palazzo Venezia in Roma, bozze di relazioni; studi; corrispondenza; scheda tecnica dell'opera; opuscolo <<Paragone>>, estratto dalla rivista <<Paragone - Arte>>, Firenze, marzo 1973; 2 foto in b/n; negativi.
1972 dic. 18 - 1974 mag. 9
- Fasc. 40. Giovanni Carandente, corrispondenza di natura professionale; studi sull'arte moderna di Carandente; materiale a stampa; 6 foto in b/n; 3 foto a colori. Tra i corrispondenti, si segnala, Peggy Guggenheim (mss., datt.).
1961 nov. 16 - 1970 nov. 1970
- Fasc. 41. Giovanni Carandente, minuta di lettera di Carandente; 2 lettere in lingua inglese di Anthony Caro; fotocopia del testo di Josep Palau i Fabre, *Dancing notes on Las Meninas*, Barcellona 1999.
2000 mag. 22 - 2000 mag. 25; 2000 set. 18⁹
- Fasc. 42. "Dirigente superiore - Giovanni Carandente - Ispettore centrale. Pratica personale", documenti relativi all'attività di ispettore tecnico centrale presso il Ministero per i Beni culturali e ambientali.
1977 mag. - 1978 gen. 11
- Fasc. 43. Bozza dell'intervento su Michelangelo di Giovanni Carandente (mss.). s.d.

⁸ Giovanni Carandente è uno socio dell'Association.

⁹ Con doc. del 1999.

- Fasc. 44. Corrispondenza di natura professionale con allegate le foto in b/n di opere di artisti.
1966 feb. 10 – 1966 set. 23
- Fasc. 45. “Mostra di Mondrian – Roma – Milano novembre 1956 – febbraio 1957”. Relazione <<Pietro Cornelis Mondriaan>> di Giovanni Carandente; 21 foto in b/n; rassegna stampa.
1956 lug. 2 – 1957 gen. 27
- Fasc. 46. Edinburgh International festival, agosto – settembre 1969: appunti; corrispondenza; catalogo delle opere; brochure (mss., datt., a stampa).
1968 mar. 1 – 1969 lug. 16
- Fasc. 47. Dizionario della scultura italiana moderna a cura di Giovanni Carandente, edizione Mondadori: scaletta del programma del lavoro; biografie di alcuni autori; relazione per la casa editrice Mondadori; 1 foto in b/n (mss.).
1960 dic. 14 – 1964 apr. 9
- Fasc. 48. Raccolta di studi sull’arte di autori diversi; 2 studi di Giovanni Carandente (datt.). s.d.
- Fasc. 49. “Conferenze”. Relazioni di Giovanni Carandente; documento di Gino Dorflies <<Realtà e astrazione nel secondo dopoguerra>>¹⁰.
1958 gen. 17; s.d.
- Fasc. 50 “Wurth”. Corrispondenza in lingua inglese di natura professionale; testo, in lingua italiana e in lingua tedesca, “La Transavanguardia italiana” di Giovanni Carandente; articolo <<Zevi architetti senza ideologie>> da Il Corriere della Sera del 19 gennaio 2000.
2000 feb. 22 - 2000 mag. 19
- Fasc. 51. “Trionfi”, corrispondenza con diverse case editrici in merito al volume <<I trionfi della Rinascita>>¹¹.
1963 mag. – 1965 ago. 5
- Fasc. 52. Palermo – Kunstfestival, 9 – 16 gennaio 1977: corrispondenza; intervento in lingua inglese di Giovanni Carandente; 2 foto in b/n sull’evento.
[1977 gen.]
- Fasc. 53. “Palermo – inaugurazione della Galleria nazionale”, inviti; 4 foto in b/n sull’evento; rassegna stampa.
[1954 giu. 23] - 1954 giu. 24
- Fasc. 54. Mostra <<La pittura russa e sovietica dalla fine del XIX secolo agli anni 30 del secolo XX secolo>>, 28 giugno 1989: copia del protocollo tra il Ministero della cultura dell’Urss e la Fiat; minute di lettere; elenco delle opere, appunti (datt., mss.).
1987 mag. 10 – 1987 ott. 23
- Fasc. 55. “Biennale 2005”, simposio internazionale per festeggiare i 110 dalla prima esposizione internazionale d’arte, atti preparatori; intervento di Giovanni Carandente; brochure (datt. a stampa).
2005 nov. 6 – 2005 dic. 12

¹⁰ Si è individuato, solamente, la conferenza sui Macchiaioli, che si è tenuta il 17 gennaio 1958.

¹¹ Parte della documentazione non è in lingua italiana.

Scatola 4

- Fasc. 56. Alexander Calder, 10 numeri completi della rivista francese <<Derriere Le Miroir>> dedicati a Calder, n. 31, giugno 1950, nn. 69 – 70, ottobre – novembre 1954, n. 156, febbraio 1966, n. 173, ottobre 1968, n. 190, febbraio 1971, n. 201, gennaio 1973 (2 copie), n. 212, gennaio 1975, n. 221, dicembre 1976 (due copie), n. 248, ottobre 1981, n.113, s.d; catalogo <<Calder 72, Galerie Adrien Maeght>>, 1987 (2 copie); rassegna stampa.
1950 – 1987
- Fasc. 57. Locandina della commedia <<Piccola città >> con la regia di Giovanni Carandente, serata di gala a beneficio della Croce Rossa italiana con allegate 24 foto in b/n degli attori e la rassegna stampa.
1951 giu. 24
- Fasc. 58. Giovanni Carandente, conferimento premi: Premio cultura 1989 della Presidenza del consiglio dei ministri, allegati l'invito alla cerimonia, la rassegna stampa¹²; <<Premio Carsulae>>, 11 maggio 2002 (quadro); medaglia d'oro ai benemeriti della scuola della cultura dell'arte, conferito dal Presidente della Repubblica Italiana in data 2 aprile 2002; conferimento grado di commendatore dalla regina Elisabetta II, s.d.
1989 ott. 23, 2002 mar. 11 – 2002 apr. 2, s.d.
- Fasc. 59. "Rai", bozze e relazioni di Giovanni Carandente, 55 copie (datt., mss.)¹³. s.d.
- Fasc. 60. Mostra su [Lynn] Chadwick: relazione di Giovanni Carandente; lettere, di cui alcune in lingua inglese; 26 foto in b/n; 6 foto a colori; catalogo della mostra.
1967 ott. 8 – 1972 giu. 4
- Fasc. 61. Opera << Crocifisso nero del Vescovado di Tropea >>: appunti; 2 studi; 8 foto in b/n.
s.d.
- Fasc. 62. Opera <<Cupido dormiente>> - Museo archeologico di Arezzo: appunti; relazione di Giovanni Carandente dal titolo <<Notizie di alcuni pittori calabresi da un inedito manoscritto della fine del '600>>; studi; 5 foto in b/n.
s.d.
- Fasc. 63. Conferenza presso il Rotary club di Prato: lettere, bozza dell'intervento di Giovanni Carandente (datt., mss.).
1968 mar. 15 – 1968 apr.
- Fasc. 64. "Prof. Carandente. Personale", rassegna stampa di articoli dedicati all'arte.
1974 apr. 15 – 1974 lug. 6
- Fasc. 65. 17 foto in b/n relative all'allestimento della mostra su Antonello da Messina¹⁴.
[1953]

¹² Cfr. fasc. 166 (scatola n. 9).

¹³ Probabilmente, le relazioni sono legate a trasmissioni Rai ed in particolare, alla trasmissione "I libri della settimana".

¹⁴ Si rinvia al fasc. 1. "Mostra di Antonello da Messina".

- Fasc. 66. Michelangelo [Buonarroti]: il faldone contiene documentazione diversa: materiale preparatorio; relazione <<Michelangelo pittore>> di Valerio Mariani e Giovanni Carandente¹⁵; promemoria, allegato testo sulla vita e sulle opere di Michelangelo; bozza e stesura finale <<Michelangelo. Chronological outline location – Museum outline>> di Carandente; minute di lettere di Carandente; lettere della National broadcasting company, allegati documenti contabili, articoli e rassegna stampa estera.
1966 giugno 25 - 1966 mar. 17
- Fasc. 67. “Mostra <<New italian>> art: 1953 – 1971” - Liverpool, 21 luglio 1971¹⁶: minute di lettere; lettere; appunti; documentazione preparatori; documenti contabili sull’assicurazione delle opere d’arte e sul loro trasporto; rassegna stampa; numero completo della rivista <<Le arti>>, n.9, settembre 1971; 48 foto in b/n sulle opere della mostra; 29 foto in b/n sulla mostra.
1970 giu. 12 – 1971 set.
- Fasc. 68. XI Congresso internazionale del Cancro – progetto di ricostruzione del primo piano di Villa Strozzi¹⁷: minute di lettere; corrispondenza; relazione <<Attività di restauro e conservazione: proposte per un piano nazionale di sviluppo a breve termine>> dell’Istituto centrale del restauro”; 4 foto in b/n.
1973 set. 10 – 1974 ago. 7

¹⁵ Relazione per la trasmissione “I libri della settimana” della Rai.

¹⁶ La mostra fu commissionata a Giovanni Carandente dalla Walker gallery di Liverpool. La documentazione è stata da Carandente organizzata per argomento.

¹⁷ Giovanni Carandente fu nominato direttore delle iniziative artistiche che si svolsero nell’ambito dell’XI congresso ed inoltre curò l’introduzione del catalogo “Per un museo internazionale di arte contemporanea a Villa Strozzi”. La maggiorparte della corrispondenza non è in lingua italiana.

Scatola 5

- Fasc. 69. "Foto artistiche teatro", 245 foto in b/n di diverse grandezze, raffiguranti ballerini in scena¹⁸, raccolte in un faldone in legno. *s.d.*
- Fasc. 70. "Sculture", 236 foto in b/n di diverse grandezze, raffiguranti sculture, raccolte in un faldone in legno. *s.d.*
- Fasc. 71. "Arte moderna", 304 foto in b/n di diverse grandezze; 8 diapositive. Le foto e le diapositive sono state conservate in un faldone in legno. *s.d.*
- Fasc. 72. Scatola contenente: negativi di foto; diapositive; 79 foto in b/n¹⁹. *s.d.*
- Fasc. 73. Album formato da 30 foto a colori²⁰. [1988 set. 13; 1989 giu. 30; 1990 ago. 25]
- Fasc. 74. Raccolta di diapositive: 8 scatoline; 15 diapositive sciolte. *s.d.; 1980*
- Fasc. 75. Contenitore in ferro di diapositive, alcune raffiguranti la pittura francese. *s.d.*
- Fasc. 76. 76 foto in b/n; negativi. Una parte delle foto relative alla cerimonia dell'inaugurazione di una mostra.
- Fasc. 77. 80 foto in b/n; negativi. Una parte delle foto relative, probabilmente, ad una visita ufficiale o alla cerimonia dell'inaugurazione di una mostra. Le foto sono raccolte in una scatola, che riporta la data "maggio 1954". *[1954 mag.]*

¹⁸ Su alcune foto vi è una dedica a Giovanni Carandente.

¹⁹ Una parte delle foto rappresentano esterni di palazzi di Roma e parti dello studio di Giovanni Carandente.

²⁰ Le foto raffigurano Giovanni Carandente, Sandro Chia, Thomas Kausel, Hermann Nitsch. Probabilmente, foto scattate durante l'inaugurazione dell'Internationale sommerakademie fur bildende kunst Salisburgo (23 luglio – 25 agosto 1990)

Scatola 6

- Fasc. 78. 223 foto in b/n relative ad opere presentate alle mostre. [1961 -1967]
- Fasc. 79. Valeriano Trubbiani, 60 foto in b/n raffiguranti opere dell'artista. s.d.
- Fasc. 80. [Quinto] Ghermandi, foto in b/n raffiguranti opere dell'artista. [1968 -1969]
- Fasc. 81. "Riordinamento Galleria nazionale arte moderna", 28 foto in b/n. s.d.
- Fasc. 82. Museo civico << Antonio Sant'Elia >> di Como, 29 foto in b/n; negativi. s.d.
- Fasc. 83. Miscellanee, 11 foto in b/n raffiguranti opere d'arti. s.d.
- Fasc. 84. Marcello Mondazzi, 8 cataloghi relative alle opere dell'artista. Si evidenzia, che 4 cataloghi sono a cura di Giovanni Carandente. 1982 - 1984; s.d.
- Fasc. 85. "Curriculum vitae e elenchi titoli". Raccolta di curricula ed elenchi dei titoli scientifici. 1970; s.d.
- Fasc. 86. "Marino". Minuta di lettera di Giovanni Carandente; corrispondenza con l'Università degli Studi di Parma - Dipartimento di ingegneria civile dell'ambiente del territorio e architettura a firma di Ivo Iori con allegate le schede delle opere di Marino Marini, conservate presso la Fondazione Marino Marini; trascrizioni di lettere di natura personale e professionale di Marini; 4 foto in b/n (datt. con alcuni appunti mss.).
2000 ott. 27; 2008 mar. 26 - 2008 set. 23²¹
- Fasc. 87. Volume <<Roma >> di Giovanni Carandente: documenti preparatori; 2° copia del testo; corrispondenza, in parte non in lingua italiana²². 1969 apr. 16 - 1973 feb. 3
- Fasc. 88. 168 foto in b/n di diverse grandezze, raffiguranti sculture²³. s.d.
- Fasc. 89. "Venezia". Il fascicolo contiene documentazione di natura professionale e documenti contabili. La documentazione è relativa all'ultimo periodo di Giovanni Carandente all'incarico di sovrintendente ai beni artistici e storici del Veneto e alla Sua nomina ad Ispettore centrale del Ministero per i beni culturali ad Ispettore centrale del Ministero per i beni culturali. In particolare, si evidenziano: lettere e biglietti; inviti; 12 foto in b/n; rassegna stampa. 1977 feb. - 1977 apr. 15; 1979

²¹ Con docc. dal 1938 al 1953. La documentazione in questione è relativa al carteggio di Marino Marini.

²² La documentazione è stata conservata in 3 camice: "Roma. Outline e illustrazioni. Note"; "2° copia Roma"; "Roma corrispondenza". Cfr. fasc. 93 (scatola n. 7).

²³ Foto raccolte da Giovanni Carandente nel corso della Sua attività.

- Fasc. 90. "Voga alla Veneta". Minute di lettere di Giovanni Carandente; bozza dello statuto del Comitato per la voga alla veneta; invito, programma e 1 foto in b/n della manifestazione <<Vogada de note>>; opuscolo <<Riassunto delle feste carnevalesche seguite in Venezia l'anno 1867>> (copia).
1976 ago. 2 – 1976 ott. 4
- Fasc. 91. Eduardo Chillida, 3 copie in italiano e 2 in spagnolo del volume, non rilegato, <<Chillida – Le sculture monumentali>> di Giovanni Carandente; volume non rilegato <<Parménide Le poème>> di Chillida con allegato invito; invito del Premio Novecento della città di Palermo a partecipare alla manifestazione per il conferimento del premio a Chillida; opuscolo sulle donazione di Chillida a Palacio de Miramar; 5 numeri completi de <<El Pais>> dedicati alla morte dello scultore.
1996 set. 12 – 1999 giu. 23 - 2000 ago. 20 – 2000 set. 17
- Fasc. 92. Volume << Les primitifs flamands. Répertoire des peintures flamandes des quinzième et seizième siècles. Collections de Sicile>> di Giovanni Carandente: corrispondenza con il <<Centre national de recherches - Primitifs flamand >>; minute di lettere di Carandente; appunti e documenti preparatori; diverse stesure del testo; 1 copia del testo definitivo, non rilegata; estratto del volume <<Kunst Chronik>>, pp. 261 – 268, settembre 1971; 123 foto in b/n; 1 negativo (datt. con correzioni mss.).
1954 set. 19 – 1971 gen. 27

Scatola 7

- Fasc. 93. Diverse stesure del volume << Roma >> di Giovanni Carandente²⁴. [1973]
- Fasc. 94. 107 foto in b/n rilegate in due volumi in pelle nere²⁵. s.d.
- Fasc. 95. 23 foto in b/n rilegate in volume in pelle nera. s.d.
- Fasc. 96. Archivio di S.E. il Principe di Trabia: inventario ed indice dei nomi, 2 volumi in pelle rossa (mss.). s.d.
- Fasc. 97. Volume <<Palazzo Doria Pamphilj>>: minute di lettere di Giovanni Carandente; articoli di Carandente (fotocopie)²⁶. 1978 giu. 21; s.d.
- Fasc. 98. Mostra <<Picasso et la céramique>> al Musée Picasso: bozza del catalogo (diverse copie). 2004]
- Fasc. 99. "Milton Gendel", articolo sulla biografia del fotografo; fotocopie di foto²⁷. s.d.
- Fasc. 100. Volume <<Palazzo Doria Pamphilj>>: documentazione preparatoria; bozza dell'articolo di Giovanni Carandente; 9 foto in b/n²⁸. 1976 giu. 15; s.d.
- Fasc.101. "Il Giorno", 5 lettere di natura professionale e un telegramma di Marco Valsecchi (mss.). 1973 mar. 12 – 1973 mag. 31

²⁴ Cfr. fasc. 87 (scatola n. 6).

²⁵ Probabilmente le foto raccolte per il volume "Les primitifs flamands. Répertoire des peintures flamandes des quinzième et seizième siècles. Collections de Sicile" di Giovanni Carandente (Cfr. fasc. 92 - scatola n. 6).

²⁶ Cfr. fasc.100.

²⁷ Probabilmente materiale raccolto da Giovanni Carandente per la Sua attività.

²⁸ Cfr. fasc. 97.

Scatola 8

- Fasc. 102. "Work in progress a New York". Rassegna stampa sullo spettacolo <<Work in progress>> allestito da Alexander Calder. 1968 mar.
- Fasc. 103. "Calder. Work in progress Roma 1968". Corrispondenza; diverse stesure dell'articolo di Giovanni Carandente sullo spettacolo <<Work in progress>> di Alexander Calder; bozze sull'articolo sul <<Work in progress>> del 1977; rassegna stampa. 1967 lug. 20; 1975 giu. 10 – 1976 ott. 22
- Fasc. 104. "Work in progress, Roma, 1968 Teatro dell'Opera", 38 foto in b/n²⁹. s.d.
- Fasc. 105. Raccolta di foto in b/n e a colori (circa 140), la maggiorparte raffiguranti opere³⁰ ed in alcune sono fotografati Alexander Calder e Giovanni Carandente. s.d.
- Fasc. 106. "Opere escluse", 52 foto in b/n di opere di Alexander Calder, esposte stabilmente al Knoedler & Co di New York³¹. [1983]
- Fasc. 107. "Stabile all'estero", 24 foto in b/n e a colori di opere di Alexander Calder ed esposte stabilmente al Knoedler & Co di New York³². [1983]
- Fasc. 108. "Guggenheim museum. Opere che non sono alla mostra di Torino", 14 foto in b/n di opere di Alexander Calder. [1983]
- Fasc. 109. "Collezione Sandra Sachè e Sogegarde", 7 foto in b/n. [1983]
- Fasc. 110. "Foto estate Sogegarde", 6 foto in b/n. s.d.
- Fasc. 111. "Calder e famiglia – professore Carandente", 2 foto in b/n. [1983]
- Fasc. 112. Mostra retrospettiva dedicata ad Alexander Calder, Torino 1983: rassegna stampa (fotocopie; materiale a stampa); articoli di Giovanni Carandente. 1983 lug. 21 – 1983 nov.
- Fasc. 113. Mostra retrospettiva dedicata ad Alexander Calder, Torino 1983: volume sulle sezioni della mostra con introduzione di Giovanni Carandente (fotocopie). [1983]
- Fasc. 114. "Calder", 79 foto in b/n, la maggiorparte rappresentanti opere di Alexander Calder ed in alcune raffigurato Calder; negativi³³.
- Fasc. 115. Alexander Calder, 10 foto in b/n³⁴; diapositive. s.d.

²⁹ Le foto raccolte nei fasc. 104 – 110, probabilmente utilizzate per la mostra retrospettiva su Alexander Calder a Torino, Palazzo Vela.

³⁰ Probabilmente le opere sono tutte di Alexander Calder.

³¹ Opere probabilmente escluse alla mostra di Torino.

³² Opere esposte per la mostra di Torino.

³³ Probabilmente per la mostra retrospettiva dedicata a Calder.

³⁴ Le foto raffigurano Calder a lavoro.

- Fasc.116. “Calder”, bozze di scritti di Giovanni Carandente; lettere e minute di lettere di Carandente relative alle opere di Calder; rassegna stampa (datt., mss.)³⁵.
1962 nov. 21 – 1976 nov. 19
- Fasc. 117. Claudio Lina, lettera di natura professionale con allegata la riproduzione di un’opera di Alexander Calder.
2007 feb. 14
- Fasc. 118. Antonella Pesola, lettera con allegate le riproduzioni di alcune opere di Alexander Calder.
2007 gen. 11
- Fasc. 119. L’opera <<Teodelapio>> di Alexander Calder, estratto da Giovanni Carandente, *Calder*, Electa Editrice, Milano 1983³⁶; pubblicazione; documenti e foto preparatorie. [1983]
- Fasc. 120. Calder foundation, lettera a firma di Alexander Rower con allegata la lettera di Seàn Sweeney, 6 foto; brochure “Atelier Calder”.
2006 nov. 2³⁷
- Fasc. 121. “Calder”, documentazione diversa sulla vita artistica di Alexander Calder. In particolare, si evidenzia: bozza e testo definitivo << Alexander Calder >> di Giovanni Carandente; bozza del testo << Ricordi italiani di due scultori americani>> di Carandente; bozza del testo e testo in inglese <<Fatti salienti della vita di Alexander Calder >> di Carandente; bozza e testo << Alexander Calder’s - Teodelapio at Spoleto>>; corrispondenza sulle opere di Calder; 36 foto a colori; schizzi; rassegna stampa³⁸. 1985 gen. 7 – 1999 feb. 25
- Fasc. 122. “Rapporti con il British Council”, lettere; documento sulla mostra su Henry Moore.
1971 ago. 9 – 1973 nov. 30

³⁵ La documentazione è stata organizzata da Giovanni Carandente per argomento e raccolta in 3 camicie di color rosso.

³⁶ Il catalogo su Calder realizzato per la mostra retrospettiva organizzata a Palazzo Vela a Torino.

³⁷ Con doc. del 2005

³⁸ Il testo <<Fatti salienti della vita di Alexander Calder >> scritto dopo la morte di Calder, avvenuta nel 1996.

Scatola n. 9

- Fasc. 123. Alexander Calder – miscellanee: lettere della <<Calder Foundation>>; minute di lettere di Giovanni Carandente; inviti; diapositive; cartoline riproducenti opere di Alexander Calder.
1999 mar. 21 - 2005 apr. 12
- Fasc. 124. Alexander Calder: due stesure del testo <<Alexander Calder>>; testi preparatori; inviti; lettere de la Galerie Adrien Maeght; schizzi; bozza di volume sulle sezioni di una mostra; rassegna stampa; 23 foto in b/n.
1986 – 1987 mag.; s.d.
- Fasc. 125. Calder Foundation, lettere, allegate 17 fotografie di opere di Alexander Calder.
2000 gen. 7 - 2000 feb. 12
- Fasc. 126. Cultural centre and museum of contemporary art, lettere.
1968 lug. – 1968 ago. 25; 1982 mag. 17
- Fasc. 127. 9 foto in b/n; album di [Enzo] Cucchi con dedica a Carandente.
1988; s.d.
- Fasc. 128. “Volume su Severini”, documenti preparatori; bozze del testo sul pittore Gino Severini di Giovanni Carandente; numero completo <<La fiera letteraria>>, 24 gennaio 1965; numero completo <<En plein air>>, Anno II, numero 3, marzo 1996.
1965 gen. 24 - 1966 mar.; s.d.
- Fasc. 129. University of Pennsylvania, lettere in lingua inglese.
1964 gen. 12 – 1965 feb. 3
- Fasc. 130. Diverse bozze di testi di Giovanni Carandente su autori diversi e sull’arte in generale.
s.d.
- Fasc. 131. “Premio Ibico 1972”: lettere dell’Azienda autonoma e turismo di Reggio Calabria; <<Catalogue of work on exhibition – Henry Moore>>; testo <<Henry Moore>> di Giovanni Carandente in <<Premi Ibico Reggino 1972 – Arti figurative>> a cura dell’Azienda autonoma di soggiorno e turismo di Reggio Calabria³⁹; rassegna stampa.
1972 ott. 10 – 1972 nov. 3
- Fasc. 132. Simposio internazionale di scultura Usa, 1965: documenti organizzati; 6 foto in b/n.
[1965]
- Fasc. 133. “Personale professore Carandente”, corrispondenza di natura professionale; minute di lettere di Giovanni Carandente; bozza della relazione << Se fosse possibile pervenire ad un rimaneggiamento...>>; relazioni di Italia Nostra – Associazione nazionale per la tutela del patrimonio storico artistico e naturale della nazione; articolo <<Carandente confermato a Palazzo Venezia>> da <<La Cronaca>> del 20 luglio 1973.
1970 giu. 28 - 1973 lug. 3

³⁹ Henry Moore fu insignito del Premio Ibico per la scultura.

- Fasc. 134. Intervento <<Antiquariato e artigianato artistico>> di Giovanni Carandente alla trasmissione <<I dibattiti del telegiornale>>. [1967 apr. 21]
- Fasc. 135. “Manoscritti vari (non più utili)”, bozze di testi ed appunti di Giovanni Carandente sull’arte. 1948; s.d.
- Fasc. 136. Maurizio Mochetti, bozza e testo definitivo di Giovanni Carandente. [2003]
- Fasc. 137. Robin Heidi Kennedy, documenti preparatori, bozza e testo definitivo di Giovanni Carandente. 2009 apr.
- Fasc. 138. “Articoli che parlano di me”: rassegna stampa su Giovanni Carandente. 1949 apr. 27 - 1969 mag. 19
- Fasc. 139. “Mostra dei restauri del Caravaggio. Palermo – marzo 1952”, 6 foto in b/n; numero completo de <<Il Giornale di Sicilia>> del 29 marzo 1952. 1952 mar. 29
- Fasc. 140. “Smithsonian” [Institution], corrispondenza, in lingua inglese, di natura professionale; appunti (datt., mss.). 1965 set. 14 - 1967 feb. 10
- Fasc. 141. “Brussels art seminar, 1954”, atti e lista dei partecipanti. 1954
- Fasc. 142. “Perizia de Chirico”, bozza della perizia di Giovanni Carandente. s.d.
- Fasc. 143. “Perizia – causa in pretura”, perizie su opere di Filippo De Pisis. 1969 nov. 3
- Fasc. 144. Perizia sui danni ad alcune opere di Gino Marotta durante l’allestimento di una mostra. 1969
- Fasc. 145. [Hubert Van Herrewegle, nome d’arte Panamarenko], bozza del testo di Giovanni Carandente. s.d.
- Fasc. 146. Giovanni Carandente, testo del progetto per la realizzazione del volume dal titolo provvisorio <<L’arte italiana in America – Capolavori dal secolo XI al secolo XVIII>> (pp. 1- 53). s.d.
- Fasc. 147. “Londra The British Council e altro”, corrispondenza di natura professionale; lettera dell’Ambasciata della Repubblica Turca. 1964 lug. 13; 1967 feb. 1 – 1963 feb. 13
- Fasc. 148. “Foto Ciro”⁴⁰, lettere e biglietti di natura professionale e privata; 16 foto in b/n; diapositive; 2 brochure; 1 schizzo. 1959 apr. 6 – 959 lug. 1, s.d.
- Fasc. 149. United nations educational scientific and cultural organization organisation des nations unies pour education, la science et la culture - Unesco, statuto; lettere e telegrammi di natura professionale; curriculum vitae di Giovanni Carandente; appunti. 1964 ott. 5 – 1965 feb. 9

⁴⁰ Ciro è Salvatore Ciriaco.

- Fasc. 150. Enzo Orti, 3 lettere di natura professionale (datt.). 1988 mar. 7 – 1988 mar. 12
- Fasc. 151. Bozza del testo <<I movimenti europei dell'Avanguardia e la loro importanza nella definizione del concetto di arte moderna>> di Giovanni Carandente (mss.). s.d.
- Fasc. 152. "Conferenza attualità dell'Angelico" - Roma 1978, bozza dell'intervento di Giovanni Carandente. [1978]
- Fasc. 153. Corrispondenza di natura professionale; raccolta di relazioni tecniche di Giovanni Carandente. In particolare, si evidenzia: diverse stesure del testo su Andrea Cascella; bozza del testo "Già i quadri di Franco Sarnari..."; diverse stesure del testo <<La Maddalena di Michelangelo da Caravaggio della raccolta Croce>>; bozza del testo su Ettore Colla; 1 foto in b/n di Carandente; 3 foto in b/n di opere; rassegna stampa (datt.,mss.). 1975 dic. 17; 1976 nov. 16/1978 feb. 12 – 1980 apr. 30
- Fasc. 154. Convegno nazionale <<Arte società mercato>>, Firenze 6 – 8 maggio 1975: 5 foto in b/n rappresentanti Giovanni Carandente durante l'intervento. [1975 mag.]
- Fasc. 155. "Mostra della scultura. Messina – Roma – Bologna 1957", rassegna stampa. 1957 nov. 1 – [1957]
- Fasc. 156. "Michelangelo details", corrispondenza con la casa editrice "Marianne Adelman" a firma di Bengt Birck (datt., mss.). 1964 ott. 25 – 1966 gen. 29
- Fasc. 157. "Rizzoli", elenco di fotografie di opere, probabilmente per un volume (pp. 1 – 53). s.d.
- Fasc. 158. "Sicilia", corrispondenza di natura professionale con l'Electa editrice e con la Banca nazionale del lavoro - Bnl; elenco delle fotografie delle opere del volume << Sicilia >>; appunti. 1971 nov. 27 – 1971 feb. 23
- Fasc. 159. Electa editrice, corrispondenza sulla proposta di realizzazione del volume << Palazzo Doria Pamphilj >>; relazione sul progetto di Giovanni Carandente (datt.). 1973 gen. 18 - 1975 ago. 25
- Fasc. 160. Rassegna stampa; 7 foto a colori⁴¹. 1977 ott.
- Fasc. 161. Musée de Lodève, corrispondenza di natura professionale; appunti (datt., mss.). 2003 giu. 23 - 2004 apr. 19
- Fasc. 162. Eduard Chillida, bozza del testo di Giovanni Carandente sul volume <<Parménide I.e poème>>; biglietto; inviti. 1995; [2000]
- Fasc. 163. Giovanni Carandente. Fascicolo di fogli sciolti relativo a corrispondenza di natura professionale; inviti. 1968 apr. 28 – 1975 feb. 15; 2001 mar. 6 - 2005 giu. 8

⁴¹ Probabilmente, documentazione relativa al progetto per una zona cimiteriale del comune di Urbino di Arnaldo Pomodoro.