

DIPARTIMENTO
DI STORIA DELL'ARTE
E SPETTACOLO



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Archivio di Lionello Venturi

INVENTARIO DELLA SERIE CÉZANNE

a cura di
Maria Antonietta Serci

2014-2015

INDICE

<i>Nota biografica di Lionello Venturi</i>	4
<i>Introduzione archivistica</i>	5
<i>Nota biografica di Nello Ponente</i>	8
Busta 1. “Cézanne. Materiale usato ed opuscoli I ediz.”	10
Busta 2. “Cézanne. Schede pittore”	15
Busta 3. “Cézanne. Disegni – acquerelli” [schede e fotografie]	16
Busta 4. “Cézanne. Photos 901-1300. 1301-1634”	17
Busta 5. “Cézanne album. Variazioni proprietà”	18
Busta 6. “Cézanne. Note di viaggio e conferenze”	19
Busta 7. “Opuscoli di cui è stato fatto lo spoglio per la 2 ^a edizione” [e corrispondenza]	24
Busta 8. “Cézanne. Opuscoli (1 ^a e 2 ^a edizione)”	29
Busta 9. “Cézanne supplemento”	31
Busta 10. “Cézanne 2 ^a edizione. Corrispondenza e richieste notizie e appunti vari”	35
Busta 11. “Cézanne doppi” [Fotografie e corrispondenza]	42
Busta 12. “Doppi Cézanne. Foto II”	44
Busta 13. “Cézanne. Materiale critico”	45
Busta 14. “Cézanne. Revisione. Dubbi. Falsi”	51
Busta 15. “Cézanne. Nuova edizione. Variazioni ultime aggiunte etc. Cézanne. Appunti da libri, corrispondenza, bibliografia 2 ^a ed. Testo - manoscritto parti secondarie”	57
Busta 16. “Cézanne. Catalogo – 2 ^a edizione 2 ^a copia”	61
Busta 17. “Cézanne 2 ^a edizione testo – 3 ^a copia”	62

NOTA BIOGRAFICA DI LIONELLO VENTURI¹

Nacque a Modena il 25 aprile 1885 da Adolfo Venturi e Jenny Zanni. Laureatosi in Lettere e Filosofia all'Università «La Sapienza» di Roma il 9 novembre 1907, iniziò la carriera di storico dell'arte come ispettore nelle Gallerie di Venezia (1909-10) e nella Borghese a Roma (1911-12). Nel biennio successivo fu Direttore e Sovrintendente della Galleria Nazionale di Urbino. Dopo aver acquisito la libera docenza in Storia dell'arte medievale e moderna, nel 1914 ottenne un incarico di Storia dell'arte all'Università di Torino. Nel 1915 venne nominato professore straordinario. Arruolatosi volontario durante la seconda guerra mondiale, nel 1917 venne congedato, con decorazione, dopo essere stato ferito ad un occhio. Nel 1919, alla conclusione del conflitto, tornò ad insegnare finché nel 1931 fu costretto a lasciare la cattedra, per essersi rifiutato di giurare fedeltà al regime fascista, come richiesto ai professori universitari. Cominciò così un lungo periodo di esilio politico, prima a Parigi, dove rimase sino al 1939 e poi negli Stati Uniti, a New York, dove riparò quando le armate naziste invasero la Francia. In quegli anni tenne corsi e conferenze nelle università di Parigi, Lione, Londra, Cambridge; insegnò nella John Hopkins University di Baltimora, nella University di California, nell'Università di Città del Messico, nella École Libre de Hautes Etudes di New York e tenne brevi corsi in molte altre città tra cui Chicago, Detroit, Philadelphia. Di formazione liberal-socialista, fu fautore dell'internazionalità della cultura sin dal periodo dell'esilio francese. Tra i più attivi esponenti dell'emigrazione antifascista, fu componente della Concentrazione antifascista e di Giustizia e Libertà a Parigi, fondatore della Lega internazionale contro il razzismo e l'antisemitismo (Lica) e dirigente della Mazzini Society a New York. Nel 1945 ritornò in Italia e riprese l'attività accademica a Roma, nell'università in cui aveva insegnato per oltre quarant'anni il padre Adolfo Venturi (1856-1941). Un incarico che mantenne sino al collocamento fuori ruolo nel 1955. Furono anni nei quali fece molti viaggi in tutta Europa, in America e nel 1954 in India, dietro invito del governo di Nehru, il quale volle incontrarlo personalmente. Avviò nel contempo una raccolta di materiale e un lavoro per la sua conservazione e catalogazione, circondato dagli allievi che seguiranno le sue orme sia nell'università di Roma che altrove. Tra questi nomi troviamo Giulio Carlo Argan, Cesare Brandi, Anna Maria Brizio, Valentino Martinelli, Mary Pittaluga e i giovani Maurizio Calvesi, Enrico Crispolti, Eugenio Battisti, Creighton E. Gilbert (il suo maggior allievo in America), Luigi Grassi e Nello Ponente, Roberto Longhi. Numerose le onorificenze conseguite nella sua lunga carriera scientifica in Italia e all'estero, tra le quali si ricordano quelle di accademico dei Lincei, di San Luca, delle Scienze di Torino, oltre che di corrispondente dell'Institut de France.

La sua produzione scientifica, composta da circa 800 titoli tra libri, saggi, opuscoli, recensioni, articoli ecc., cominciò nel 1903, con due prove sulla rivista «L'Arte». La sua prima opera critica monografica (*Le origini della pittura veneziana*, 1907) gli valse un premio assegnato dal Regio Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti. Nel 1913 pubblicò la monografia *Giorgione e il giorgionismo* e nel 1919, con *La critica e l'arte di Leonardo da Vinci*, affrontò per la prima volta dei temi che porteranno alla proposta di abbattere la separazione tra storia dell'arte e critica d'arte, nella formulazione della “storia critica dell'arte”; nel 1926 uscì *Il gusto dei primitivi e Pretesti di critica*. Il riconoscimento dell'importanza che l'opera dell'artista sia tramandata come problema sempre aperto avvenne con la *Storia della critica d'arte* (ed. inglese 1936, francese 1938, italiane 1945 e 1948). Nel dopoguerra si dedicò agli studi sul contemporaneo con *Otto pittori italiani* (1952), *Soldati* (1954), *Marc Chagall* (1956), *Luigi Spazzapan* (1960), *Severini* (1960) e molti altri delle varie scuole, con particolare riguardo alle avanguardie).

Morì a Roma il 16 agosto 1961.

La vastissima pubblicistica di Lionello Venturi è stata ordinata da Eugenio Battisti, per gli scritti sino al 1956 (in *Scritti di storia dell'arte in onore di Lionello Venturi*); da Nello Ponente, per il periodo 1956-61 (in «Commentari», 1962); da Roberto Lambarelli, curatore nel 1992 di una bibliografia in occasione di una grande mostra dedicata al maestro (*Da Cézanne all'arte astratta. Omaggio a Lionello Venturi*); infine di Stefano Valeri (*Bibliografia di Lionello Venturi*, in «Storia dell'arte» n. 121, 2008, allegato).

¹ Per la redazione della nota ho fatto riferimento alla nota biografica di Stefano Valeri, in S. Valeri - R. Brandolini, *L'Archivio di Lionello Venturi*, Medusa, 2001, Milano.

INTRODUZIONE ARCHIVISTICA

L'Archivio di Lionello Venturi si trova presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo della Sapienza Università di Roma².

Il nucleo documentario che si presenta conserva le carte prodotte da Venturi e dai suoi collaboratori per la pubblicazione della prima e della seconda edizione del catalogo ragionato su Cézanne, con un arco cronologico che si estende dal 1934 al 1963. Viene raccontato quindi il lavoro svolto da Venturi negli anni dell'esilio francese, con la collaborazione di Aldo Garosci, per la pubblicazione della prima edizione del 1936 (*Cézanne. Son art, son oeuvre*, Paul Rosenberg, Parigi, 2 voll., 1936) e la lunga attività preparatoria della seconda edizione, con la collaborazione di Nello Ponente. Il progetto iniziale, mentre si lavorava alla prima edizione, era di proseguire con la pubblicazione di un supplemento ma negli anni successivi maturò l'idea di pubblicare una seconda edizione, data la grande quantità di materiali ricevuti e recuperati.

La documentazione è stata acquisita dall'Archivio di Lionello Venturi nel 2014, per donazione di Alessandra Ponente, figlia di Nello³.

Trattasi di un patrimonio documentario che testimonia il rapporto intercorso tra Venturi e Ponente per la preparazione della seconda edizione del catalogo ragionato su Cézanne, dalla metà degli anni cinquanta sino ai primi del decennio successivo. Un materiale ordinato che presenta le tracce della frequente consultazione, dei continui interventi sulle carte negli anni che intercorrono tra l'edizione del 1936 e la preparazione della seconda, la cui pubblicazione era in corso alla morte di Venturi, nell'agosto 1961. Con la scomparsa del Maestro, sarà Nello Ponente a seguire i rapporti con l'editore americano del catalogo, The New York Graphic Society, sino al gennaio 1963.

La documentazione è raccolta in 17 scatole originali, con titoli propri, organizzata in 154 fascicoli, per un arco cronologico che va dal 1934 al gennaio 1963, con un addensamento negli anni cinquanta; e materiale a stampa di data antecedente.

Una serie denominata CÉZANNE che contiene corrispondenza, appunti, schede, bozzetti, expertise, bibliografie, fotografie, materiale a stampa (soprattutto cataloghi), testi di conferenze e lezioni anche in bozza, saggi e articoli; si segnala, tra gli altri, la bozza della seconda edizione del catalogo. Si trovano anche i materiali di lavoro per la prima edizione del 1936, prodotti da Aldo Garosci: le schede manoscritte e un'inventariazione analitica, organizzata per temi, delle opere di Cézanne.

Corrispondenza, appunti e fotografie sono le tipologie documentarie più consistenti. Sono carte prevalentemente in originale e manoscritte.

Poiché, come vedremo nella sezione successiva, le carte sono state inventariate mantenendo l'organizzazione originaria all'interno delle scatole, viene presentata di seguito una descrizione per tipologia documentaria.

La CORRISPONDENZA, in entrata e in uscita, è prodotta prevalentemente da Lionello Venturi e racconta sino al 1961, anno della sua morte, i rapporti intercorsi con artisti e studiosi di Cézanne, come Léo Marchutz; con le autorità di Aix-en-Provence per l'organizzazione delle celebrazioni del Cinquantenario della morte di Cézanne (1956), con collezionisti, galleristi, mercanti d'arte che richiedono informazioni e perizie delle opere in loro possesso, quasi sempre con allegate fotografie delle stesse; con editori.

La corrispondenza di Nello Ponente è costituita soprattutto da due fascicoli riguardanti un viaggio compiuto negli Stati Uniti, nel 1959, per il reperimento di opere di Cézanne presso musei e privati e i rapporti con l'editore americano del catalogo. Quest'ultimo fascicolo conserva carte in fotocopia donate da Alessandra Ponente, la quale custodisce gli originali presso l'archivio paterno (1961-1963). Poche altre lettere di Ponente si trovano sparse nel Fondo, assieme ad appunti.

La totalità della corrispondenza dei due autori, in entrata e in uscita, è in lingua francese, inglese e tedesca.

Gli APPUNTI sono distribuiti in quasi tutti i fascicoli. Si tratta di appunti scritti da Venturi durante le visite presso collezioni e musei, spesso corredati da bozzetti, talvolta con i foglietti numerati dall'autore

² Per la storia dell'Archivio rimando all'introduzione di Stefano Valeri in S. Valeri - R. Brandolini, *cit.*

³ Già proprietarie dell'archivio del padre, morto nel 1981, Alessandra Ponente e la madre, Alma Schiesser, hanno conservato anche carte di Venturi consegnate loro da Margherita Abbruzzese, una collaboratrice del Maestro prematuramente scomparsa. Abbruzzese ha tutelato l'archivio dopo la vendita della casa romana di Venturi e la morte della moglie Ada.

oppure riferiti alle fotografie di opere di Cézanne inviategli dai corrispondenti; appunti per bibliografie e indirizzari, per la valutazione di opere.

Gli EXPERTISE firmati da Venturi e datati sono pochi, alcuni sono in bozza, talvolta redatti dietro la fotografia dell'opera.

Le SCHEDE sono quelle manoscritte di Aldo Garosci, collaboratore in Francia di Venturi, compilate per singole opere e quelle per un'inventariazione per temi delle stesse: documentazione preparatoria per la pubblicazione della prima edizione del catalogo del 1936.

Le FOTOGRAFIE sono numerose, alcune allegate alle lettere ricevute da Venturi ma la maggior parte sparse e presenti in tutte le scatole. Spesso presentano sul retro dati sull'opera, di Venturi e di altri autori, il timbro dello studio fotografico che l'ha realizzata.

Il MATERIALE A STAMPA è stato organizzato per tipologia: cataloghi di mostre ed esposizioni varie, periodici, monografie, ritagli stampa. Ogni tipologia è stata ordinata cronologicamente e per ogni documento sono indicati i dati bibliografici.

I cataloghi coprono un arco temporale che va dagli anni venti agli anni sessanta.

CRITERI DI DESCRIZIONE E ORDINAMENTO

La serie consta di 17 buste originali, contenenti 154 fascicoli. La schedatura è stata effettuata a livello di fascicolo e, quando presenti, di sottofascicolo e di inserto, con criteri di descrizione non uniformi per le diverse tipologie documentarie, utilizzando il programma di scrittura Word. La corrispondenza, presente in quantità consistente, è stata schedata in modo analitico, con l'identificazione di ogni singolo corrispondente, della data topica e cronica. Il materiale a stampa è stato schedato a livello di pezzo, fornendo i dati bibliografici per ognuno di essi.

Considerata l'omogeneità del nucleo documentario e la presenza dei raccoglitori originali, si è deciso di intervenire solo dando un ordine logico alla documentazione delle scatole, al quale corrisponde una numerazione progressiva delle stesse. I fascicoli al loro interno sono numerati progressivamente, in modo chiuso. Per ogni fascicolo sono stati rilevati il titolo, gli estremi cronologici, il contenuto ed è stata segnalata la presenza di sottofascicoli, ai quali è stato attribuito un numero progressivo, mentre gli inserti hanno una successione alfabetica. Le carte al loro interno sono state ordinate cronologicamente e conteggiate per fogli. A conclusione del lavoro, le buste risultano così ordinate:

1. "Cézanne. Materiale usato ed opuscoli I ediz."
2. "Cézanne. Schede pittore"
3. "Cézanne. Disegni – acquerelli" [schede e fotografie]
4. "Cézanne. Photos 901-1300. 1301-1634"
5. "Cézanne album. Variazioni proprietà"
6. "Cézanne. Note di viaggio e conferenze"
7. "Opuscoli di cui è stato fatto lo spoglio per la 2ª edizione" [e corrispondenza]
8. "Cézanne. Opuscoli (1ª e 2ª edizione)"
9. "Cézanne supplemento"
10. "Cézanne 2ª edizione. Corrispondenza e richieste notizie e appunti vari"
11. "Cézanne doppi" [Fotografie e corrispondenza]
12. "Doppi Cézanne. Foto II"
13. "Cézanne. Materiale critico"

14. “Cézanne. Revisione. Dubbi. Falsi”
15. “Cézanne. Nuova edizione. Variazioni ultime aggiunte etc. Cézanne. Appunti da libri, corrispondenza, bibliografia 2ª ed. Testo - manoscritto parti secondarie”
16. “Cézanne. Catalogo – 2ª edizione 2ª copia”
17. “Cézanne 2ª edizione testo – 3ª copia”

Ringrazio la Dott.ssa Michela Bassu, dottoranda di ricerca presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, per avermi introdotta nel contesto dell'Archivio di Lionello Venturi e delle carte Ponente e per l'assistenza fornitami nel corso del lavoro.

Il lavoro è stato realizzato grazie ad un finanziamento della Soprintendenza archivistica per il Lazio, con la direzione della Dott.ssa MariaPina Di Simone.

Nacque a Velletri il 25 gennaio 1925. Iscrittosi all'Università "La Sapienza" di Roma, seguì i corsi di Lionello Venturi, con il quale si laureò nel 1951 discutendo una tesi su Amedeo Modigliani.

La pubblicazione, nel 1952, di un articolo su Modigliani nella rivista «Commentari» inaugurò una lunga collaborazione con Venturi, come assistente volontario presso la cattedra di Storia dell'Arte Moderna della Facoltà di Lettere de "La Sapienza". Nello stesso anno cominciò a scrivere su «Arti Visive», la rivista della fondazione Origine diretta da Ettore Colla che vantava nel comitato direttivo personalità come Angelo Maria Ripellino, Michelangelo Conte, Achille Perilli, anch'esso allievo di Venturi e Piero Dorazio: una scelta che testimoniava l'interesse di Ponente per il dibattito in corso sull'astrattismo, le avanguardie internazionali e, in generale, per le correnti di rinnovamento che si manifestavano in quegli anni. Un'attenzione alla contemporaneità che si esprimeva nell'arte ma si estendeva anche in ambito sociale, poiché all'impegno nella ricerca e nella didattica Ponente affiancò quello in ambito politico e pubblicistico.

Nel 1953 andò in Francia, con una borsa di studio, per studiare la pittura francese dell'Ottocento e lavorò, assieme ad Eugenio Battisti, alla preparazione di una mostra su Picasso curata da Venturi alla Galleria nazionale d'arte moderna di Roma. Iniziò così una collaborazione con questa istituzione che lo vide impegnato nell'organizzazione di diverse mostre nel biennio 1958-1959 (*Melli, Pollock, Pittori tedeschi e italiani contemporanei, Modigliani*) e nell'attività didattica del museo.

Nel 1955 cominciò a partecipare a rassegne d'arte nazionali e internazionali come la Quadriennale di Roma, la Biennale di Venezia; nel 1957 fece parte, accanto a Lionello Venturi e Palma Bucarelli, del comitato italiano per la mostra *Painting in post-war Italy*, presentata alla Casa Italiana della Columbia University di New York. Negli stessi anni lavorò per le edizioni Skira di Ginevra, prima come traduttore e successivamente come autore delle sue pubblicazioni più significative. Dal 1955 al 1957 fu assistente di Mario Salmi, ancora presso la cattedra di Storia dell'Arte Moderna della Facoltà di Lettere de "La Sapienza" e dal 1957 insegnò Storia dell'Arte Moderna e Trattistica all'Accademia di Belle Arti di Perugia, incarico che mantenne per un decennio. Nel 1959 ottenne la Libera docenza in Storia dell'Arte Moderna e tornò in Francia per completare gli studi sull'Impressionismo e sulla critica d'arte francese del XIX secolo nonché per reperire materiali utili alla nuova edizione del catalogo delle opere di Cézanne, al quale lavorava assieme a Venturi.

Negli anni successivi si recò in Svizzera, Germania, Belgio, Olanda e Inghilterra per studiare l'arte europea dell'Ottocento e del Novecento e negli Stati Uniti, per approfondire le sue conoscenze dell'arte americana e dell'Impressionismo, catalogando le opere di Cézanne presso musei e collezioni private.

All'impegno didattico si affiancò, a partire da questi anni, un'intensa attività pubblicistica. Dal 1957, quando avviò una collaborazione con la rivista «L'Esperienza Moderna», fondata da Achille Perilli e Gastone Novelli, scrisse su diversi periodici, tra i quali «Commentari», «Letteratura», «Giovedì», «Il Taccuino delle arti»; attività che proseguì negli anni Sessanta e Settanta su periodici e quotidiani come l'«Avanti!», «L'Opinione», «Civiltà delle Macchine», «Cimaise», «La fiera letteraria», «Arte e società» e «Paese Sera», del quale dirige il supplemento settimanale Arte.

Nel 1961 fu tra i curatori della *I Mostra della Critica italiana*, tenutasi a Milano e a Roma. Nel 1962 ottenne l'incarico per l'insegnamento della Storia dell'Arte Contemporanea presso la Scuola di Perfezionamento in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna dell'Università di Roma; nel 1967 vinse il concorso come docente all'Accademia di Belle Arti di Palermo e nel 1968 venne "comandato" a quella di Roma. Nel 1964 e nel 1970 scrisse le prefazioni a due libri di Venturi: la nuova edizione della *Storia della Critica d'Arte* e a *La via dell'Impressionismo*.

Nel 1966 realizzò dei viaggi in Siria e in Libano, dove svolse delle conferenze sulle origini e lo sviluppo dell'arte contemporanea presso le università di Damasco e di Beirut e in Giappone dove, invitato a fare

⁴ La documentazione per la stesura della scheda mi è stata fornita dalla Prof.ssa Alessandra Ponente, figlia di Nello, che ringrazio per la disponibilità: A. Ponente, *Nello Ponente* (scheda tematica), in S. Valeri, *Lungo le vie del giudizio nell'arte. I materiali dell'Archivio di Lionello Venturi nella Sapienza Università di Roma*, Campisano editore, Roma (in corso di stampa). Una biografia più completa sarà pubblicata prossimamente in un volume della collana «Quaderni dell'Archivio di Lionello Venturi».

parte della giuria internazionale della *3d Exhibition for the First prize of the Museum of Contemporary Art* di Nagaoka, tenne una conferenza presso l'Istituto italiano di cultura di Tokio. Nel 1971 fece parte della commissione internazionale dell'XI Biennale di San Paolo del Brasile.

Nel 1974 vinse il concorso per la Cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea, prima in Italia dedicata a questo settore di studi e venne chiamato dall'Università di Roma "La Sapienza" prima come professore straordinario e dal 1 giugno 1977 come professore ordinario.

Fu il curatore della prima mostra italiana interamente dedicata a Cézanne dal 1920, *Disegni di Cézanne*, tenutasi al Palazzo Braschi di Roma nel 1979 e di un'esposizione di Enrico Prampolini alla Galleria Civica di Modena, nel 1978. Alla fine del decennio, nel 1979, organizzò il Primo Convegno di Comunicazioni di lavoro di artisti contemporanei all'Università di Roma, un'esperienza didattica e di ricerca volta a creare un confronto tra studenti, critici ed artisti. Un primo risultato del convegno sarà la mostra *Linee della ricerca artistica in Italia 1960-1980*, curata dalla cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea ed inaugurata il 14 febbraio 1981 (un mese dopo la sua morte) con la proposta di un rapporto tra università e istituzioni culturali romane per lo sviluppo delle arti contemporanee.

Morì a Roma il 30 gennaio 1981.

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

N. PONENTE, *Storia e cronaca dell'arte*, in «Arti Visive», 1952, settembre-ottobre, p. 3.

ID., *Saggi e profili*, De Luca, Roma, 1958.

ID., *Peinture moderne: tendances contemporaines*. Skira, Genève, 1960.

L. VENTURI, *Storia della critica d'arte*, ID., *Introduzione*, Einaudi, Torino, 1964.

N. PONENTE, *Le strutture del mondo moderno 1850-1900*, Fabbri/Skira, 1965, [Milano].

L. VENTURI, *La via dell'Impressionismo. Da Manet a Cézanne*, ID., *Introduzione*, Einaudi, Torino, 1970.

N. PONENTE, *L'esperienza moderna 1957-1959*, catalogo di mostra, Galleria d'Arte Marlborough, Roma, 1976.

ID., *L'Arte dopo il 1945. Parte I*, Il Bagatto, Roma, 1980.

ID., *Linee della ricerca artistica in Italia 1960/1980*, Roma, Palazzo delle Esposizioni 14 febbraio-15 aprile 1981, De Luca, Roma, 1981.

Atti del Primo Convegno di Comunicazioni di Lavoro di Artisti contemporanei, Roma, Istituto di Storia dell'Arte, Facoltà di Lettere, 28-30 maggio 1979, Roma, 1981.

Cézanne e le avanguardie, a cura di N. PONENTE, Officina edizioni, Roma, 1981.

Busta 1

“Cézanne. Materiale usato ed opuscoli I ediz.”

Corrispondenza in entrata e in uscita e materiali di lavoro: molti appunti di Venturi e di Garosci, schizzi, indirizzi di collezioni, fotografie. Materiale a stampa: cataloghi e dépliants di mostre.

1934 gen. 25 – 1936 giu. 16 con documenti s.d. e antecedenti il 1933

fasc. 22

1. “Cézanne. Appunti anteriori al 1933”

Appunti mss. e datts. di Venturi, alcuni di Garosci, s.d.

S.FASC. 1 “LOUVRE. SALLE CAILLABOTTE”

Appunti mss. redatti durante una visita al Louvre, raccolti in una busta titolata “Cezanne”, s.d.

S.FASC. 2 “CHICAGO COLL. RYERSON COLL. COBURN COLL. NICKERSON ORA MUSEO. CÉZANNE”

Anche appunti riguardanti l'esposizione Rosenberg, coll. Gabriel Cognacq.

S.FASC. 3 “NEW YORK COLL. HAVENAIER [?] CÉZANNE. SOLO IL BOSCO NON IDENTIFICATO”

S.FASC. 4 “PHILADELPHIA. MERION BARNES FOUNDATION”: ANCHE SCHIZZI.

S.FASC. 5 “DR. GAROSCI. NOTE DI OPERE”: TRASCRIZIONE DI UNA PARTE DEGLI APPUNTI MSS., DATTS.

S.FASC. 6 “NOTE SU MONACO. MANET E CÉZANNE”

S.FASC. 7 “RIVISTE CONSULTATE”

Appunti di Garosci, prevalentemente mss.

S.FASC. 8 “CÉZANNE. VEDUTA SAINTE VICTOIRE – COURTAULD – JAS DE BOUFFAN”

Anche datts. una fotografia.

Carte sciolte: appunti riguardanti le collezioni Courtauld e Wildenstein e varie, appunti mss. di Garosci, una cartolina e un modulo per richiesta di consultazione in un archivio.

I documenti erano raccolti in una cartellina titolata “Vecchi appunti”, ms. presumibilmente di Garosci, inserita a sua volta in una busta titolata “Cézanne. Appunti anteriori al 1933”, ms. di autore non identificato. I titoli dei sottofascicoli sono di autore non identificato.

Documenti s.d. [anteriori al 1933]

cc. 78

2. “Quadri Cézanne senza fotografie: appunti di Garosci e Venturi”

Prevalentemente appunti mss. di Garosci, con 2 fogli di Venturi, s.d..

Una busta con titolo autografo di Venturi raccoglie una cartellina con titolo manoscritto di Garosci: “Quadri che non abbiamo”

Documenti s.d. [anteriori al 1933]

cc. 20

3. “Appunti per la bibliografia”

Appunti mss., prevalentemente di Garosci con qualche foglio di Venturi e un foglio di altro autore, s.d.

Il fascicolo ha un titolo ms. di Garosci.

Documenti s.d. [ma aa. '30]

cc. 38

4. “Corrispondenza tra i vecchi e i nuovi numeri delle foto Cézanne”

Tavole di raffronto, mss. di Garosci, s.d.

Il fascicolo ha un titolo ms. di Garosci.

Documenti s.d. [ma aa. '30]

cc. 16

5. “Corrispondenza tra i vecchi e i nuovi numeri delle foto Cézanne”

Tavole di raffronto, mss. di Garosci, s.d.

Il fascicolo ha un titolo ms. di Garosci.

Documenti s.d. [ma aa. '30]

cc. 16

6. “Notizie di M. Paul Gaschet fils Paul Cézanne [...]”

Appunti di Garosci riguardanti le opere della collezione conservata dal dott. Paul Gachet nella sua casa di Auvers, 12 giugno 1935.

Il fascicolo ha un titolo autografo di Venturi, con dati riguardanti il figlio e il dott. Paul Gachet.

1935 giugno 12

cc. 4

7. “Cézanne. Appunti vari da quadri”

Appunti per collezioni, talvolta con schizzi, mss. di Venturi e di Garosci, s.d.; alcuni appunti bibliografici, mss.; «Morgan Photographs», Bulletin No. 1, May, 1933, con elenco su carta intestata del bollettino “Cézanne Photographs – Numbers and information given in order of packing”, s.d.

S.FASC. 1 “CÉZANNE. COLL. ROSENGART – LUCERNA”

S.FASC. 2 “COLL. PAUL GUILLAUME”

S.FASC. 3 “ESPOSIZIONE BRUXELLES”

S.FASC. 4 “COLL. CÉZANNE FILS”

S.FASC. 5 “VON DER IBEYDT. OLANDA”

S.FASC. 6 “PARET [...]”

S.FASC. 7 “COLL. VIAN”

s.d. con doc. a stampa del 1933

cc. 94

8. “Ricerche per Cézanne: appunti”

Appunti di Venturi e Garosci, mss. organizzati in s.fascicoli e in carte sciolte, s.d.; lettere a Venturi di:

Paul Rosenberg per la trasmissione di una fotografia, Paris, 16 giugno 1936;

[Paul Staling], su carta intestata “Musée du Louvre. Pavillon des Arts. Conservation”, [Paris], 7 maggio 1936, con all. “Liste des tableaux dont les notices manquent”;

elenchi opere di Cézanne organizzate per periodi e soggetti, s.d.

S.FASC. 1 “PISSARRO”

S.FASC. 2 “CORREZIONI”

Il titolo del fascicolo è autografo di Garosci.

1936 maggio 7 – 1936 giugno 16 con documenti. s.d.

cc. 27

9. “Cézanne. Collezioni tedesche olandesi svizzere”

Appunti di Venturi, mss., s.d.

Lettere a Venturi di:

Paul Cassirer, Berlin, 11 luglio 1934;

M. Huggled, su carta intestata “Kunsthalle Bern”, [Berne], 17 luglio 1934;

[Otto Fischer?], su carta intestata “Öffentliche Kunstsammlung Basel”, Basel, 3 gennaio 1935.

1934 luglio 11 – 1935 gennaio 3 con docc. s.d.

cc. 12

10. “Lettere per Cézanne: indirizzari e appunti”

Carte sciolte:

indirizzi, appunti di Venturi e Garosci, corrispondenza di Venturi.

Lettere a Venturi di:

Simon Meller, Lignano, 25 agosto 1934;

Werner Hager, del Kunsthistorisches Institut der Universität Heidelberg, Heidelberg, 5 settembre 1934;

Edward Schmitz, Bremen, 12 settembre 1934;

Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt, 17 ottobre 1934.

Lettera di Gérman Seligmann, della Jacques Seligmann & Co. Inc. di New York, a Eugene Meyer, collezionista, con richiesta di fotografie da parte di Venturi, [New York], 4 gennaio 1935;

lettera di Agnes E. e Eugene Meyer, [Washington], 7 gennaio 1935.

S.FASC. 1 “INDIRIZZI PER LA GERMANIA. GIÀ USATI”

Indirizzi, biglietti da visita, appunti mss. di Venturi, corrispondenza.

Lettere a Venturi di:

Galerie Thannhauser, Berlin, 3 agosto 1934;

Leon Bollag, della G. & L. Bollag – Experts Tableaux, Zurich, 30 agosto 1934;

Paul Cassirer, Berlin, 8 settembre 1934.

S.FASC. 2 “COLLEZIONI DI CÉZANNE INDICATE DA P. ROSENBERG”

Elenco ms. di Venturi, s.d.

S.FASC. 3 “INDIRIZZI DI CÉZANNE DATI DAL SIG. ROSENBERG”

S.FASC. 4 “SVIZZERA. RICERCHE SU CÉZANNE”

Appunti riguardanti la Svizzera francese, s.d.

S.FASC. 5 “INDIRIZZI VARI”

Indirizzi, biglietti da visita.

S.FASC. 6 “VIENNA E PRAGA. COLL. CON CÉZANNE”

Indirizzi.

S.FASC. 7 “DA RESTITUIRE AL PITTORE DI AIX”

Cartolina.

1934 agosto 3 – 1935 gennaio 7 con documenti s.d.

cc. 86

11. “Appuntamenti per Cézanne: indirizzi e appunti”

Indirizzi, appunti di Venturi e Garosci, s.d.; lettera di Simon Levy a Venturi, s.l., 29 marzo 1935; busta vuota “Collezioni parigine che non ho viste”; elenco “Oeuvres de Cézanne dont les photos nous manquant”, datt., s.d.

Documenti s.d. con una lettera del 1935

cc. 24

12. “Collezioni varie”

Elenchi per collezionisti e per paesi, mss. di Garosci e datts., s.d.

Documenti s.d. [ma aa. '30]

cc. 26

13. “Cézanne. Collezioni americane”

Elenchi organizzati per città, due versioni datts, s.d.; appunti di Garosci, mss., s.d.

S.FASC. 1 “COLLEZIONI AMERICANE”

S.FASC. 2 “COLLEZIONI AMERICANE (COPIA)”

Documenti s.d. [ma aa. '30]

cc. 58

14. “Cézanne. Collezioni francesi”

Corrispondenza in entrata, appunti mss. di Venturi e di Garosci, s.d., indirizzi: materiali in carte sciolte e sottofascicoli.

S.FASC. 1 “COLLEZIONI PARIGINE”

Appunti di Garosci.

S.FASC. 2 “PRESENTAZIONI PER CÉZANNE”

Lettera di Paul Rosenberg a Kesler, Paris, 25 gennaio 1934.

S.FASC. 3 “RISPOSTE”

Lettere a Venturi di:

Cassirer[?], Paris, 21 marzo 1934;

H. Laroche[?], Paris, 24 marzo 1934;

George Renaud, Paris, 5 aprile 1934, con elenco delle opere possedute da Renaud, ms. di Venturi;

Marquise de Ganay, biglietto s.d. [pres. aprile 1934];

Alphonse[?] Kann, Saint-Germain-en-Laye, s.d.

1934 gennaio 25 – 1934 aprile 5 con documenti s.d.

cc. 31

15. “Per Cézanne: lettera e indirizzi”

Lettera di Brītiens, della Paul Cassirer & Co., a Venturi, [Amsterdam], 22 giugno 1934;

indirizzi mss. di Venturi, s.d.; biglietti da visita.

1934 giugno 22 con documenti s.d.

cc. 8

16. “Correzioni a Cézanne”

Un appunto di Venturi, ms., s.d.

Documento s.d. [ma aa. '30]

cc. 1

17. “Appuntamenti per collezioni Cézanne”

Corrispondenza in entrata, indirizzi e appunti.

Lettere a Venturi di:

Jacques Doucet, s.l., 8 maggio 1935;

P. Seinac [?], Propriano, 20 maggio 1935;

H. Burg, Dr. Phil. et Jur, Haarlem, 31 maggio 1935.

Indirizzo, ms. di Venturi, s.d.; trascrizione di una lettera di Cézanne del 26 settembre 1874, datt. con intervento autografo di Venturi, s.d.

S.FASC. 1 “COLL. SIGNAC CÉZANNE E SEURAT”

Appunti di Venturi, mss., s.d.

Il fascicolo è racconto in un'altra cartella titolata “Cézanne appuntamenti”, ms. di Venturi.

1935 maggio 20 – 1935 maggio 31, con documenti s.d.

cc. 9

18. “Cézanne da controllare”

Lettere a Venturi di:

segretario di Paul von Mendelsssohn-Bartholdy, Berlin, 4 settembre 1934;

[firma non leggibile] su carta intestata “M. Weissenberg”, Breslau, 6 settembre 1934.

Indirizzi e appunti mss. di Venturi e di altro autore, s.d.; elenchi delle visite presso le collezioni, organizzate per nazioni e per città; dati quantitativi delle opere di Cézanne organizzati per tipologia, s.d.

S.FASC. 1 “BASEL”

Lettere di Otto Fischer, professore, su carta intestata “Öffentliche Kunstammlung Basel”, Basel, 5 settembre, 24 e 28 dicembre 1934.

1934 settembre 4 – 1934 dicembre 28 con documenti s.d.

cc. 19

19. “Cézanne. Collezioni inglesi”

Vuoto.

20. [Cataloghi e dépliants di mostre]

Cézanne Exhibition. Through January, Nineteen Sixteen, Montross Gallery - New York, Montross Gallery, 1915, New York. 1

Junge Kunst, *Paul Cézanne von H. von Wedderkop*, Verlag von Klinkhardt & Biermann, Leipzig, 1922. 2

Exposition Rétrospective Paul Cézanne (1839-1906), Paris, MM. Paris, Bernheim-Jeune, Éditeur d'Art, 1er June – 30 Juin 1926: cartoncino d'invito con notazioni mss. di Venturi. 3

Loan Exhibition of Paintings by Paul Cézanne 1839-1906, New York - January 1928, Paul Rosenberg & Co., Inc., New York, [1928]. 4

Catalogue of an Exhibition of the Works of Cézanne Assembled by the Pennsylvania Museum of Art, November 10 – December 10, 1934, s.i. 5

Cézanne. Centennial Exhibition 1839-1939, Marie Harriman Gallery, New York November 7 to December 2, 1939, dépliant, s.i. 6

2 cartoncini d'invito s.d.: *Aquarelles et Baignades de Cézanne*, Exposition du 3 au 17 Juine, Galerie Renou & Colle, Paris; *Paintings and Watercolors by Cézanne*, New York, Bignou Gallery April 1st – 26th. 7 e 8

1915 – 1939

pezzi 8

21. [Periodici e monografie]

Numa Coste, *Cézanne et ses amis*, in «Mercure de France», n. 667, 1er Avril 1925, pp. 55-81. 1

Cézanne. 1839-1906, The World's Masters, The Studio, Ltd, London, 1929. 2

Denis Le Blond-Zola, *Zola et Cézanne, d'après une correspondance retrouvée*, in «Mercure de France», n. 781, 1er Janvier 1931, pp. 39-58. 3

John Rewald, *Une copie par Cézanne d'après le Greco*, in «Gazette des Beaux Arts», s.i., pp. 118-121, ritaglio stampa: con dedica autografa a Venturi.

Cézanne. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der französischen Malerei im 19. Jahrhundert, s.d. [successivo al 1934].

1926 – [successivo al 1934]

pezzi 5

22. [Fotografia di Marsiglia]

Fotografia con sul retro didascalia autografa di Venturi, s.d.

Documento s.d.

cc. 1

Busta 2

“Cézanne. Schede pittore”

Schede redatte da Garosci per la preparazione della prima edizione del catalogo, con qualche appunto ms. di Venturi, s.d. [precedenti il 1936].

Documenti s.d. [precedenti il 1936]

fasc. 9

23. “1-100”

cc. 107

24. “100-200”

cc. 108

25. “200-300”

cc. 111

26. “301-400”

cc. 108

27. “401-500”

cc. 105

28. “501-600”

cc. 103

29. “601-700”

cc. 102

30. “701-805”

cc. 106

31. “Supplément 1509-1634. XIII”

cc. 59

Busta 3

“Cézanne. Disegni – Acquarelli” [schede e fotografie]

Schede di Garosci per la prima edizione del catalogo, anche in bozza, alcune con appunti di Venturi, mss., s.d. [ma antecedenti il 1936]; un fascicolo contiene fotografie.

Documenti s.d. [ma precedenti il 1936]

fasc. 7

32. “Dall'806 al 907”

cc. 95

33. “Dal 907 al 999”

cc. 98

34. “Dal n. 1000 al 1161”

cc. 160

35. “Dal 1161 al 1199”

cc. 53

36. “Dal 1200 al 1266”

cc. 72

37. “1267-1436. Disegni Chappuis e Bâle: fotografie”

166 fotografie numerate, 5 schede e 2 appunti.

cc. 173

38. “Dal 1437 al 1508”

cc. 67

Busta 4

“Cézanne. Photos 901-1300. 1301-1634”

Documentazione utilizzata per la prima edizione del catalogo, s.d. [ma antecedenti il 1936].

Documenti s.d. [ma antecedenti il 1936]

fasc. 7

39. [Fotografie 1163-1199]

Anche 10 schede.

cc. 33

40. [Fotografie 1200-1300]

Anche 22 schede.

cc. 88

41. [Fotografie 1301-1400]

cc. 101

42. [Fotografie 1401-1508]

Anche 12 schede.

cc. 96

43. “1° supplemento edizione 1936: fotografie 1509-1634”

Anche 2 schede di Garosci”, s.d.

cc. 113

44. “Dubbi: 1 fotografia e 1 riproduzione fotomeccanica??”

Il fascicolo è costituito dalla fotocopia di un dipinto, con nota ms. di Venturi ed è stato conteggiato come documento.

cc. 2

45. [Fotografie e stampe]

2 fotografie e 2 stampe di opere di Cézanne, con dati sul retro di Venturi, mss.; fotografia di un lago, s.i.

cc. 5

Busta 5

“Cézanne Album. Variazioni Proprietà”

Materiale prodotti negli aa. '30 da Garosci: inventario tematico delle opere di Cézanne. Corrispondenza scarsa di Venturi (1958-59). Fotografe, cataloghi.

Documenti s.d. [antecedenti il 1936] – 1959 apr. 23

fasc. 3

46. “Già pubblicati. Variazioni di proprietà” [Fotografie e lettere]

Lettere a Venturi di:

Jacques Lindon, s.i., New York City, 10 aprile 1958;

Henry Sorensen, s.i., Paris, 23 aprile 1959;

minuta di Venturi a Paul Botta di Parigi, bozza, 27 gennaio 1959, con all. fotografia.

Fotografia, sul retro appunto ms. di John Rewald sull'opera, s.d.; e ritaglio stampa con appunti mss. di Rewald, s.d.;

appuntamento di Venturi riguardante 6 opere conservate presso The Art Institute of Chicago, datt., e 6 cartoline delle stesse, s.d.

6 fotografie; busta indirizzata a Jacques Dubourg, Paris: vuota;

materiale a stampa: «Sotheby's 214th Season. 1957-1958», London, Shenval Press, s.d. e altro opuscolo Sotheby's s.d.

1958 aprile 10 – 1959 aprile 23 e docc. s.d.

cc. 27

47. [Cataloghi]

1. «Exposition pour commémorer le cinquantenaire de la mort de Cézanne», Pavillon de Vendôme du 21 Juillet au 15 Août 1956, Aix-en-Provence, s.d.

2. «De Géricault a Matisse. Chefs-d'œuvre français des collections suisses», Mars-Mai 1959, Petit Palais, s.l., s.d.

3. «The Collection of Mr. & Mrs. William Goetz», California Palace of The Legion of Honor, Lincoln Park, San Francisco, April 18 – May 31, 1959, s.d.;

4. «Selection», Galerie Beyeler, Ausstellung März-April 1959, Basel, s.d.;

5. «Summer Exhibition. French Paintings of the Nineteenth and Twentieth Centuries», June-September 1959, Ohana Gallery, London, s.d.;

6. «Paintings, Watercolors and Sculpture from the collection of Mr and Mrs. Henry Pearlman», January 27-February 21, 1959, New York, M. Knoedler & Company, s.d.

1956 – 1959

pezzi 6

48. [Inventario tematico delle opere di Cézanne]

I sottofascicoli, organizzati in inserti tematici e numerati progressivamente, contengono ritagli stampa delle opere con dati relativi ad ognuna.

S.FASC. 1

“Nature morte”: Ins. 1 “Fiori”, Ins. 2 “Frutta sola”, Ins. 3 “Frutta sola”, Ins. 3 bis [s.t.], Ins. 4 “Bottiglie”, Ins. 5 “Vaso ceramico da acqua, da latte, compotier”, Ins. 6 “Orcio di grès, vaso a treccia di paglia”, Ins. 7 “Misura di litro, teiera, tazze”, Ins. 8 “Nature morte varie senza frutta”, Ins. 9 “Vasi di terracotta da giardino. Fiori e frutta”, Ins. 10 “Vasi vari. Crani”.

S.FASC. 2

“Accademie bagnanti”: Ins. 11 “Accademie – animali”, Ins. 12 “Disegni da sculture (e pitture)”, Ins. 13 “L'Amour en plâtre – copie di dipinti”, Ins. 14 “Baigneuses”, Ins. 15 “Baigneuses”, Ins. 16 “Baigneurs”, Ins. 17 “Baigneurs e incerti”, Ins. 18 “Bagnante con le braccia allargate”, Ins. 19 “Bagnanti isolati”.

S.FASC. 3

“Figure”: Ins. 20 “Béthazabée (la torletto) – Enlèvement – Tartufo”, Ins. 21 “Le Veau D'Or (Impéria.

Le triomphe de la femme). Olympia. Après-midi à Naples”, Ins. 22 “Figure decorative e infantili”. Figure religieuse”, Ins. 23 “Maschere – Apoteosi di Delacroix- Don Chisciotte – Sant'Antonio”, Ins. 24 “Zola e Alexis – Interni famigliari – Dejeuners”, Ins. 25 “Scene dai campi – pescatori”, Ins. 26 “Figure mitologiche e pastorali”, Ins. 27 “Promenades dans le parc – Figure varie”, Ins. 28 “Bevitori”, Ins. 29 “Contadini – figure all'aperto”.

S.FASC. 4

“Ritratti”: Ins. 30 “Ritratti di donna”, Ins. 31 “Ritratti di donna”, Ins. 32 “Paul Cézanne fils. Ragazzi e giovinette”, Ins. 33 “Ritratti di Cézanne a capo coperto”, Ins. 34 “Ritratti di Cézanne (a capo scoperto)”, Ins. 35 “Ritratti d'uomo del primo tempo”, Ins. 36 “Ritratti d'uomo non del primo tempo”, Ins. 37 “Ritratti d'uomo della maturità”.

S.FASC. 5

“Paesaggi del Nord”: Ins. 38 “Anvers”, Ins. 39 “Annecy, Vichy, Normandia, Fontainableau, Pontoise”, Ins. 40 “Chantilly Paris”, Ins. 41 “Rive della Marna e dell'Oise- Casa di Zola”.

S.FASC. 6

“Paesaggi del Sud”: Ins. 42 “Baia dell'Estaque. Quadri”, Ins. 43 “Mare dell'Estaque. Quadri”, Ins. 44 “Interno dell'Estaque. Quadri”, Ins. 45 “Acquerelli. Estaque”, Ins. 46 “Jas de Bouffan. Quadri. Casa e campagna”, Ins. 47 “Jas del Bouffan. Allée-Bassin. Quadri. Verger-Acquerelli”, Ins. 48 “Jas de Bou ffan. Allés-Bassin (acquarelli)”, Ins. 49 “Bellavue”, Ins. 50 “Vallée de l'Arc. Pilon du Roi”, Ins. 51 “Sainte Victoire. Dal Jas de Bauffon, Da Bellavue, etc.”, Ins. 52 “Sainte Victoire. Dal Château Noir. Da Bibenny. Dai Lauves”, Ins. 53 “Sainte Victoire tra i pini. Grands pins, Ins. 54 “Gardanne. Falaise de la Sainte Victoire”, Ins. 55 “Château Noir. Bosco sopra il Château Noir”, Ins. 56 “Bibemus”, Ins. 57 “Tholonet? Cabanon de Jourdan. Dai Lauves”.

S.FASC. 7

“Paesaggi indeterminati”: Ins. 58 “Paesaggi giovanili. Quadri e acquerelli”, Ins. 59 “Routes tournantes”, Ins. 60 “Case (quadri)”, Ins. 61 “Case (disegni e acquerelli)”, Ins. 62 “Alberi e costruzioni (quadri)”, Ins. 65 “Alberi e costruzioni (acquerelli e disegni)”, Ins. 64 “Alberi (motivi tipici). Stagno. Grands arbres. Paese tra gli alberi. Capanna da caccia. Pommiers”, Ins. 65 “Sousbois (quadri)”, Ins. 66 “Sousbois (acquerelli)”, Ins. 67 “Sousbois di pini (acquerelli)”, Ins. 68 “Sous-bois. Acquerelli”.

In cartellina di stoffa color aviazione. I titoli dei sottofascicoli sono presumibilmente autografi di Venturi, quelli degli inserti sono perlopiù autografi di Garosci.

Documenti s.d. [ma antecedenti il 1936]

cc. 132

Busta 6

“Cézanne. note di viaggio e conferenze”

Appunti di Venturi inerenti collezioni visitate in paesi diversi (talvolta con bozzetti) e il catalogo dei disegni di Cézanne pubblicato da Chappuis. Testi di conferenze, anche in bozza.

1934 ago. 28 – 1935 mag. 3 con molti documenti s.d. ma risalenti agli aa. '30] fasc. 22

49. “5. Cézanne [Bozza di conferenza o articolo]”

Bozza mss. di Venturi, s.d.

Documenti s.d. cc. 11

50. “Conferenza Cézanne inglese 1° copia]”

“Cézanne”, testo datt., s.d., s.d.

Documenti s.d. cc. 51

51. “Conferenza su Cézanne - italiano]”

Testo datt., s.d.

Trattasi dello stesso testo del fasc. 2.

Documenti s.d. cc. 36

52. “Cézanne. Francese”

Scaletta autografa di Venturi e bozza della conferenza, datt. con correzioni mss., s.d.

Documenti s.d. cc. 62

53. “Conferenza Cézanne inglese. 1° copia”

Bozza della conferenza, datt. con correzioni autografe di Venturi, ff. numerati, s.d.

Documenti s.d. cc. 47

54. “2° conferenza su Cézanne. [...]. Cézanne et la peinture française”

Due bozze della conferenza “Cézanne”, datts con correzioni autografe di Venturi, s.d., cc. 31; bozza della conferenza “Cézanne et la peinture française”, datt. con correzioni autografe, cc. 34, s.d.

La grafia del titolo sulla copertina è di Ada Venturi.

Documenti s.d. cc. 65

55. “Cézanne. Esemplare completo e commentato disegni coll. Chappuis”

S.FASC. 1 “FOGLI STACCATI”

Scheda di Garosci, appunti mss. di Venturi con trascrizione lettera di Cézanne, 2 foto.

S.FASC. 2 “QUADERNO N. 1”

Appunti mss e trascrizione datt. di questi.

S.FASC. 3 “COLLEZIONE CHAPPUIS. QUADERNO N. 2”

Appunti mss con trascrizione datt.

S.FASC. 4 “QUADERNO N. 3”

Appunti mss con trascrizione datt.

S.FASC. 5 “QUADERNO N. 4”

Appunti mss con trascrizione datt., 1 foto.

S.FASC. 6 “STACCATI”

Trascrizione datt., 5 foto delle copertine dei quaderni.

S.FASC. 7 “1”

S.FASC. 8 “2”

S.FASC. 9 “3”

S.fasc. 10 “10”

Nel 1936 viene pubblicata la I^o edizione del catalogo di Venturi e nel 1938 Chappuis pubblica il catalogo dei disegni di Cézanne: vi è presumibilmente vi è uno scambio di materiali tra i due per la pubblicazione dei rispettivi cataloghi.

I s.fasc. 6-10 sono titolati da Garosci e contengono copie della trascrizione dei quaderni contenute nei s.fasc. 1-5.

Documenti s.d. [tra il 1936 e il 1938]

cc. 330

56. “Schede Lecomte non fotografati”

Appunti manoscritti, s.d.

Documenti s.d.

cc. 3

57. “Cézanne Svizzera”

Appunti mss. sulle opere conservate nelle varie collezioni.

S.FASC. 1 “SOLEURE (SOLOTHURN). COLL. MÜLLER. COLLEZIONE DÜBY- MÜLLER”

S.FASC. 2 “ST. GALLAN. COLL. HANS METTLER”

S.FASC. 3 “COLL. SCHUNTY, DRESDEN ORA KUNSTHALLE, BASEL”

S.FASC. 4 “LUCERNA. COLL. FISCHER COLL. RUCKSTUHL COLL. HEINEMANN (TIZIANO)”

S.FASC. 5 “ASCONA. COLL. VON DER HAYDT”

S.FASC. 6 “WINTERTHUR. COLL. OSCAR REINHART. COLL. GEORG REINHART. COLL. WERNER REINHART. COLL. ARTHUR HAHNLOSER”

Organizzato in inserti per collezionisti.

S.FASC. 7 “BADEN. COLL. SIDNEY BROWN”

S.FASC. 8 “BASEL. MUNO BACHOFEN. COLL. STAECHELIN. DR. RAEBER. COLL. LANG. COLL. H. MÜLLER. KUNSTHALLE. VOLLMOELLER IM OBERSTEG”

Organizzato in inserti per collezionisti. Anche lettera di Rudolf Staechelin a Venturi, Bâle, 28 agosto 1934.

S.FASC. 9 “ZÜRICH. COLL. FENZ. COLL. TAUNER. COLL. STIRLING. COLL. BOLLAG. COLL. WENPART. COLL. B. MAYER. KUNSTHAUS PROPRIETÀ E DEPOSITO”

Organizzato in carte sciolte e inserti per collezionisti.

S.FASC. 10 “MANNEDORF COLL. STAUB-TERLINDER”

Documenti s.d. con uno del 28 ago. 1934

cc. 114

58. “Cézanne America”

Appunti manoscritti di Venturi [prevalentemente] e di Garosci, s.d.

S.FASC. 1 “PHILADELPHIA. ESPOSIZIONE CÉZANNE”

S.FASC. 2 “QUADRI E NOTIZIE DI DURAND RUEL. NEW YORK”:

Anche trascrizione delle opere del catalogo di una mostra sugli acquarelli di Cézanne, 16 nov.- 7 dic. 1933, s.l. [pres. New York], datt.;

Ins. A “Chester Dale”.

S.FASC. 3 [SENZA TITOLO].

S.FASC. 4 “NEW YORK”

S.FASC. 5 “DUNCAN PHILLIPS MEMORIAL GALLERY [...]”

S.FASC. 6 “RALPH M. COL, CLEVELAND (OHIO)”

S.FASC. 7 “NEWTHAVEN”

S.FASC. 8 “DETROIT”

S.FASC. 9 “PROVIDENCE”

S.FASC. 10 “COLLEZIONI VARIE NEW YORK”

Ins. A “Cézanne in Metropolitan Museum”.

S.FASC. 11 “CHICAGO”.

S.FASC. 12 “ALTRE CITTÀ”

Documenti s.d.

cc. 216

59. “Cézanne. Collezione Kenneth Clark”

Appunti autografi di Venturi e qualche notazione di Garosci, s.d.

Documenti s.d.

cc. 32

60. “Collezione Loeser”

Appunti mss. di Garosci, presumibilmente bozze di schede; un appunto di Venturi;

lettera di [firma non leggibile] a Venturi, in merito a una sua visita presso la collezione Loeser di Firenze, dove realizza 4 bozzetti di quadri di Cézanne che invierà a Venturi, s.l., 3 mag. 1935; 4 bozzetti di quadri di Cézanne, s.a., [1935].

Documenti s.d. [1935] – 1935 mag. 3

cc. 10

61. “Coll. Josse Bernheim Jeune”

Appunti autografi di Venturi, mss., s.d.

Documenti s.d. cc. 22

62. “Collezione Pellarin. M.me Pellarin [...]”

Appunti autografi di Venturi, schizzi, s.d.; minuta di Venturi a [M.me Pellarin], bozza ms., s.d.

Documenti s.d.

cc. 37

63. “Coll. Gaston Bernheim de Villers”

Lettera di Gaston Bernheim de Villers a Venturi, 29 [set.?], s.l., 1935; appunti autografi di Venturi, s.d. 1935 [set.?] 29 e documenti s.d.

cc. 26

- 64. “Coll. Vollard”**
Appunti autografi di Venturi, s.d.
Documenti s.d. *cc. 25*
- 65. “Cézanne. S.R. Witt Library”**
Appunti autografi di Venturi, mss., s.d.
Documenti s.d. *cc. 45*
- 66. “Cézanne. Reid & Lefèvre”**
Appunti autografi di Venturi, mss., s.d.
Documenti s.d. *cc. 8*
- 67. “Collezioni varie. Parigi e Londra”**
Appunti autografi di Venturi, s.d.; appunto di un altro autore, in inglese, s.d.
Documenti s.d. *cc. 36*
- 68. “Cézanne. Germania e Russia”**
Appunti autografi di Venturi, s.d., cc. 114
- S.FASC. 1 “COLL. FU ALFRED CASSIRER”
- S.FASC. 2 “BERLIN. COLL. M.ME OPPENHEIM”
- S.FASC. 3 “BERLIN. COLL. JACOB GOLDSCHMIDT”
- S.FASC. 4 “BERLINO. COLLEZIONE HANS PURRMANN”
- S.FASC. 5 “BERLIN, COLL. MAX MEIROWSKI”
- S.FASC. 6 “BERLIN, COLL. BERNHARD KOEHLER”
- S.FASC. 7 “COLL. ARNHOLD. BERLIN”
- S.FASC. 8 “BERLINO. NAT. GALERIE”
- S.FASC. 9 “BERLIN, COLL. MATTHIESSEN”
- S.FASC. 10 “GALL. THANNHAUSER BERLIN”
- S.FASC. 11 “COLL. H.V.S. BERLIN”
- S.FASC. 12 “BARON VON SIMOLIN BERLIN”
- S.FASC. 13 “WUPPARTAL - ELBERFELD”
- S.FASC. 14 “ESSEN”
- S.FASC. 15 “BREMEN”
- S.FASC. 16 “MANNHEIM E HEIDELBERG”
- S.FASC. 17 “FRANCOFORTE A[M] M[AIN]”

S.FASC. 18 “WIESBNDEN”

S.FASC. 19 “HAMBURG”

S.FASC. 20 “WANSER (BERLIN) BERTHOLD NOTHMANN”

S.FASC. 21 “MUSEO D'ARTE OCCIDENTALE (MOSCA)”
Si segnalano riflessioni estese negli ultimi cinque fogli.

S.FASC. 22 “LENINGRAD HERMITAGE”

Documenti s.d.

cc. 114

69. “Note su Cézanne. America” [e lettera]

Lettera di [firma non leggibile] su carta intestata “Paul Cassirer”, editore, a Venturi, Berlin, 30 mar. 1936;

appunti autografi di Venturi, s.d., trascrizione di un passo di Alfieri, ms., s.a., s.d.;
fotografia di un'opera di Cézanne con dati relativi all'opera.

1936 mar. 30 e documenti s.d.

cc. 12

70. “Note da cataloghi d'esposizione”

Note autografe di Garosci, s.d.

Documenti s.d.

cc. 59

“Opuscoli di cui è stato fatto lo spoglio per la 2ª edizione” [e corrispondenza]
1935 lug. 17 – 1960 ott. 26 con addensamento negli aa. '30 e '50 fasc. 8

71. “Edizione Cézanne. Corrispondenza per il “Cezanne”. Lettera Rosenberg”

Corrispondenza di Venturi in entrata e in uscita: prevalentemente ringraziamenti dei destinatari del catalogo in omaggio ed anche per la definizione del preventivo di stampa; preventivo con nota dell'autore, in francese, datt. senza carta intestata e s.a., s.d. [precedente il settembre 1935], anche bozze ms. e datt.; elenco dei destinatari degli omaggi per editore e autore, organizzati per paesi, datt., s.d.; alcuni appunti mss., trascrizione di un passo da un volume, datt., s.d.

Lettera di [firma non leggibile], consigliere delegato delle Industrie Grafiche Italiane Stucchi, Milano, 17 luglio 1935, preventivo per la stampa del volume;
lettera di Paul Rosenberg, editore, s.l., [Parigi], 10 agosto 1935;
minuta a Rosenberg, 12 agosto 1935, anche bozza ms.;
lettera di Paul Rosenberg, 27 agosto 1935;
lettera di [firma non leggibile], segretaria di Bernheim Jeune & C°, editore, Paris, 4 settembre 1935;
lettera di Paul Cézanne, figlio di C., con autorizzazione a pubblicare le riproduzioni, Marlotte, 6 settembre 1935;
lettera di Paul Cézanne, figlio di C., 7 settembre 1935;
minuta a Rosenberg, 7 aprile 1936;
lettera di Lichtenhau, Bâle, 29 luglio 1936;
lettera di Gwilym Price-Jones, [Edinburgh], 30 luglio 1936;
lettera di Paul Fierens, Genval, 30 luglio 1936;
lettera di F. Bruckmann A. G., del periodico «Pantheon», München, 31 luglio 1936;
lettera di [firma non leggibile], della redazione «L'amour de l'art», Paris, 31 luglio 1936;
lettera di Silvio Trentin, intellettuale antifascista, Tolosa, 6 agosto 1936;
lettera di Seymour de Ricci, Paris, 10 agosto 1936;
lettera di [Gwilyn] Price-Jones, Edinburgh, 11 agosto 1936;
lettera di [Robert] Witt, London, 13 agosto 1936;
lettera di [Montassier?], dell'Imprimerie Frazier-Soye, Paris, 14 e 21 agosto 1936, con elenco delle spedizioni effettuate;
lettera di Directeur du Musée Boymans di Rotterdam, [Rotterdam], 14 agosto 1936;
lettera di John Rewald, Aix-en-Provence, 16 agosto 1936;
lettera di Osvald Liren, [Lirlingò?], 16 agosto 1936;
lettera di René Jean, Achey, 16 agosto [1936]; Carlo Tolnay, Firenze, 19 agosto 1936;
lettera di [?] Bress[?], Paris, 26 agosto 1936;
lettera di Robert B. Harshe, Director The Art Institute of Chicago, [Chicago], 15 settembre 1936;
lettera di Edward Alden Jewell, Art Editor «The New York Times», [New York], 11 settembre 1936;
lettera di H. Graber, redazione «Renen Zürdier Zeitung», Zürich, 17 settembre e 14 ottobre 1936;
lettera di Juliette Bertrand, Paris, 13 ottobre 1936;
lettera di Herber Read, «The Burlington Magazine», [London] 17 ottobre 1936;
lettera di Michel Florisoone, Paris, 19 ottobre 1936;
lettera di Michel Florisoone, Paris, 28 ottobre 1936;
Le Directeur Général des Beaux Arts de Ministère de l'Education Nationale, [Paris], 8 luglio 1938;
Frédéric Lefèvre, Rédacteur en chef «Les Nouvelles Littéraires», Paris, 27 ottobre 1938;
[editore Rosenberg], Paris, 25 novembre 1938.

S.FASC. 1 “AFFAIRE CÉZANNE – WEBER”

Appunti inerenti le questioni da trattare con l'editore Weber per la diffusione del volume, mss., s.d.

Sulla copertina post it di Alma Schiesser, moglie di Ponente: “Mettere nelle scatole Cézanne”.

Il fascicolo, deteriorato, è stato inserito in una cartellina che riporta ms. di Alma Schiesser: “Contiene lettere trovate in archivio Venturi in casa di Margherita [Abruzzese, assistente di Venturi], riguardanti Cézanne. (Mettere in solario, materiali Cézanne insieme a altre lettere che forse erano fuse per lavoro)”
1935 luglio 17 – 1938 novembre 25 con addensamento nel 1936. *cc. 56*

72. [Corrispondenza di Venturi]

Corrispondenza in entrata e in uscita, expertise di Venturi del 26 maggio 1958 (ftc), ritaglio stampa del 1935; Lionello Venturi, *Cézanne nella collezione Bübrle, Zürich*, 1958: dépliant.

Corrispondenza:

lettera di Jean Neger, Paris, 26 settembre 1956, con all. fotografia;
minuta a Neger, 29 settembre 1956,
lettera di Jean Neger, Paris, del 21 marzo 1957;
lettera di [firma non leggibile], Paris, 21 maggio 1958;
lettera di Estelle Rewald [presumibilmente Estelle Haimovici, sposata con Rewald nel 1939], Paris, 12 giugno 1958;
minuta a Estelle Rewald, 18 giugno 1958;
lettera di Leonida Leoni, geometra, Bologna, 27 luglio 1958;
lettera di Lucien Blanc, Expert près les tribunaux, Aix-en-Provence, 11 settembre 1959; con all. fotografia;
lettera di Theophil Deucher, Antike und moderne Gemälde Expertisen, Zürich, 14 ottobre 1958;
minuta a Theophil Deucher, 30 ottobre 1958;
lettera di Pasquale Rotondi, soprintendente alle opere d'arte della Liguria, Genova, 24 novembre 1958;
lettera di Jacques O'Hana, della Ohana Gallery, [London], 13 dicembre 1958;
Heinz Berggruen, su carta intestata “Berggruen & Cie”, Paris, 13 dicembre 1958, con all., 2 fotografie, risposta di Venturi del 22 dicembre 1958;
minuta a Alfred Gattlen di Losanna, Roma, 22 dicembre 1958;
lettera di Jacques O'Hana, [London], 12 giugno 1959;
Lucien Blanc, Expert près les tribunaux, Aix-en-Provence, 30 novembre 1959;
Sidney F. Sabin, su carta intestata “Sabin Galleries”, [London], 3 dicembre 1959;
minuta di Venturi a Sidney F. Sabin, 9 dicembre 1959;
minuta di Venturi a Lucien Blanc, 9 dicembre 1959;
lettera di R. Wehrli, direttore Kunsthau Zürich, Zürich, 7 gennaio 1960;
minuta a R. Wehrli, 1 febbraio ?(anche prima versione);
minuta a George Hill, della Bruno Cassirer Ltd., Roma, 29 febbraio 1960;
lettera di Margareth H. Drey, Director M.H. Drey, [London], 15 marzo 1960;
lettera di François Besson, Neuilly s/Sieine, 25 marzo 1960;
lettera di François Besson, 11 aprile 1960, con all. fotografia;
minuta a Besson, 19 aprile 1960;
lettera di Emilio Ribas, Director Instituto de Investigaciones Artísticas, San Feliu de Guixols, 13 aprile 1960;
minuta a Ribas, 19 aprile 1960;
lettera di Nello Ponente, Roma, 22 giugno 1960;
lettera di [firma non leggibile], s.l., 20 luglio 1960.
minuta a Hans Hhahloser di Berna, Roma, 21 luglio 1960.
lettera di Nello Ponente, Roma, 26 ottobre 1960.

Nel fascicolo post it di Mario Arduini, s.i., riporta ms.: “Lettere riguardanti opere Cézanne trovati tra la posta di Venturi”. Il materiale presenta segni di deterioramento che impediscono di leggere il mittente.
1956 settembre 26 - 1960 luglio 1960 *cc. 46*

73. [Lettera di Mr. Peto a Venturi]

Lettera di R. A. Peto, collezionista, Bembridge, 16 novembre 1951, con all. opuscolo French Paintings

74. [Cataloghi]

1. *Exposition Cézanne 1839-1906. Quelques souvenirs par Ambroise Vollard. Documentation réunie par Roger Gaucheron*, Paris, Galerie Pigalle, 1929.
2. *Cézanne, Pensilvania Museum of Art*, Franklin Printing Co., Philadelphia, 1934, con elenco "Measurement of oil painting in Cézanne Exhibition at the Pensilvania Museum, Philadelphia, Nov. 10 - Dec. 10 1934 [...]", datt., s.d.
3. Elie Faure, *Cézanne*, Collection des Maitres, Les Éditions Braun & C.ie, Paris, 1936.
4. Kunsthalle Basel, *Paul Cézanne. 30. August-12. Oktober*, s.l., [Basel], 1936 (2 copie).
5. *Paul Cézanne Water Colours*, Paul Cassirer Ltd., London, July, MCMXXXIX.
6. *Centenaire de Paul Cézanne. Avant-propos de Joseph Billiet*, Musée de Lyon, Palais Saint-Pierre, 1939, M. Audin, Lion, [1939]
7. *The Four Great Impressionists Cézanne Degas Renoir Manet*, Exhibition of Painting for the Benefit of The American Friends of France, March Twenty-Seventh to April Thirteenth Nineteen Hundred Forty, Durand-Ruel Galleries, New York, [1940].
8. *Loan Exhibition of Paintings by Cézanne (1839-1906)*, for the Benefit of Fighting France, November 19th to December 19th 1942, Paul Rosenberg, New York, 1942.
9. *Delacroix to Dufy, French Paintings of the 19th and 20th Centuries*, June-July 1946, The Lefevre Gallery, London, [1946].
10. *Tableaux Français en Italie (XIV^o-XX^o Siecles)-Tableaux Italiens en France (Zandomeneghi-De Sittis-Boldini-Modigliani)*, Exposition organisés sous le patronage des gouvernements français et italiens, Rome, Palazzato Venezia, Eté 1946, C.R.E.A. Centro Realizzazioni Editoriali e Artistiche, Roma, [1946].
11. Émile Bernard, *Paul Cézanne Minnen Och Brev, Förord Och Översättning av Gustaf Engwall*, Föreningen för Nutida Konst, Stockholm, 1947.
12. *Paintings from the Vollard Collection*, The National Gallery of Canada, Ottawa, 1950.
13. *Cézanne. Peintures-Aquarelles-Dessins*, Musée Granet, Exposition Paul Cézanne, Aix-en-Provence-Nice, MCMLIII, Mourlot Frères et l'Édition Artistique, Paris, 1953.
14. *Exposition d'Aquarelles de Paul Cézanne (1839-1906)*, Galerie Lucien Blanc, Aix-en-Provence, Juillet 1953, Moullot, Marseille, [1953]: con dedica autografa di Blanc a Venturi.
15. *The Courtauld Collection*, A Catalogue and Introduction by Douglas Cooper, University of London, The Athlone Press, 1953.
16. *Paul Cézanne. 28 Malerier*, 13.November-1. Desember 1954, Kunstnerforbundet, Oslo, [1954].
17. *Loan Exhibition Some Pictures from the National Museum of Wales*, Organized by the Council of the Museum in conjunction with Thos. Agnew & Sons, Ltd., London, [1956].
18. *50 Selections from the Collection of Mr. And Mrs. Walter Bareiss*, April 23-May 11, 1958 at The Museum's Guest House, New York, [1958].
19. *Cézanne to Picasso. "Oeuvres de Jeunesse"*, Ohana Gallery, April 12th May 16th, London, s.d. [successiva al 1955].
20. *"La Montagne Sainte Victoire" by Paul Cézanne. 1839-1906*, Dalzell Hatfield Galleries, Ambassador Hotel, Los Angeles, s.d.
1929- 1958

20 pezzi

75. [Periodici]

1. «Les Albums d'Art Druet», I, *Cézanne*, 24 Phototypies, Librairie de France, Paris, 1930: sulle stampe dati mss. di Venturi[?]
2. «Forum», nr. 9, 1935, Sonderabdruck, con dedica autografa di Leo Marschutz firmata anche da John Rewald.
3. «Le Point», IV, Aout 1936, numero monografico *Cézanne et la Provence*, con dedica autografa di John Rewald firmata anche da Leo Marschutz, Aix-en-Provence, 8 Sept. 1936.
4. «L'Art et la Vie», Chronique mensuelle de la vie artistique, n. 7, Juillet 1936.
5. «La Galerie des Illustres», Publication mensuelle, *Paul Cézanne ou le drame de la peinture*, par Léo

Larguier, n. 1, 15 maggio 1936.

6. «Emporium», Rivista mensile illustrata d'arte e di cultura, anno XLV – n. 1, gennaio 1939.

7. «American Artist», A Watson-Guption Publication, March 1944.dècember.

8. «Revue des Sciences Humaines, Nouvelle série, Fasc. 92, Octobre-Décembre 1958.

1930-1958

pezzi 8

76. [Monografie]

1. André Salmon, *Cézanne*, [con] 16 reproduction des oeuvres du peintre, Les Contemporains, Paris, Librairie Stock, 1923.

2. Leo Larguier, *Le dimanche avec Paul Cézanne (souvenirs)*, Paris, L'Édition, MCMXXV.

3. René Huighe, *Cézanne*, Éditions d'Histoire et d'Art, Paris, 1936.

4. František Rachlik, *Cézanne: Odpovím Vám obrazy ...*, Studie o Cézannovi, Praha, 1948.

5 Maurice Sterne, *Cézanne Today*, in «The American Scholar», Vol. 22, No. 1, Winter 1952-1953, pp. 40-59, estratto.

1923 – 1953 *pezzi 5*

77. [Ritagli stampa]

1935 ottobre 13 – 1960 settembre 4

pezzi 7

78. [Appunto di Ponente[?]]

Appunto ms. sull'opera La montagna Sainte Victoire, s.d. [successivo al 1937].

s.d. [successivo al 1937]

cc. 1

“Cézanne. Opuscoli (1^a e 2^a edizione)”

1929 – 1962

fasc. 3

79. [Monografie]

1. Nina Iavorskaia, *Paul Cézanne*, 30 tavole, Arte moderna straniera, N. 4. Serie A – Pittori N. 3, Ulrico Hoepli editore, Milano, 1935.

2. *L'immagine di Cézanne*, all'Insegna del Pesce d'Ora, Serie illustrata N. 1, Milano, 19 gennaio 1939.

1935 – 1939

pezzi 2

80. [Periodici]

1. «L'Amour de l'Art», Janvier, 1935

2. «Die Kunst», n. 3, Dezember 1936.

3. «La Renaissance», XX^e Année Nie Mars-Avril 1937, *L'Art française et l'Esprit de Suite*.

4. «The Bulletin of The Art Association of Indianapolis, Indiana», John Herron Art Institute, Vol. XXII, October, 1945, No. 2.

5. «The Museum of Modern Art Bulletin», Vol. XXVI, No. I, Fall. 1958, *Works of Art: given or promised. The Philip L. Goodwin Collection. Two exhibitions at the Museum of Modern Art of New York.*

6. «The Art Quarterly», Vol. XIX, NO. 3, Autumn 1956.

7. «Sotheby & Co.», November 1959.

1935 – 1959

pezzi 7

81. Cataloghi

1. *Exposition Cézanne 1839-1906*, Quelques souvenirs par Ambroise Vollard. Documentation réunie par Roger Gaucheron, Galerie Pigalle, Paris, 1929.

2. *Cézanne (1839-1906)*, July 1935, Alex. Reid & Lefevre, Ltd. (The Lefevre Galleries), London, [1935]: con ritaglio stampa.

3. *Paul Cézanne*, Kunsthalle Basel, 30. August – 12. Oktober 1936 [senza altre indicazioni].

4. *Paul Cézanne. Exhibition of Paintings, Water-colors Drawings and Prints*, September I through October 4 1937, San Francisco Museum of Art, Taylor & Taylor, San Francisco, [1937]: con due appunti mss. di [Ada Ponente], s.d.

5. *Honderd Jaar Fransche Kunst*, Tentoonstelling in het Stedelijk Museum te Amsterdam van 2 Juli-25 September 1938, s.l., [1938].

6. *Centenaire de Paul Cézanne*, Avant-propos de Joseph Billiet, Musée de Lyon-Palais Saint-Pierre, 1939, Lyon, 1939.

7. *Exhibition Cézanne (1839-1906)*, To celebrate his Centenary in Aid of the Rebuilding Fund of St. George's Hospital, Rosenberg & Helft. Ltd., London, 1939.

8. *Hommage to Paul Cézanne (1839-1906)*, July 1939, Wildenstein & Co., Ltd., London, [1939].

9. *Paul Cézanne 1839-1906*, March 27 – April 26, 1947 at Wildenstein, New York, [1947].

10. *Impressionisten Monet, Pissarro, Sisley Vorläufer und Zeitgenossen*, Kunsthalle Basel, 3. September – 20. November 1949, [Basel], [1949].

11. *Winterthurer Privatbesitz II. Werke des 20. Jahrhunderts*, Ausstellung im Kunstmuseum Winterthur 28. August bis 20. November 1949, s.l., [1949].

12. *The Mr. and Mrs. George Gard de Sylva Collection of French Impressionist and Modern Paintings and Sculpture*, Los Angeles County Museum, November 1950.

13. *Cinquante ans de peinture française dans les collections particulières de Cézanne a Matisse*, Musée des Arts Decoratifs, Mars – Avril 1952, s.l., Paris[?], [1952].

14. *Cézanne. Paintings, Watercolors & Drawing*, A Loan Exhibition The Art Institute of Chicago The Metropolitan Museum of Art, 1952.

15. *Monticelli et le Baroque Provençal*, Orangerie des Tuileries 19 Juin-15 Septembre, Éditions des Musées Nationaux, Paris, 1953.

16. *Exposition d'Aquarelles de Paul Cézanne (1839-1906)*, Aix-en-Provence, Galerie Lucien Blanc, Juillet

- 1953, con dedica autografa di Blanc a Venturi; lettera di Blanc a Venturi, Aix-en-Provence, 30 Juillet 1953 (16.1) e ritaglio stampa con intervista di Venturi sulla mostra, s.d. [pres. luglio 1953] (16.2).
17. *Hommage a Cézanne*, Orangerie des Tuileries Juillet-Septembre [1954], Éditions des Musées Nationaux, Paris, 1954.
18. *Cézanne. Ausstellung Zum Gedenken an Sein 50. Todesjahr* Veranstaltet Vom Wallraf-Richartz-Museum Köln im Kunsthaus Lempertz, Dezember 1956-Januar 1957, Greven & Bechtold, Köln, [1956].
19. *Exposition pour commémorer le Cinquantenaire de la mort de Cézanne*, Pavillon de Vendôme du 21 Juillet au 15 Août 1956, Aix-en-Provence, [1956].
20. *Cézanne. Aquarelliste et Peintre*, Mai-Juillet 1960, MM. Bernheim-Jeune-Dauberville, Paris: all'interno lettera di Venturi a Ponente, s.l., 30 giugno 1960 (20.1) e 4 appunti mss. di Venturi, due indirizzati a Paul Botta, s.d. (20.2, 20.3, 20.4, 20.5).
21. *Masters of Modern Art From 1840 to 1960*, June-August 1960, Marlborough Fine Art Limited - London, Press of Franck Jukes Limited, Birmingham, [1960].
22. *Modern Graphic Arts From the Collection of Herman Roth and from Two Other Owners*, Parke-Bernet Gallerie of New York, January 18 1962.
- 1929- 1962

Busta 9

“Cézanne supplemento” [II edizione]

Corrispondenza di Venturi; materiali riguardanti il catalogo pubblicato con l'editore Cassirer nel 1943; appunti di Venturi e di Garosci; elaborati per conferenze, lezioni e articoli, anche in bozza; fotografie.

Sulla targhetta compare: “II” con cancellatura e “I”

1936 feb. 18 – 1960 mar.

fasc. 18

82. “Cézanne” [fotografia]

Fotografia di un quadro, Londra, marzo 1960: contenuta in una busta in cartoncino.

1960 mar.

cc. 2

83. “Cézanne” [fotografie e lettera]

Lettera di Hogo Perls a Venturi, per la trasmissione di fotografie, Venezia, 20 giugno 1951, con all. 5 fotografie che presentano sul retro dati inerenti l'opera.

1951 giu. 20

cc. 6.

84. “Disegni” [e corrispondenza]

Materiali presumibilmente trasmessi da John Rewald a Venturi:

5 fotografie di opere appartenenti alle collezioni John Wyeth - Erhard Weyhe di New York e Kenneth Clark: sul retro dati sulle opere, probabilmente autografi di Rewald, s.d.; ritagli stampa con fotografie opere di Cézanne con notazioni autografe di Rewald.

Corrispondenza di Venturi:

lettera di H. R. Fischer, direttore della Marlborough Fine Art Ltd, London, 9 set. 1948, con all. fotografia;

lettera di Henriette Gomes, Paris, 4 giugno 1951, con all. fotografia;

lettera di Otto Gerson, della Fine Arts Associates di New York, 6 maggio 1953, con all. 2 fotografie;

minuta a Gerson, 29 giugno 1953;

lettera di [firma non leggibile], su carta intestata Derrick Morley, s.i., England, 19 luglio 1960, con all. fotografia di un autoritratto di Cézanne; 2 fotografie relative a quadri diversi, all. alla lettera di Morley.

Cartolina di un'opera conservata a Parigi; elenco di opere di Cézanne e di altri autori con fotografia di un'opera di C. non compresa nell'elenco, s.d.; 7 fotografie, sul retro dati inerenti le opere, autografi di Venturi, s.d. e una del 1953; busta titolata “Cézanne. Disegni. Bangin [?]”: vuota; 1 fotografia con scheda dell'Art Institute of Chicago con dati sull'opera, s.d.

1948 set. 9 - 1960 lug. 19 con documenti s.d.

cc. 31

85. [Fotografie di acquarelli]

2 fotografie inviate dal Kunstmuseum Basel a Venturi, 14 set. 1959.

1959 set. 14

cc. 2

86. “Dessins. Période académiques et romantique 1858-1871”

Appunto ms. di Garosci, s.d.; 3 foto di disegni, realizzati in Francia, s.d.; 5 foto di disegni realizzati a Basel, s.d.; fotografia di un disegno con appunto ms. di Venturi sul retro, s.d.

Il titolo sulla copertina è autografo di Garosci.

Documenti s.d.

cc. 10

87. “Disegni” [con appunti e una lettera”

S.FASC. 1 “CÉZANNE”

Lettera di H. Burg, s.i., a Venturi, s.l., s.d, per la trasmissione di 7 fotografie;

9 fotografie, s.d. e appunto ms. di Venturi, s.d.

S.FASC. 2 “PÉRIODE IMPRESSIONISTE 1872-1877”

2 fotografie riprodotte a Basel, s.d.

S.FASC. 3 “PÉRIODE CONSTRUCTIVE 1878-1887”

19 fotografie, alcune delle quali riprodotte a Basel, s.d.

S.FASC. 4 “PÉRIODE SYNTHÉTIQUE 1888-1906”

2 appunti mss. di Garosci (uno di essi per Venturi), s.d. e 5 fotografie, s.d.

Il titolo della copertina è autografo di Garosci.

Documenti s.d.

cc. 45

88. “Cézanne’s watercolours” [bozze del catalogo pubblicato con Cassirer nel 1943 e corrispondenza]

Materiali inerenti il catalogo pubblicato da Venturi con l’editore Bruno Cassirer nel 1943:

lettera dell’editrice, 13 giu. 1942;

lettera di Bruno Cassirer, editore, a Venturi, Oxford, 30 giu. 1942, per la trasmissione delle prime correzioni, bozze mss. di Venturi;

minuta (anche bozza ms.) a Guenther Hell, 15 ago. 1942, per la trasmissione delle seconde bozze corrette;

testo del telegramma inviato da Venturi a Cassirer per confermare l’invio delle seconde bozze, s.d. [15 agosto 1942].

1942 giu. 30 – 1942 ago. 15

cc. 88

89. “Acquerelli. Doppi” [Corrispondenza e fotografie]

Lettera di William [L. Sukim?] a Venturi, [New York], 29 maggio 1945; 22 fotografie, 2 appunti mss. di Venturi.

S.FASC. 1 “ACQUERELLES PERIODO ROMANTICO 1868-1882”

2 fotografie, sul retro dati inerenti le opere, s.d.

S.FASC. 2 “ACQUARELLI PERIODO IMPRESSIONISTICO 1873-1877”

Vuoto.

S.FASC. 3 “ACQUERELLI. PERIODO COSTRUTTIVO 1878-1887”

Vuoto.

S.FASC. 4 “ACQUERELLI. PERIODO SINTETICO 1888-1906”

3 fotografie, sul retro dati inerenti le opere, s.d.

S.FASC. 5 “CÉZANNE ACQUERELLI ANCORA INVENDUTI?”

Vuoto.

S.FASC. 6 “CÉZANNE. ACQUERELLI VOLLARD FOTOGRAFATI IL 17 AGOSTO 1938, IL 18 AGOSTO 1938, IL 19 AGOSTO 1938”

Vuoto.

S.FASC. 7 “DUE ACQUERELLI DI CÉZANNE, UNO COLL. PAUL CÉZANNE [?] L’ALTRO COLL. M.ME E. ROUART NON PUBBLICATI. ESPOSIZIONE ORANGERIE 1936. DISEGNO ROSENGART ACQUERELLO TANNER ZURIGO”
2 fotografie (3 copie di ognuna).

S.FASC. 8 “CÉZANNE. ACQUARELLI. DISEGNI. CASSIRER. AMSTERDAM”
Vuoto.

S.FASC. 9 “DOPPI”

Lettera di Helen M. Franc, Editorial Consultant to the Director, Museum of Modern Art of New York, a Venturi, [New York], 17 luglio 1959, con all. fotografia;
minuta di Venturi a Helen M. Franc, Roma, 6 agosto 1959.
27 fotografie.

La prima parte del titolo del fascicolo è ms. di Garosci, la seconda ms. di [Venturi?]. I titoli dei sottofascicoli 1-4 sono mss. di Garosci, quelli dei s.fasc. 5-9 sono di Venturi.

[*aa. '30*] - 1959 ago. 6, con molti documenti s.d.

cc. 72

99. “Pitture. Doppi” [con lettera e appunti]

Lettera di Otto Wertheimer, s.i., a Venturi, [Paris], 12 [?] 1957;
appunti mss. di Venturi, s.d. (uno del 16 maggio 1953);
21 fotografie; «Theatre Unit Bulletin», 1959, January, Number One.

S.FASC. 1 “CÉZANNE. CFR. BUE DI REMBRANDT”

Fotografia di un dipinto di Rembrandt.

La prima parte del titolo del fascicolo è ms. di Garosci, la seconda ms. di [Venturi?].

1953 mag. 16 – 1957 con documenti s.d.

cc. 31

91. “Cézanne John Hopkins, 1940” [trascrizioni di conferenze e appunti]

Trascrizioni di lezioni tenute nel novembre 1939 presso la John Hopkins University di Baltimora (Maryland), datts con correzioni autografe di Venturi; appunti preparatori delle lezioni, mss..

S.FASC. 1 “PAINTING FROM CÉZANNE TO THE PRESENT GENERAL LOOK”

“1. Cézanne and the taste of 1890-1900”, s.d.

S.FASC. 2 “CÉZANNE. ROMANTIC PERIOD”

Trascrizioni relative al 13-14 novembre, con appunti preparatori.

S.FASC. 3 “CÉZANNE. THE IMPRESSIONISTIC PERIOD”

trascrizioni relative al 20 novembre, con elenco delle fotografie presentate in *slides*; appunti preparatori.

S.FASC. 4 “CÉZANNE. HIS LATER YEARS”

Trascrizioni s.d.; appunti preparatori.

1939 novembre 8 – 1939 novembre 20 con documenti s.d.

cc. 91

92. “Cézanne 2° edizione” [corrispondenza in entrata]

Lettere a Venturi di:

[firma non leggibile] su carta intestata “Galerie Tanner Zürich”, [Zürich], 26 ott. 1936;

Lichtamban, s.i. Bâle, 3 nov. 1936;

Georges Kars, s.i., Paris, 17 nov. 1937;

Adrien Chappuis, Paris, 23 feb. 1939;

Adrien Chappuis, Paris, 2 mar. 1939.

Cartolina postale di [sigla non leggibile] a Mrs. E. Silberman, New York, 16 giu. 1947.

Trascrizione ms. di lettere in merito alla compravendita di un quadro di Cézanne: M.lle F. Villevielle a Louis Cacheux, expert, Aix en Provence, 29 ott. 1925; George Kars, Aix, 28 e 29 lug. 1928; Louis Cacheux a Kars, Paris, 12 lug. 1926; appunto ms. di Venturi sull'evento, Paris, 18 feb. 1936.

Appunti mss. di Venturi, s.d.
1936 febbraio 18 - 1947 giugno 16

cc. 13

93. “Cézanne” [Lezioni, conferenze, articoli]

S.FASC. 1 “CHAPITRE 2. PAUL CÉZANNE”

Presumibilmente bozza di un capitolo per una pubblicazione, s.i., s.d. [pres. 1946].

S.FASC. 2 “1. CÉZANNE. 10 PAGINE”

Testo datt. per una lezione mancante delle prime tre pagine, s.d.

S.FASC. 3 “CÉZANNE'S COMPOSITION”

Recensione di Venturi al libro di Erle Loran, *Cézanne's Composition* del 1943, datt., s.d. [successivo al 1943], 2 copie.

S.FASC. 4 [ELABORATO PER UNA LEZIONE]

Due versioni, ms. e datt., s.d.

S.FASC. 5 “CÉZANNE”

Elaborato per una lezione, due versioni, ms. e datt., s.d.

appunti su alcune opere di Cézanne preparati in occasione della Biennale del 1948, s.d., 2 copie; appunti per la preparazione delle slides per una lezione, mss., s.d.

Documenti s.d. [ma successivi al 1945], con un doc. del 1948

cc. 149

94. “Basel, Kunstsammlung 65 Disegno di Cézanne” [appunti]

Appunti mss. di Venturi, s.d.; appunti mss. di Garosci, s.d., con trascrizione di materiali per la bibliografia; elenco opere di Cézanne, su carta intestata “62, Rue Pierre Charron Paris 8°”, s.d.

Documenti s.d.

cc. 45

95. “Cézanne. Errata corrige” [e lettera di John Rewald]

Lettera di Rewald a Venturi, Aix -en-Provence, 22 mar. 1938; appunto “Errata Corrige”, ms. di Venturi, s.d.

1938 mar. 22 con documento s.d. [successivo al 1931]

cc. 2

96. [Trascrizione «Lecture of Philip Hale. Cézanne»]

Trascrizione di una conferenza di Philip Hale, datt., s.d. [1928?].

Documenti s.d. [1928?]

cc. 5

97. [Lettere a Venturi]

Lettere di:

Ernest Brown & Phillips Ltd, [London], 17 agosto 1948;

[?] Hoenigoberg, Paris, 8 giugno 1950.

1948 agosto 17 - 1950 giugno 8

cc. 2

98. [Appunti]

Appunti mss. di Venturi e un foglio con appunto di altro autore, s.d.

Documenti s.d.

cc. 3

99. [Dati su alcune opere di Cézanne]

Dattiloscritti, s.d. [ma successivi al maggio 1944].

Documenti s.d. [successivi al maggio 1944]

cc. 6

Busta 10

“Cézanne 2^a edizione. Corrispondenza e richieste notizie e appunti vari”

Corrispondenza di Venturi e di Ponente.

All'interno della copertina “Controllati” ms.; sul retro presumibilmente elenco numerato opere di Cézanne, ms.

1936 ago. – 1960 lug. 11 con documenti di data successiva e s.d.

fasc. 7

100. “Cézanne dubbio”

Lettera di Francesca de Glasyer, della Galerie des Etats-Unis di Cannes, a Ponente, inerente l'attribuzione di un'opera di Cézanne, 4 ago. 1972: in all. foto di un quadro di C.: sul retro expertise, ftc di ms., 8 apr. 1954;

minuta di Ponente a de Glasyer dove, tra l'altro, nega che l'autore dell'expertise sia Venturi, 11 set. 1972.

1972 ago. 4 - 1972 set. 11, con doc. del 1954

cc. 3

101. “Vari” [corrispondenza]

S.FASC. 1 “RICHIESTE FOTO E NOTIZIE. CORRISPONDENZA” 1948 set. 1 – 1961 lug., con documenti del 1967 e uno del 1939, addensamento aa. 1959-1961. cc. 226

Corrispondenza di Venturi e di Ponente in entrata e in uscita.

Ins. A Corrispondenza, soprattutto di Ponente, con New York Graphic Society:

lettera di Burton Cumming, Director of Publications New York Graphic Society, s.l. [Greenwich], 15 lug. 1959;

minuta a Cumming, Rome, 28 lug. 1959;

lettera di Burton Cumming, s.l. [Greenwich], 3 ago. 1959;

lettera di Burton Cumming a Robert Treath Paine, s.l. [Greenwich], 17 set. 1959;

lettera di Burton Cumming a Mrs Potter Palmer, s.l. [Greenwich], 17 set. 1959;

lettera di Herbert D. Schutz, Directeur New York Graphic Society, s.l. [Greenwich], 2 ott. 1959;

lettera di Nancy T. Kranz, Publication Department, s.l. [Greenwich], s.d. [pres. ott. 1959];

lettera di Burton Cumming, s.l. [Greenwich], 16 ott. 1959;

lettera di Nancy T. Kranz, Greenwich, 30 ott. 1959;

lettera di Nancy T. Kranz, Greenwich, 2 nov. 1959;

lettera di Nancy T. Kranz, Greenwich, 11 nov. 1959;

lettera di Nancy T. Kranz, Greenwich, 19 nov. 1959, con all.: lettera di Kranz a Mr. and Mrs Julian Eisenstein, collezionisti di Washington, Greenwich, 13 nov. 1959 (sulla lettera, scritta su richiesta di Ponente e a lui trasmessa, risposta autografa di J. Eisenstein, s.d.) e lettera di John Rewald, Consultant, a

lettera di Burton Cumming, New York, 16 nov. 1959, ftc;

lettera di Nancy T. Kranz, Greenwich, 19 nov. 1959 [manca all.];

lettera di Nancy T. Kranz, 11 dic. 1959;

lettera di Burton Cumming, s.l. [Greenwich], 11 dic. 1959;

lettera di Burton Cumming, 16 dic. 1959;

lettera di Nancy T. Kranz, [Greenwich], 8 gennaio 1960;

lettera di Burton Cumming, s.l. [Greenwich], 19 gen. 1960;

lettera di Nancy T. Kranz, 27 gen. 1960;

lettera di Burton Cumming, a Venturi, s.l. [Greenwich], 25 feb. 1960;

lettera di Burton Cumming, 21 giugno 1960;

lettera di Herbert D. Schutz, Greenwich, con richiesta di informazioni sul ritardo nella consegna del catalogo, 14 set. 1960;

minuta di [Ponente] a Schutz, 17 set. 1960;

lettera di Rudolph G. Lorenz, [Greenwich], 23 set. 1960;

lettera di Burton Cumming, [Greenwich], 5 gen. 1961;

minuta a Robert Cumming, Rome, 27 feb. 1961, con appunto ms. e datt., s.d.;
minuta di [Venturi] ad Anton Schutz, Directeur New York Graphic Society, con sollecito per il pagamento del lavoro svolto, Rome, 13 mar. 1961;
lettera di Rudolph G. Lorenz, [Greenwich], 7 lug. 1961;
minuta a Rudolph G. Lorenz, Rome, 10 lug. 1961;
minuta a Robert Cumming, Rome, 5 dic. 1961.

Elenco s.a. di opere di Cézanne delle quali è stata richiesta riproduzione fotografica a Burton Cumming, s.d. [giu. 1960]; schede informative in bianco, 6 copie; *Cézanne's Life and Work, by Lionello Venturi. To be published by New York Graphic Societ*, in «News Release», New York Graphic Society, Publishers, s.d., 2 copie.

Ins. B [Corrispondenza prevalentemente di Venturi]:

lettera di [firma non leggibile], carta intestata “Tableaux Modernes – D. Mouradian & Vallotton”, Paris, 6 mar. 1939;
lettera di Duncan McDonald, carta intestata “Alex Reid & Lefevre. L.t.d.”, London 1 set. 1948;
lettera di Hans Halban, Oxford, 24 mag. 1949;
lettera di W. Walter, carta intestata “Quatre Chemins-Editart”, Paris, 18 lug. 1950;
lettera di Arthur Tooth, carta intestata “Arthur Tooth & Sons”, T.td, London, 18 gen. 1951;
lettera di L.G. Baugin, carta intestata 2L.G. Baugin², Paris, 7 nov. 1951;
lettera di [firma non leggibile], carta intestata “Marcel Guiot- Expert en douanes”, Paris, 31 ott 1951;
lettera di [firma non leggibile], carta intestata “Marcel Guiot- Expert en douanes”, Paris, 19 nov. 1951, con appunto autografo di Venturi per la risposta;
lettera di Emery Reves, writer, Zurich, 27 feb. 1952;
minuta a M. Pierre Courthion di Parigi, Rome, 6 mag. 1953, con appunto autografo;
lettera di A. Nicolaievitch, Parigi, 15 feb. 1956;
lettera di Maurice d'Arquian, expert d'art, Zürich-Bruxelles, 3 dic. 1958;
minuta a d'Arquian, 11 dic. 1958 e appunto autografo;
lettera di Fernand Legros, Hollywood, 22 mar. 1959: in alto appunto autografo di Venturi per la risposta;
lettera di Henry Sorensen per segnalare un acquarello di Cézanne di John Nicholas Brown, Paris, 16 giu. 1959;
minuta a John Nicholas Brown, Rome, 26 giu. 1959;
minuta a M. Robert von Hirsch, Rome, 30 giu. 1959;
lettera di Margareth H. Drey, Director M. H. Drey Limited – London, London, 9 lug. 1959, con all. fotografia;
lettera di M. Robert von Hirsch, Basel, 10 lug. 1959;
cartolina postale di Drey London, 10 lug. 1959;
E. Beyeler, carta intestata “Galerie Beyeler, Basel”, Bâle, 10 lug. 1959;
minuta a Drey London, Rome, 13 lug. 1959;
minuta a M. Robert von Hirsch, Rome, 13 lug. 1959;
minuta a John Nicholas Brown, Rome, 8 ago. 1959;
appunto ms. di Venturi per una lettera, s.l., 16 mag. 1960; appunto ms. su un quadro, s.d.;
minuta di [Venturi] a Beyeler, Rome, 13 lug. 1959;
R. Sidet, Directeur des Musées de France, Paris, 11 lug. 1959;
minuta di [Venturi] a Sidet, Rome, 14 lug. 1959;
lettera di Eduard von der Heydt, “1e8” ago. 1959;
minuta a Georg Schmidt, Directeur Kunstmuseum Basel, 5 ago. 1959;
lettera di Schmidt, Bâle, 12 ago. 1959;
minuta a Georg Schmidt, Directeur Kunstmuseum Basel, 14 ago. 1959;
minuta a Eduard von der Heydt, professore di Ascona, Suisse, 14 ago. 1959;
lettera di von der Heydt, 18 ago. 1959;
minuta a Eduard von der Heydt, professore di Ascona, Suisse, 20 ago. 1959;

Maurice Rheims, Commissaire Priseur, Paris, 10 set. 1959;
lettera di Kimio Nakayama, Conservateur de Le Musee National d'Art Occidental, Tokio, 17 set. 1959;
lettera di H.R. Fischer, carta intestata Marlborough Fine Art Ltd, a Ponente, London 17 set. 1959; e autorizzazione rilasciata da The Tate Gallery a Ponente per alcune riproduzioni, London, 17 set. 1959;
lettera di von der Heydt, 21 set. 1959;
minuta a Eduard von der Heydt, professore di Ascona, Suisse, 22 set. 1959;
minuta a Kimio Nakayama, Rome, 26 set. 1959;
lettera di Anna Voris, Museum Curator National Gallery of Art, a Ponente, Washington, 21 ott. 1959;
lettera di Mary Metzger, House Secretary, carta intestata William Goetz, a Burton Cumming, Directeur of Publications New York Graphic Society, 17 dic. 1959;
lettera di Powers Kaplan & Berger a Burton Cumming, Directeur of Publications New York Graphic Society, New York, 18 dic. 1959; c. 1.
minuta s.a. [pres. Venturi] a B. Sandberg, Geemente Museum Amsterdam, Rome, 23 dic. 1959;
René Lecomte, carta intestata "Ancien Elève de l'Ecole Polytechnique", Paris, 31 dic. 1959, ms.;
lettera di Norton Simon, carta intestata s.i., a Burton Cumming, Directeur of Publications New York Graphic Society, Los Angeles, 31 dic. 1959; c. 1.
John S. Thacher, Trustees for Harvard University, a Venturi, Washington, 13 gen. 1960;
minuta s.a George Wildnstein, New York, Rome, 2 feb. 1960;
minuta di [Venturi] a Sidet, Rome, 2 feb. 1960;
minute a Norton Simon, Rome, 2 feb. 1960;
minuta a Sigfried Rosengart, Rome, 3 feb. 1960;
minuta a Philip Hendy, Directeur of the National Gallery of Art of London, Rome, 3 feb. 1960;
minuta a Kenneth Clark, Chairman The Arts Council of Great Britain, Rome, 3 feb. 1960;
lettera di Dolores Virtue, Secretary to Norton Simon, Los Angeles, 9 feb. 1960, con all. 2 fotografie; fotografia, sul retro scheda informativa a cura di Jacques Dubourg, Expert près la Cour d'Appel et le Tribunal Civil de la Seine, Paris, 9 feb. 1960;
lettera di [firma non leggibile], Senior Assistant Publications Department The National Gallery, London, 10 feb. 1960;
minuta a B. Sandberg, Geemente Museum Amsterdam, Rome, 15 feb. 1960;
minuta a Vizzavona, Paris, Rome, 15 feb. 1960;
minute a Oskar Reinhart, Winterthur, Rome, 15 feb. 1960;
minuta a Suzanne Bollag, carta intestata Galerie Suzanne Bollag – Art contemporaine, 15 feb. 1960;
minuta a Dolores Virtue, Rome, 15 feb., 1960;
minuta a Germain Bazin, Conservateur en chef des Peintures et des Dessins Musée du Louvre, Rome 15 feb. 1960;
lettera di Sigfried Rosengart, carta intestata Galerie Rosengart – Luzern, 16 feb. 1960 (in all. elenchi delle opere vendute dalla Galerie Rosengart e altre informazioni);
lettera di Paul Tishman, New York, 18 feb. 1960;
lettera di Reinhart, Winterthur, 19 feb. 1960;
lettera di R. Wehrli, direttore della Zunstahaus Zürich, Zurigo, 19 feb. 1960, con all. fattura;
minuta a Sigfried Rosengart, Rome, 22 feb. 1960;
minuta a Wehrli, Rome, 22 feb. 1960
minute a Oskar Reinhart, Winterthur, Rome, 22 feb. 1960;
minuta a George Hill, Director Bruno Cassirer ((Publisher) L.t.d. – Oxford, Rome, 22 feb. 1960;
minuta a De l'Harpe et C.ie, 24 feb. 1960.
lettera di [firma non leggibile] su carta intestate "Bruno Cassirer (Publisher) L.t.d. – Oxford" a Venturi, s.l., 26 feb. 1960;
minuta di Ponente a Tishman, 1 marzo 1960;
minuta a Suzanne Bollag, carta intestata Galerie Suzanne Bollag – Art contemporaine, 24 feb. 1960;
lettera di Bollag, 2 mar. 1960;
lettera di Paul Tishman, New York, 5 mar. 1960 (con all. fotografia di un dipinto, sul recto scheda informativa);
François Besson, s.i., Neuilly sur Seine, 5 mar. 1960;

minuta a Suzanne Bollag, carta intestata Galerie Suzanne Bollag – Art contemporaine, 7 mar. 1960;
lettera di P. Hatvany London, 9 mar. 1960;
lettera carta intestata “Ministère d’État Affaires Culturelles – Arts et Lettres – Direction des Musées de France” del Conservateur des Musées Nationaux Chargé du Service Photographique, Paris, 10 mar. 1960;
minuta di Ponente a P. Hatvany, Rome, 11 marzo 1960;
minuta a “Dear Madam”, 17 mar. 1960;
minuta di Ponente a P. Hatvany, Rome, 21 mar. 1960; appunto s.a [Venturi], ms, s.d.;
minuta di Ponente a Tishman 12 mar. 1960;
lettera di Kustos, Kulturhistorisches Museum Magdeburg, Magdeburg, 12 mar. 1960, con appunto s.a. sul contenuto della lettera in tedesco di K., s.d. [mar. 1960];
minuta di Ponente a [Kustos], Rome, 21 mar. 1960;
minuta di Ponente a Rosengart, Rome, 21 mar. 1960;
lettera di Suzanne Bollag, 22 mar. 1960;
lettera di Clark London, 23 mar. 1960;
lettera di Sigfried Rosengart, carta intestata Galerie Rosengart – Luzern, 29 mar. 1960;
minuta a Kenneth Clark, Chairman The Arts Council of Great Britain, Rome, 29 mar. 1960;
minuta a Besson, Rome, 29 mar. 1960;
lettera di Germain Bazin, Conservateur en chef des Peintures et des Dessins Musée du Louvre, Paris, 6 apr. 1960, con all. elenco delle opere di Cézanne della collezione Walter;
minuta a Bazin, Rome, 11 apr. 1960;
E. Beyeler, carta intestata “Galerie Beyeler, Basel”, Bâle, 23 apr. 1960;
minuta a Bernheim-Jeune-Dauberville, gallerista di Parigi, Rome, 9 maggio 1960;
minuta a Malitasky Art Books – New York, Rome, 9 mag. 1960;
lettera di Fernand Legros, Villeneuve-Loubet, 11 mag. 1960, con all. 2 foto;
minuta a George Hill, Director Bruno Cassirer ((Publisher) L.t.d. – Oxford, Rome, e 17 mag. 1960;
minuta a Bernheim-Jeune-Dauberville, gallerista di Parigi, Rome, 25 mag. 1960;
minuta a Paul Lemare, pres. collaboratore di Bernheim-Jeune-Dauberville, 25 mag. 1960;
biglietto della Bruno Cassirer (Publisher) L.t.d. – Oxford per invio di una foto, s.d. [ma prima metà di mag. 1960]; cc. 6
minuta a Legros, Rome, 3 giu. 1960;
lettera di Dauberville, su carta intestata “Bernheim – Jeune & C.ie, Experts pres les douanes françaises [...]”, 9 giu. 1960;
minuta di [Ponente?] a Venturi, Rome, 22 giu. 1960;
minuta a Paul Hänggi, Kunst Museum, Rome, 30 giu. 1960;
lettera con firma non leggibile, su carta intestata “Ohana Gallery, Jacques O’Hana L.T.D. Modern Paintings Art Dealers”, London, 5 lug. 1960;
lettera di Hänggi, Bâle, 21 ago. 1960;
minuta a Paul Hänggi, Kunst Museum, Rome, 24 ago. 1960;
lettera di Hänggi, Bâle, 14 set. 1960;
minuta a Norton Simon, Rome, 19 set. 1960;
minuta a Paul Hänggi, Kunst Museum, Rome, 22 set.
lettera di Dolores Virtue, Secretary to Norton Simon, Los Angeles, 7 ott. 1960;
lettera di Dolores Virtue, Secretary to Norton Simon, Los Angeles, 10 ott. 1960;
minuta a Dolores Virtue, Rome, 18 ott. 1960;
lettera di Carmen Gronau, del gruppo di direttori della Sotheby & Co., London, 1 nov. 1960;
ricevuta di raccomandata di Venturi a Gronau, 10 nov. 1960;
minuta a Wehrli, Rome, 10 dic. 1960;
minuta a Paul Hänggi, Kunst Museum, Rome, 10 dic. 1960;
minuta a Sotheby & Co., Rome, 9 gen. 1961, con elenco autografo delle richieste contenute nella minuta;
lettera di Sotheby & Co., London, 18 gen. 1961;
lettera di Sotheby & Co., London, 26 gen. 1961;
minuta a Richard F. Brown, Chief Curator of Art Los Angeles County Museum, Rome, 27 feb. 1961;

lettera di Charles François Thévenaz, Architecte, Lausanne, 24 feb. 1961;
lettera di P. Beye, I.A. der Direktion der Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart, 7 feb. 1961, con all. ritaglio stampa;
minuta a Beye, Rome, 4 mar. 1961;
minuta a François Thévenaz, Architecte, Rome, 4 mar. 1961 e fotografie di 2 acquarelli;
minuta a Karl Lunde, Director «The Contemporaries», Rome, 8 apr. 1961;
lettera di J. Daumon, Paris, 20 apr. 1961;
minuta a Daumon, Rome, 20 apr. 1961; fotografie di dipinto e del relativo expertise di Venturi;
lettera di Walter Meister, su carta intestata “E. Meister Juwelier A/G Zürich”, a Ponente, Zürich, 11 lug. 1961.
lettera di [Jacques O’hana] su carta intestata “O’Hana Gallery” ad Ada Venturi, anche in merito alla revisione del catalogo Venturi posta in essere da John Rewald, London, 9 marzo 1967;
minuta di Ponente a O’hana, Rome, 14 mar. 1967.
lettera di [Jacques O’hana] su carta intestata “O’Hana Gallery” ad Ada Venturi, anche in merito alla revisione del catalogo Venturi posta in essere da John Rewald, 21 mar. 1967.

Fatture rilasciate a Venturi: su carta intestata “Bottega d’Erasmus. Libri di pregio”, Torino, 24 set. 1959. ;
su carta intestata “Maurice Chuzeville Photographe”, Paris, 10 lug. 1959; ricevuta di pagamento per riproduzioni rilasciata da Fermino Germani e Filippo Cinti, 21 mar. 1959.
New York Graphic Society, 2 fogli informativi, fotografie di due disegni, s.d.
Elenchi delle foto delle opere da richiedere, delle foto mancanti, delle “foto brutte”, s.d.

S.FASC. 2 “APPUNTI WILDENSTEIN” S.D.

“Godwing”, elenco dati relative ad opere di Cézanne, ms., s.d.; estremi bibliografici di un catalogo di una mostra su Cézanne del 1954; cartolina con appunto ms., s.d..

S.FASC. 3 VIAGGIO DI PONENTE NEGLI STATI UNITI 1959 lug. 24 -1959 nov. 6

Corrispondenza:

lettera di Caroline Rollins, Information and Public Relations Yale University Art Gallery, a Burton Cumming, New York Graphic Society, 24 lug. 1959;
cartolina postale [su biglietto intestato “Lionello Venturi”] di Ada, moglie di Venturi, ad Alma Schiesser, moglie di Ponente, inviata a Londra prima della partenza per gli Stati Uniti, Roma, 11 set. 1959;
lettera di Achille [Perilli], direttore della rivista di cultura contemporanea «l’esperienza moderna», a Ponente, con riflessioni su un suo viaggio in Germania e la gestione della Quadriennale, Roma, 19 set. 1959; sul retro appunti mss.;
telegramma di E. P. Richardson, Detroit Institut of Arts, a Ponente, Detroit, 6 nov. 1959, con appunto ms..

Biglietti di presentazione di Venturi, su carta intestata, per Ponente in occasione del suo viaggio negli Usa, Rome, 30 ago. 1959, 2 copie;
appunti mss. e indirizzario, s.d. [1959];
indirizzari, s.d. [1959];
schede della New York Graphic Society, s.d. [1959];
elenco delle opere conservate presso il Metropolitan Museum of Art e scheda informativa, con note mss. di Ponente, s.d. [1959]; scheda di un’opera conservata presso il Los Angeles County Museum, s.d. [1959].
“Cézanne drawings and watercolors listed in Venturi’s 1936 catalogue wich have since been obtained by the Art Institut (with additional and revised catalogue data)”, s.a., s.d. [1959];
appunto s.a. [Ponente e forse altro autore] m.s., s.d. [1959];
elenco delle “foto brutte”, autografo, s.d. [1959];
blocchetto di appunti mss., s.d. [1959];
bozze di expertises, mss., s.d.;
fotografia di un’opera, sul retro schedina del Cincinnati Art Museum, s.d.

2 Americans Get \$770,000 For 2 Paintings, in «New York Post», 25 nov. 1959, ritaglio stampa;
Two Paintings Sold for \$770,000, in «New York Post», 26 nov. 1959, ritagli stampa;
«il collezionista», ritaglio stampa con riproduzione fotografica di opere di Cézanne, s.d.;
Major Modern Paintings from the Gourgaud and Other Collections, in Parke-Bernet Bulletin, February - March, 1960.

1948 set. 1 - 1961 lug. 11 con docc. del 1939 e del 1967

cc. 226

102. “M. Vollard. Cézanne fotografati il 5 agosto 1937”

Descrizione di 16 opere appartenenti alla collezione Vollard, mss., s.d., cc. 14
Fascicolo costituito da busta con titolo ms: riporta in alto a ds “104-108”.

Documenti s.d. [1937]

cc. 14

102. “Coll. Vollard. Acquarelli di Cézanne fotografati il 6 agosto 1937”

Descrizione di 25 opere appartenenti alla collezione Vollard, mss., s.d..
Fascicolo costituito da busta con titolo ms.

Documenti s.d. [1937]

cc. 25

104. “Schede per la 2° edizione del ‘Cézanne’ [e corrispondenza]

Corrispondenza, schede, indirizzi, bibliografia, elenchi delle opere pubblicate nella 1° edizione per le quali mancano le fotografie, elenchi di opere non pubblicate ma citate in bibliografia, tavole comparative tra le due edizioni, schede (alcune con fotografie delle opere; lettera di J. K. Thannhauser a Venturi, New York, 28 giu. 1944.

S.FASC. 1 “CÉZANNE 2° EDIZIONE” 1936 ago. – 1936 dic. 11, con doc. del 1946

Corrispondenza di Venturi in entrata, indirizzi, cartoncini pubblicitari di espositori, schede, busta vuota “Note da rivedere. Supplemento a Cézanne”.

Lettere di:

[Mignault [?], Paris, ago. [?] 1936;

lord Sandwich, su carta intestata “Hinchingsbrooke, Huntingdon”, s.l [Hinchingsbrooke], 3 nov. 1936;

[George o Victor] Montagu, s.l. [London], 12 nov. 1936;

Thêrèse Rintelen, Secretariat de la Kunsthalle de Bâle, s.l. [Bâle], 11 dic. 1936;

H. Burg, s.l., 29 apr. 1946.

Ins. A “Cézanne”:

lettera di [firma poco leggibile], a [Venturi], ms., Zurich, 30 nov. 1936;

“Cézanne. Colli [...] - Firenze”, elenco di soggetti di opere, ms., s.d.; “Cézanne”, descrizioni commentate di alcune opere conservate a Bayonne, Bale e Lausanne, datt., s.d.

S.FASC. 2 “MATERIALI PER LA 2ª EDIZIONE DEL ‘CÉZANNE’” s.d. [1936?] – 1946 mag.

Tavole comparative tra la 1ª e la 2ª edizione, in bozza; rassegna bibliografica inerente le opere e la critica su C. dal 1936 al mag. 1946; foto di un'opera realizzata da Ed. Schmid, Basel, s.d. [1936?].

1936 ago. - 1946 nov. 30

cc. 138

105. “Supplement Cézanne”

Elenco delle foto mancanti, ritagli stampa, bibliografia autografa di Ponente.

Documenti s.d.,

cc. 14

106. [Corrispondenza, schede e appunti]

Corrispondenza prevalentemente di Venturi:

lettera di Valentine [Dunclensing?], su carta intestata “Hotel Blackstone”, s.i., New York, 14 giu. 1943, con appunti mss.;

lettera di W. Walter, su carta intestata “Quatre Chemins-Editart”, Paris, 5 mag. 1950;

Lucas Lichtenhan, s.i., s.l. [pres. Bâle], 2 lug. 1950;

lettera di Saemy Rosenberg, su carta intestata "Rosenberg & Stiebel", New York, 4 nov. 1950 [durante un viaggio di V. a New York] e 3 lug. 1951;
lettera di Lelia Wittler, su carta intestata M. Knoedler & Co., s.l. [New York], 30 apr. 1951;
lettera di Frederic A. Stern, su carta intestata "Frederic A. Stern. Inc., New York, 9 giu. 1952;
lettera di John Maxon, Director Rhode Island School of Design, Rhode Island, 18 nov. 1953, con all. fotografia;
lettera di W. Walter, su carta intestata "Quatre Chemins-Editart", Paris, 22 dic. 1955;
lettera di Frederic A. Stern, su carta intestata "Frederic A. Stern. Inc., New York, 27 dic. 1955;
minuta a L. Walter, Rome, 30 dic. 1955;
minuta a Frederic A. Stern, Rome, 7 gen. 1956;
lettera di John Nicholas Brown, Rhode Island, s.l. [Rhode Island], 14 lug. 1956;
lettera di Sothebys & Co, London, 18 mar. 1959;
minuta a Sothebys & Co, Rome, 22 mar. 1959;
David Sellin, Assistant Curator of Paintings [pres. Philadelphia Museum of Art – Fairmont], a Burton Cumming, Philadelphia, stralcio, 9 apr. 1959;
lettera di Sotheby & Co, London, 1 mag. 1959;
lettera di H. Wade White, Archivist Fogg Art Museum – Harvard University, a Burton Cumming, Director of Publications New York Graphic Society, con appunti mss., 29 lug. 1959;
lettera di Jean M. Bigelow, Registrar, s.i., a Burton Cumming, stralcio, s.l. [Worcester], 29 lug. 1959;
lettera di John Palmer Leeper, Director Marion Koogler McNay Art Institute, a Burton Cumming, s.l. [S. Antonio, Texas], 21 ago. 1959;
lettera di Charles A. Farrington, Business Manager The Museum of Fine Arts of Houston, a Burton Cumming, 26 ago. 1959;
lettera s.a., su carta intestata "Philadelphia Museum of Art – Fairmont", a Burton Cumming, Philadelphia, stralcio, 4 set. 1959;
lettera di S. Kramarsky, a Nancy T. Kranz, Publication Department New York Graphic Society, New York, 16 nov. 1959;
lettera di F. K. Lloyd, su carta intestata "Marlborough Fine Art Ltd, a Venturi, London, 25 gen. 1960;
lettera del direttore Staatliche Museen zu Berlin, Berlin, 11 lug. 1960;
minuta al direttore Staatliche Museen zu Berlin, Rome, 16 lug. 1960;
Walter [Fainhenpas?] a Venturi, [Svizzera], stralcio, s.d.

S.FASC. 1 "BIOGRAFIA. BIBLIOGRAFIA" [fine aa. '50] - 1960 set. 22, molti s.d.
"Cenni sulla vita", bozza del 3° capitolo del saggio critico per la 2° edizione [Skira, 1978], datt. con correzioni mss. di Venturi e note di Ponente, s.d. [pres. fine anni '50];
lettera di Nils Ryndel a Venturi, Conservateur-adjoint Gôteborgs Konstmuseum, per la trasmissione della foto di un'opera non pubblicata nella 1° edizione, s.l. [Goteborg], 22 set. 1960, con all. foto; scheda dell'opera redatta da Garosci per la 1° ed. ma non pubblicata, con note mss. di Venturi e Ponente e 2 foto dell'opera;
bibliografia, anche in bozza ms di Ponente [?], s.d.. [successiva al 1947].
Ins. A "Appunti su Cézanne"
"Cézanne au Jeu de Paume", appunti di Venturi pres. sui dipinti conservati dal 1947 al 1986 presso la Galleria nazionale del Jeu de Paume, a Parigi, mss., s.d. [a partire dal 1947].

Schede informative a cura della New York Graphic Society, s.d.;
schede redatte da Garosci, mss., alcune con appunti [di Venturi] di data successiva; scheda s.a., datt., s.d.; appunti mss. di [Venturi], s.d. ed expertise [di Venturi], bozza ms., 12 lug. 1954;
"Hamlet and Horatio di Cézanne", nota di Venturi, s.d. [dopo il 1948];
elenco di opere, ms. di [Ponente];
elenchi di opere conservate in diversi musei, s.d.;
lettera di Raymond Cogniat, su carta intestata "Les beaux arts. Édition d'Études et de Documents", a Venturi, Paris, 20 giu. 1959, con all. foto di un dipinto;
expertise per Marcel Guiot - Expert en douanes, bozze mss. di Venturi, s.d.;

elenco delle opere di Cézanne possedute dal The Phillips Gallery, Washington, s.d. [1952] e appunti
mss. di Ponente, s.d.
1950 mag. 5 - 1960 set. 22, con docc. del 1936

cc. 271

Busta 11

“Cézanne doppi: fotografie e corrispondenza”

1952 mar. 19 – 1958 set. 2 con materiale a stampa di data antecedente

fasc. 5

107. [Corrispondenza di Venturi]

Corrispondenza prevalentemente in entrata:

lettera di Kurt Meissner, su carta intestata “Gemälde Alter und Neuer Meister – Handzeichnungen, Zürich, 12 giugno 1954;

lettera di Georg Schmidt, Conservateur Kunstmuseum Basel, Bâle, 17 novembre 1954, con all. fotografia: risposta di Venturi del 13 dicembre 1954

lettera di V.W. Van Gogh, figlio di Théo Van Gogh, a Venturi, in merito alla supposta proprietà del padre di un quadro di Cézanne, Laren, 15 luglio 1957;

lettera di Ebbe Arnerberg, manager della galleria Kunstnerforbundet di Oslo, 17 novembre 1957;

minuta a Ebbe Arnerberg, Rome, 22 novembre 1957;

lettera di Sotheby & Co., [London], 2 settembre 1958, con all. fotografia.

Cartoline che riproducono dipinti di Cézanne inviate da:

A. Corsy, [giorno e mese poco leggibili], 1955;

Annabianca, Emilio [...], Zurigo, 27 aprile 1956;

Maria Laura de Nicola, Aix-en-Provence, 29 agosto 1956;

Santo[?] e Marchiori, Zurigo, 2 ottobre 1956;

Alma Bucarelli, Zurigo, 11 novembre 1956.

S.FASC. 1 “CÉZANNE – HUGO PERLY”

lettera di Hugo Perls a Venturi, s.l. [New York], 19 marzo 1952, con all. 10 fotografie.

1952 marzo 19 – 1958 settembre 2

cc. 31

108. “Von Hirsch Basilea. Disegni”

16 fotografie inviate da Hirsch, s.d.

Documenti s.d.

cc. 17

109. “Cézanne” [ritagli stampa e appunti]

Ritagli stampa inerenti le vendite promosse dalle Parke-Bernet Galleries di New York di opere di collezioni diverse, 12 aprile 1945; 24 gennaio e 7 novembre 1946, con appunti datts., s.d.

Il titolo del fascicolo non è autografo di Venturi.

1945 aprile 12 – 1946 novembre 7 cc. 7

110. “Curiosità doppi: fotografie”

3 fotografie, s.d.

Il titolo del sottofascicolo è ms. di Garosci.

Documenti s.d.

cc. 3

111. [Fotografie]

Prevalentemente fotografie con dati sul retro, raccolte per il supplemento: tre hanno il supporto in cartoncino;

appunti mss. (scarsi), bozze di schede; e

expertise autografo di Venturi, Zürich, 28 agosto 1953.

Hommage à Cézanne, Exposition du 15 Maj au 30 June 1939, Moderne Imprimerie, Paris: dépliant della mostra.

Documenti s.d. con uno datato 1953 ago. 28

cc. 370

Busta 12

“Doppi Cézanne”

Corrispondenza di Venturi, in entrata e cartolina alla figlia Rosabianca (1932); expertise; bozze schede di Garosci; fotografie.

Nella targhetta originale compare: “2^a edizione” cancellato
1952 set. 2 – 1959 nov. 5 con documenti di data antecedente

fasc. 8

112. [Corrispondenza ricevuta da Venturi e expertise]

Lettere di:

Otto M. Gerson, della French Art Gallery, Inc., [New York], 19 ottobre 1939, con schede sul quadro oggetto della lettera mss. di Garosci;

Hugo Perls, [New York], 21 gennaio 1954, con fotografia di un acquarello che riporta sul retro expertise autografo di Venturi, Venise, 2 settembre 1953;

Leo M. Rogers, della Rogers Engraving Co. Inc., [New York], 11 aprile 1955, con all. fotografia dello stesso acquarello che riporta sul retro, trascrizione di un expertise di Venturi del gennaio 1954; fotografia;

G. R. Sarray, s.l., 3 dicembre 1953, con all. nota sul restauro di un'opera di Cézanne, datt. s.d.;

Leo Marschutz, s.l. [Aix-en-Provence], 1 aprile 1954 in merito ad un colloquio con Lucien Blanc sul viaggio di B. in Italia;

Lucien Blanc, Aix-en-Provence, 1 aprile 1954, con ringraziamenti a Venturi per l'accoglienza in Italia; biglietto da visita di Blanc;

Nathan Cummings, della Consolidated Foods Corporation, Chicago, 18 aprile 1955, con all. fotografia con dati sul retro.

[firma non leggibile] su carta intestata “Abels. Gemälde-Galerie, Köln, [Colonia], 5 luglio 1957, con all. negativo di una fotografia; expertise autografo di Venturi per Abels, minuta ms., Rome, 29 agosto 1957.
1952 settembre 2 – 1955 aprile 13, con doc. del 1939

cc. 19

113. [Lettera della New York Graphic Society a Ponente]

Lettera per la trasmissione a Ponente di fotografie inviate da Anton Schutz alla New York Graphic Society, [Greenwich], 5 novembre 1959, con all. 4 fotografie.

1959 novembre 5

cc. 6

114. [Cartolina di Lionello Venturi alla figlia Rosabianca]

Cartolina con le congratulazioni per un esame, 9 gennaio 1932.

La cartolina riproduce un'opera di Cézanne e riporta il numero di catalogo.

1932 gennaio 9

cc. 1

115. [Expertise]

4 expertises, bozze mss. con all. fotografie, s.d. con uno del 22 maggio 1958.

s.d. con un documento del 1958

cc. 11

116. [Bozze di schede]

Bozze di schede redatte da Garosci, s.d [ma aa. '30]; anche una descrizione, s.d. [ma successiva al 1947], con all. fotografia.

Documenti s.d. [aa. '30 – post 1947]

cc. 25

117. “II. 1865-1891: Fotografie

57 fotografie che riportano sul retro dati sull'opera e sulla posizione nel catalogo, s.d. [presumibilmente risalenti agli anni '30]

Documenti s.d [ma aa. '30]

cc. 57

118. [Fotografie]

209 fotografie che riportano sul retro dati sull'opera e sulla posizione nel catalogo, s.d.;
«Tableaux Modernes», catalogo per la vendita, Paris, 24 novembre 1951.

Fascicolo originale privo di titolo.

Documenti s.d [ma aa. '30] con opuscolo del 1951

cc. 210

119. [Fotografie]

93 fotografie che riportano sul retro dati sull'opera e sulla posizione nel catalogo, s.d.

Documenti s.d [ma aa. '30]

cc. 93

“Cézanne. Materiale critico” [e corrispondenza per l’Exposition Cézanne del 1956]

Corrispondenza di Venturi, in entrata e in uscita, appunti di Venturi e di Garosci

1955 dic. 8 – 1956 ago. 15 con documenti antecedenti e successivi

fasc. 6

120. “Appunti vari 2ª edizione” [e corrispondenza per l’Exposition Cézanne del 1956]

S.FASC. 1 “EXPOSITION CÉZANNE AIX”

Materiali anche preparatori dell’Exposition Cézanne, Aix-en-Provence, Pavillon Vendôme, 21 luglio - 15 agosto 1956, promossa in occasione del cinquantenario della morte di C.:

Louis Malbos, Conservateur du Musée Granet, Commissaire General Exposition en Hommage à Cézanne, “Exposition Cézanne. Liste des Prêteurs éventuels (on provenences)”, elenco autografo, s.d. [pres. gen. 1956], inviato in all. a un documento mancante;

Bozza della composizione del Comité d’Honneur per le celebrazioni, s.a. [grafia non identificata], s.d. [gen. 1956];

bozza di “Lettre d’introduction” per Louis Malbos, s.a. e s.d., ms. e datt.; materiale a stampa dell’Exposition.

Corrispondenza di Venturi:

lettera di Lucien Blanc, Expert près les tribunaux, Aix-en-Provence, 8 dic. 1955, dove lo ringrazia per aver accettato di collaborare alla manifestazione del 23 gen. 1956 e comunica di non voler più collaborare con Malbos;

lettera di Léo Marchutz, artista e studioso di Cézanne, dove comunica di aver rifiutato la collaborazione all’esposizione perché in dissenso con la presenza di Malbos, Aix-en-Provence, 19 gen. 1956;

minuta a Marchutz, con richiesta di precisazioni riguardo i dissensi con Malbos, Roma, 28 gen. 1956;

lettera di Louis Malbos, su carta intestata “Exposition en Hommage à Cézanne pour le Cinquantenaire de sa mort – Musée Granet – Juillet 1956”, in merito all’organizzazione dell’evento denominato “Cézanne et la Provence”, ms., Aix-en-Provence, 24 gen. 1956, con all. il progetto del catalogo, la riproduzione dell’autoritratto di Rembradt [manca il catalogo del Musée Granet];

lettera di Marchutz, dove comunica che il sindaco ha deciso di affidare l’organizzazione dell’evento a M. e Blanc, Aix-en-Provence, 1 feb. 1956;

lettera di Léo Marchutz, artista e studioso di Cézanne, dove comunica che il suo progetto è stato ufficialmente accolto dalle autorità comunali e l’evento quasi certamente svolto al Pavillon Vendôme, Aix-en-Provence, 3 feb. 1956: sul retro lettera di Lucien Blanc, Expert près les tribunaux, a Venturi, dove segnala le difficoltà del consiglio comunale di Aix nel definire i rapporti con Malbos, Aix-en-Provence, 4 feb. 1956;

minuta a Marchutz, dove ribadisce di non poter avviare il suo lavoro finché non Malbos non sarà ufficialmente esautorato, Roma, 10 feb. 1956; elenco delle opere da presentare all’esposizione, s.a., s.d.;

lettera di Henry Mouret, sindaco di Aix-en-Provence, dove comunica di aver escluso Malbos dalla gestione dell’evento per affidarne l’organizzazione a Marchutz, Blanc, Nicollas e Toni Spinazolla e chiede ufficialmente a V. di presiedere l’evento, Aix-en-Provence, 17 feb. 1956;

minuta a Mouret, dove accetta la nomina a presidente onorario, Roma, 21 feb. 1956;

lettera di Henry Mouret, con un primo programma di lavoro, Aix-en-Provence, 21 feb. 1956;

minuta a Mouret, Roma, 25 feb. 1956;

lettera di Léo Marchutz, su carta intestata “Ville d’Aix-en-Provence. Cinquantenaire de Cézanne. Sous la présidence de Monsieur Henry Mouret, Maire d’Aix-en-Provence et du Conseil Municipal”, Aix-en-Provence, 27 feb. 1956, con all. lista delle opere che vorrebbe esporre;

minuta a Marchutz, dove comunica di aver accettato la nomina e suggerisce i nomi di alcuni relatori, Roma, 28 feb. 1956;

lettera di Henry Mouret, Aix-en-Provence, 1 mar. 1956;

minuta a Marchutz, Roma, 5 mar. 1956, con all.: minuta a René Lecomte, collezionista (5 mar. 1956), a Harry Bakwin, collezionista, (5 mar. 1956) e appunti mss.;

lettera di Léo Marchutz, Paris, 10 mar. 1956;
lettera di Léo Marchutz, con appunto autografo di V., Aix-en-Provence, 13 mar. 1956;
lettera di W. Sandberg, Directeur des Musées Municipaux d'Amsterdam, a Henry Mouret, s.l. [Amsterdam], 19 mar. 1956, copia per Venturi;
minuta a Léo Marchutz, Roma, 20 mar. 1956;
minuta a Léo Marchutz, Roma, 21 mar. 1956;
lettera di Léo Marchutz, ms., Zurich, 24 mar. 1956;
minuta a Marchutz, Roma, 26 marzo 1956;
lettera di [Siegfried?] Kramarsk, collezionista, New York a Venturi, [New York], 23 mar. 1956, con all.
lettera di Kramarsky a Henry Mouret, 23 mar. 1956;
lettera di Léo Marchutz, Aix-en-Provence, 26 mar. 1956;
minuta a M.me Sidney W. Brown, Roma, 26 mar. 1956;
minuta a Marchutz, Roma, 3 apr. 1956;
minuta a Robert von Hirsch, collezionista di Basilea, Roma, 3 apr. 1956;
Léo Marchutz, su carta intestata "Ville d'Aix-en-Provence. Cinquantenaire de Cézanne. Sous la présidence de Monsieur Henry Mouret, Maire d'Aix-en-Provence et du Conseil Municipal", ms., [Aix-en-Provence], 2 apr. 1956;
Lucien Blanc, su carta intestata "Ville d'Aix-en-Provence [...]", Aix-en-Provence, 4 apr. 1956;
telegramma di Barfucci a Vincenzo Salmi, [?], [Firenze], 5 apr. 1956;
minuta a Mary Terni, Roma, 10 apr. 1956;
lettera di Henry Mouret, Aix-en-Provence, 14 apr. 1956;
minuta a Blanc, Roma, 14 apr. 1956;
Mary Terni [su cartoncino], Firenze, 14 apr. 1956;
minuta a Mouret, Roma, 18 apr. 1956;
lettera di Henry Mouret, Aix-en-Provence, 28 apr. 1956;
minuta a Marchutz, Roma, 18 apr. 1956;
lettera di Léo Marchutz, Aix-en-Provence, 24 apr. 1956;
lettera di Léo Marchutz, Aix-en-Provence, 26 apr. 1956;
minuta a M. Wehrly, Directeur du Musée des Beaux Arts de Zurich, Roma, 30 apr. 1956;
minuta a Marchutz, Roma, 30 apr. 1956;
minuta a Henry Mouret, Roma, 4 mag. 1956;
lettera di Léo Marchutz, ms., Aix-en-Provence, 10 mag. 1956;
minuta a Léo Marchutz, Roma, 17 mag. 1956, con bollettino per la raccomandata postale;
minuta a M. Wehrly, [Directeur du Musée des Beaux Arts de Zurich], Roma, 17 mag. 1956;
lettera di Lucien Blanc, Aix-en-Provence, 25 mag. 1956;
lettera di Henry Mouret, Maire d'Aix-en-Provence, Aix-en-Provence, 29 mag. 1956, con "Cinquantenaire de Cézanne. Prête d'oeuvres de Cézanne consentis à la Ville d'Aix pour l'Exposition du Pavillon Vendôme", tabella delle opere per paesi, proprietari, denominazioni e riferimenti al catalogo Venturi, s.a., s.d.;;
lettera di Léo Marchutz, Aix-en-Provence, 1 giu. 1956;
lettera di Léo Marchutz, Aix-en-Provence, 6 giu. 1956;
lettera di Lucien Blanc, Aix-en-Provence, 8 giu. 1956;
minuta a Henry Mouret, Maire d'Aix-en-Provence, per l'invio della presentazione del catalogo, Roma, 21 giu. 1956 e minuta della presentazione;
lettera di Léo Marchutz, ms., Aix-en-Provence, 14 giugno 1956;
lettera di Henry Mouret, Maire d'Aix-en-Provence, Aix-en-Provence, 22 giu. 1956;
lettera di Léo Marchutz, Aix-en-Provence, 25 giu. 1956;
minuta a Léo Marchutz, Roma, 2 lug. 1956;
minuta a Henry Mouret, Roma, 2 lug. 1956, con all. minuta della presentazione al catalogo;
lettera di Henry Mouret, Maire d'Aix-en-Provence, Aix-en-Provence, 4 lug. 1956;
lettera di Léo Marchutz, Aix-en-Provence, 4 luglio 1956;
lettera di Léo Marchutz, ms., Aix-en-Provence, 5 lug. 1956;
minuta a Léo Marchutz, Roma, 7 lug. 1956;

minuta a Henry Mouret, Maire d'Aix-en-Provence, Roma, 7 lug. 1956;
lettera di Léo Marchutz, ms., Aix-en-Provence, 14 luglio 1956;
lettera di Henry Mouret, Maire d'Aix-en-Provence, Aix-en-Provence, 11 lug. 1956;
minuta a Edmond de Saint-Ferreol, Président de la Commission des Beaux-Arts de Aix-en-Provence, Roma, 31 lug. 1956;
lettera di [firma non leggibile], Premier Adjoint faisant fonction pour le Maire d'Aix, Aix-en-Provence, 2 agosto 1956;
lettera di [firma non leggibile], Premier Adjoint faisant fonction pour le Maire d'Aix, Aix-en-Provence, 6 ago. 1956;
lettera di Lucien Blanc, [Biarritz], 15 ago. 1956, con all. 2 cartoline di Biarritz;
Materiale a stampa del convegno: programma-invito, locandina (5 copie), dépliant (5 copie).

Ins. A "Cézanne"

Bozza dell'introduzione al catalogo, datt. con correzioni autografe; presumibilmente prima bozza della prefazione al catalogo, datt. e ms., s.d.;
scalette e minute ms. e datt. della relazione di Venturi, "La formation du style de Cézanne", tenuta il 23 luglio 1956; appunto "Teoria di Cézanne".

S.FASC. 2 "SUPPLEMENTO CÉZANNE VOLLARD" 1936-1937

Ins. A "Vollard 27.VII.1936"

Appunti mss. di Venturi riguardanti pres. fotografie del 1936, 1936

Ins. B "Cézanne Vollard 20 luglio 1937"

Appunti mss. di Venturi riguardanti pres. fotografie del 1937, 1936.

Ins. C "Vollard 5 août 1ère série pour le volume"

Vuoto

Ins. D "Cézanne Vollard 27. VII. 1936"

Vuoto

Ins. E "Cézanne Vollard. Prima del 27.VII.36"

Vuoto

Ins. F "Cézanne Vollard 20 luglio 1937":

Vuoto

Ins. G "Cézanne [...] Vollard. Fotografie del 6 agosto 1937"

Vuoto

Sono di Venturi tutti i titoli mss degli inserti, ad esclusione del G.

S. FASC. 3 "SCATOLA DI CÉZANNE"

Corrispondenza di Venturi con il direttore del museo di Zurigo per la preparazione di un catalogo:

lettera di R. Wehrli, direttore del Musée des Beaux Arts, Zurigo, 24 gennaio 1958;

minuta a Wehrli, Roma, 29 gennaio 1958;

lettera di R. Wehrli, 3 febbraio 1958.

"Cézanne nella collezione Bührle", [pres.] bozza dell'introduzione di Venturi al catalogo, s.d.

S.FASC. 4 "CONTRIBUTI A CÉZANNE"

Corrispondenza di Venturi [le lettere del 1950 riguardano una sua introduzione al catalogo Vollard]:

lettera di H. O. McCurry, Director The National Gallery of Canada, [Ottawa], 19 ottobre 1950, con all. elenco delle opere presenti nel catalogo della collezione Vollard;

lettera di Edouard Jonas, Oil Production, Ellinwood (Kansas), 20 ottobre 1950;

[firma non leggibile], su carta intestata "Chateau Lauriel Ottawa, Ontario", [Ottawa], 16 novembre 1950;

lettera di Wildentein, su carta intestata "Wildentein & C.ie", Paris, 28 mag. 1951;

minuta a Hugo Perls, s.i. [vive a New York], Rome, 27 mar. 1952;

lettera di Hüttinger, su carta intestata Kunsthaus Zürich/Musée des Beaux-Arts, Zurigo, 6 feb. 1958.

"Mostra Cézanne. Orangerie des Tuileries 1954", appunti di Venturi sulla mostra, con bozza ms., s.d.;

elenchi opere di Cézanne presenti in diversi paesi e appunti di Venturi, mss., s.d.

121. “3-6 Cézanne. Materiali” [appunti di Garosci e di Venturi]

Appunti mss. di Garosci per bibliografia, s.d. [ma risalenti agli aa. '30]:

S.FASC. 1 “BIBLIOGRAFIA – ESTRATTI DA LIBRI E ARTICOLI I”

S.FASC. 2 “APPUNTI SU CÉZANNE II”

S.FASC. 3 “APPUNTI SU CÉZANNE III”

Appunti mss. di Venturi, anche per bibliografia, prevalentemente titolati, s.d. [ma presumibilmente aa. '50].

S.FASC. 4 “CÉZANNE”

S.FASC. 5 “CÉZANNE”

S.FASC. 6 [APPUNTI]

S.FASC. 7 “JOACHIM GUASQUET- CÉZANNE”;

S.FASC. 8 “APPUNTI GAROSCI SU CÉZANNE”

S.FASC. 9 “CAP. 1. LA CONCEZIONE ODIERNA DELL'ARTE DI CÉZANNE”

Appunto mss. di Venturi, per bibliografia, s.d.

Documenti s.d. [aa. '30 – aa. '50]

cc 240

122. “Lettere e scritti di Cézanne” [appunti sulla corrispondenza con Emile Zola e Camille Pissarro]

Trascrizioni di alcune lettere, appunti riguardanti anche gli autografi, dati sui mercanti d'autografi, elenchi delle lettere con riferimenti bibliografici: mss. prevalentemente di Venturi e alcuni di Garosci; riproduzioni fotografiche di lettere di Zola; busta con titolo ms. “Lettere di Cézanne”.

S.FASC. 1 “DOSSIER PISSARRO”

Ins. A “Lettere a Pissarro possedute dalla famiglia”

Trascrizioni mss. e datts.

Ins. B “Lettres de Cézanne à Monsieur Francisco Oller [...] (appartenute a Rodo Pissarro)”

Trascrizioni mss. e datts. di lettere appartenute a Ludovico Rodo Pissarro, quarto figlio di P.

S.FASC. 2 “SEIZE LETTRES DE CÉZANNE [...]. DA FOTOGRAFARE”

Trascrizioni mss. e datt.

Documenti s.d. [ma risalenti agli aa. '30]

cc. 139

123. “Articolo e libro su Cézanne”

Appunti organizzati per capitoli, mss. di Venturi, s.d. [ma presumibilmente risalenti agli aa. '30] e s.i.; appunti per bibliografia, alcuni di Garosci, mss., s.d. [ma aa. '30].

Documenti s.d. [circa aa. '30]

cc. 90

124. “Cézanne” [Riproduzioni lettere di Cézanne]

Riproduzioni fotografiche di lettere del 1906, s.d.

Documenti s.d.

cc. 12

125. “Lettere Zola. Bibliothèque Nationale” [Lettera del ministère de l'Intérieur a Venturi]

Lettera del segretario generale del ministère de l'Intérieur, in merito ad una lettera di Cézanne a Zola in possesso della Bibliothèque Nationale, Paris, 21 giu. 1935.

1935 giu. 21

cc. 1

“Cézanne. revisione. dubbi. falsi”

Materiali di lavoro per la revisione del catalogo. Corrispondenza in entrata e in uscita di Venturi e di Ponente (con un carteggio tra Ponente e i dirigenti della New York Graphic Society, 1961-1963), di Ada e Lauro Venturi (scarsa); schede di Garosci, fotografie.

1946 mag. 1 – 1963 set. 12 con documenti antecedenti e s.d.

fasc. 6

126. [Corrispondenza, schede e fotografie]

S.FASC. 1 “DUBBI” 13 FEB. 1937 – 26 OTT. 1960, CON DOCUMENTI S.D.

Materiali prodotti da Garosci e successivamente revisionati da Venturi: schede e fotografie con dati sull'opera e sulla sua autenticità (consistenti), corrispondenza, appunti mss. di Garosci e di Venturi in forma di titolo degli inserti.

Corrispondenza di Venturi:

lettera di Pietro Feroldi, avvocato, Brescia, 13 febbraio 1937 XV°, con all. fotografia;

lettera di M. Wildestein, [New York], 17 marzo 1953, all. una fotografia;

minuta a M. Wildestein, Roma, 30 marzo 1953;

lettera di Edouard Jonas, Paris, 4 giugno 1953, all. una fotografia;

minuta a Edouard Jonas, Roma, 18 giugno 1953;

lettera di Attilio Carpi, scrittore, Milano, 8 ottobre 1956, all. una fotografia;

minuta di Venturi, 14 ottobre 1956;

lettera di Lucien Blanc, Aix en Provence, 22 [?] 1960, con all. due fotografie.

Lettera di Venturi a Ponente, Parigi, 25 ottobre 1960 e minuta di Ponente del 26 ottobre 1960.

Ins. A [s.t.]:

lettera di V. Agasse a Venturi, Cannes, 27 mag. 1947, con all. fotografia;

minuta di Venturi del 21 giugno 1947; 5 fotografie.

Ins. B “M. Vollard. Foto. Gotebord. Vian. Foto acquarelli”:

scheda di Garosci riguardante un'opera della coll. Vian con 2 fotografie della stessa opera.

Ins. C “Rifiutato per motivi di stile (confronti generali). Domandare al figlio Cézanne se autentico”: s

cheda di Garosci e riproduzione dell'opera schedata.

Ins. D “Questioni a M. Rosenberg”:

appunto ms.

Ins. E “I confronti, specie del bagnante di schiena e di quello seduto a sinistra mostrano una certa rigidità e accademismo del 224 rosso. Domander au fils. Falso”: vuoto.

Ins. F [s.t.]

Scheda di Garosci e fotografia dell'opera schedata.

Ins. G [s.t.]

Scheda di Garosci e fotografia dell'opera schedata.

Ins. H [s.t.]

Bozza scheda di Garosci e fotografia dell'opera schedata.

Ins. I “Dubbi”

Scheda di Garosci e fotografia dell'opera schedata.

Ins. L “Falsi”

Organizzato in 3 s.inserti, con titoli autografi di Garosci, contenenti schede e 2 fotografie.

Ins. M “E' evidente che la route tournante Schmitz è copia in altezza di quelle Krels; la sua parte migliore (destra) non è altro che il fondo di quest'ultima. Eppure il muro di giardino a sinistra non muta prospettiva! Primo quadro comprato da Schmitz ... Domandare a Vollard”

Vuoto.

Ins. N “Rifiutato per motivi di stile (confronti generali). Domandare a M. Cézanne fils. [...]”

Vuoto.

S.FASC. 2 “AFFARE MERCATTI. FALSI CÉZANNE. FABBRI: CORRISPONDENZA DI PONENTE” 30 DIC. 1961 – 19 FEB. 1962

Lettera di Marino Mercatti, collezionista, a Ponente in merito alla perizia di alcuni quadri, Firenze, 30 dicembre 1961;

lettera di Marino Mercatti, 6 febbraio 1962;

minuta di Ponente, Roma, 19 febbraio 1962;

appunti mss.;

Giuseppe Grazzini, *Guardate in soffitta: forse c'è un quadro da duecento milioni?*, in «Epoca», 31 dicembre 1961.

S.FASC. 3 “FALSI” 1 MAG. 1946-1 MAR. 1961 CON DOCC. S.D.

Corrispondenza di Venturi, prevalentemente in entrata, con fotografie in allegato; 2 schede di Garosci, fotografie sciolte, contenenti sul retro dati sulle opere.

Lettera di Danzell Hatfield Galleries, [Los Angeles], 1 maggio 1946;

lettera di F.M.Z. Matthiesen, 12 novembre 1946;

Lettera di Stephan Bourgeois, [New York], 10 gennaio 1947;

Lettera di Pierre F. Nesi, California, 20 luglio 1947;

Lettera di Pierre Machetti, artiste peintre, Marseille, 2 aprile 1951;

minuta a Pierre Machetti, Roma, 9 aprile 1951;

lettera di George Greenspan, [New York], 6 giugno 1952, con all. dati su un'opera;

minuta a Greenspan, Roma, 12 giugno 1952;

lettera di W. Walter, Paris, 1 dicembre 1952;

lettera di N. Cordovado, su carta intestata “Analyse scientifique de tableaux [...]”, Paris, 19 dicembre 1952;

minuta a Cordovado, Roma, 3 gennaio 1953;

minuta a Cordovado, Roma, 6 maggio 1953;

lettera di Leo Franklyn, [London], 30 ottobre 1953;

lettera di Claude W. Adams, [London], 20 aprile 1954;

minuta a Claude W. Adams, Roma, 22 aprile 1954;

lettera di Simon Bilew, Paris, 3 giugno 1954;

minuta a Simon Bilew, Roma, giugno 1954;

lettera di Robert Caby, Champigny, 26 dicembre 1954 e s.d., con scheda dell'esame compiuto da N. Cordovado, professore di Parigi, s.d.;

lettera di Jean Pierre Moueix, Libourne, 23 luglio 1956;

lettera di Gerard Vinkin, Paris, 30 gennaio 1958;

minuta a Gerard Vinkin, Roma, 10 febbraio 1958;

lettera di Ernest H., Shepard, Sussex, 2 febbraio 1959;

minuta a Ernest H., Shepard, Roma, 9 febbraio 1959;

lettera di Paul Botte, Paris, 24 febbraio 1959;

lettera di Sotheby & C., [London], 15 luglio 1959;

minuta a Sotheby & C., Roma, 3 agosto 1959;

lettera di H. R. Fischer, su carta intestata “Marlborough Fine Art Ltd, [London], 17 settembre 1959;

lettera di Ponente a Venturi inerente lo stesso dipinto di cui scrive Fischer, Londra, 16 settembre 1959;

lettera di Lucien Blanc, expert près les tribunaux, Marseille, 1 marzo 1961, con all. expertise.

Nota di Pierre François a [Venturi] riguardante i passaggi di proprietà di un quadro di Cézanne, [Neuille], 14 aprile 1959; relazioni sui passaggi di proprietà di un'opera di Cézanne, trascrizioni dagli originali del 1892 e del 1936, s.d. e relazione su una perizia sulla stessa opera richiesta a Venturi nel 1955, s.a., s.d. [successiva al giugno 1955], con all. fotografia; appunto di Venturi con all. fotografia, ms. s.d.

1946 maggio 1 - 1962 febbraio 19 con documenti antecedenti e s.d.

cc. 255

127. “Cézanne. Revisione” [Corrispondenza e materiali per la revisione del catalogo]

Corrispondenza di Ponente, fotografie e materiali di lavoro per la revisione del catalogo.

Lettera di Beatrice Davidson, Chief Curator Rhode Island School of Design, a Burton Cumming, [Rhode Island], 11 agosto 1959, con interventi mss. di Ponente;
minuta di Ponente a Pierre Matisse, della pierre matisse gallery corp., Roma, 3 febbraio 1960;
minuta di Ponente a Pierre Matisse, Roma, 4 gennaio 1961;
lettera di Matisse a Ponente, New York, 23 dicembre 1960;
lettera di Matisse a Ponente, New York, 23 gennaio 1961;
lettera di Anton Schutz, della New York Graphic Society, a Ponente, [Greenwich], 19 agosto 1961: sulla morte di Venturi.

Materiali preparatori; appunto ms. di Venturi, s.d.; *Paintings from private collections Summer Loan Exhibition*, The Metropolitan Museum of Art, New York, 1958, opuscolo.

S.FASC. 1 “CÉZANNE. REVISIONE”:

lettera di Rudolph G. Lorenz, della New York Graphic Society, a Ponente, [Greenwich], 14 luglio 1961;
lettera di Burton Cumming, Director of Publications New York Graphic Society, a Ponente, 19 ottobre 1961;
lettera di Burton Cumming a Ponente, 25 ottobre 1961;
minuta a Gian Marco Malusardi, della Finarte, Roma, 8 novembre 1961.

Ins. A “Supplemento. 1519-26. 4° ”

Appunti sulle opere;

Ins. B “Supplemento. 1519-26. 2° ”

Appunti sulle opere;

Ins. C “Catalogo Cézanne. Biografie e bibliografia”

Introduzione e bibliografia, in bozze.

S.FASC. 2 “VARIAZIONI SCHEDE”

Dati.

1959 agosto 11 – 1961 ott. 25

cc. 204

128. “Lettere varie”

Corrispondenza in entrata e in uscita di Ponente (prevalentemente), di Venturi (scarsa), di Ada e Lauro Venturi (scarsa); 1 fotografia; appunto s.a. s.d.

Lettera di un assessore del comune di Ferrara a Venturi, Ferrara, 1 settembre 1949, con all. cartoncino per omaggio volume: sul retro appunti di Venturi;
lettera di Philip Granville, Director Lord's Gallery of London, a Venturi, 20 novembre 1958;
lettera di Paul L. Grigaut, Chief Curator The Detroit Institute of Arts, a Venturi, 10 settembre 1959;
lettera di Paul L. Grigaut a Ponente, 9 dicembre 1959;
lettera di Jacques Ohana, della Ohana Gallery, a Venturi, [London], 13 gennaio 1960;
lettera di Nancy T. Kranz, Publications Department New York Graphic Society, [Greenwich], 11 marzo 1960;
lettera di Jirí Siblik a [Venturi?], Praha, 26 giugno 1960;
lettera di Hans Hahnloser, collezionista di Berna, a [Venturi], Graechen, Valais, 27 luglio 1960;
M.me Jäggli-Hahnloser [sorella di Hans], Winterthur, a Venturi, 16 settembre 1960;
minuta di Ponente a M.me Jäggli-Hahnloser, Roma, 26 settembre 1960;
lettera di Hans Hahnloser, collezionista di Berna, a [Venturi], Berne, 26 ottobre 1960;
minuta di Venturi a Hans Hahnloser, Roma, 19 ottobre 1960;
minuta di Venturi a Hans Hahnloser, Roma, 5 novembre 1960;
lettera di Rudolph G. Lorenz, della New York Graphic Society, a Ponente, [Greenwich], 6 dicembre

1961;
lettera di Adrien Chappuis a Ponente, Tresserve, 23 agosto 1961;
lettera di Adrien Chappuis a Ponente, Tresserve, 7 settembre 1961;
minuta di Ponente Chappuis, 18 settembre 1961;
lettera di Léo Marchutz a Ponente, 22 settembre 1961;
lettera di George A. Schick a Ponente, Paris, 5 dicembre 1961;
minuta di Ponente a Léo Marchutz, 10 dicembre 1961;
minuta di Ponente a George A. Schick, 12 dicembre 1961;
minuta di Ponente a M.me Marianne Feilchenfeldt, di Zurigo,
lettera di George A. Schick a Ponente, Paris, 15 dicembre 1961;
M.me Feilchenfeldt a Ponente, 15 dicembre 1961;
lettera di Léo Marchutz a Ponente, 19 dicembre 1961;
lettera di Burton Cumming, della New York Graphic Society, a Ponente, [Greenwich], 11 ottobre 1961,
dove si chiede a Ponente una maggiore collaborazione;
lettera di Burton Cumming a Ponente, 22 dicembre 1961, con critiche al lavoro scientifico e al
comportamento di Ponente;
lettera di Vincenzo Paternostro, medico di Genova, a Ponente, Genova, 24 dicembre 1961;
minuta di Ponente a George A. Schick, 11 gennaio 1962;
minuta di Ponente a Paternostro, 11 gennaio 1962;
minuta di Ponente a Léo Marchutz, 11 gennaio 1962;
minuta di Ponente a Ohana Gallery, 12 gennaio 1962;
minuta di Ponente a Sotheby & Co, Rome, 12 gennaio 1962;
lettera di Jacques Ohana, 16 gennaio 1962;
lettera di Sotheby a Ponente, 18 gennaio 1962;
minuta di Ponente a Ohana Gallery, Roma, 26 gennaio 1962;
lettera di Vincenzo Paternostro, medico di Genova, a Ponente, Genova, 27 gennaio 1962 [sul testo
1961];
lettera di Lauro Venturi a Ponente, Genève, 30 gennaio 1962, con informazioni utili per il catalogo e all.
lettere a Lauro e Ada Venturi di M.me Gertrude Dübi-Müller (Soleur, 28 gennaio 1962), Max G. Bollag
expert (Zürich, 27 gennaio 1962), Hans Purrmann (Lugano, 28 gennaio 1962);
lettera di [firma non leggibile] su carta intestata "Klipstein & Kornfeld" a Ponente, Bern, 5 febbraio
1962;
lettera di Oskar Reinhart, Winterthur, 12 febbraio 1962;
minuta di Ponente a Paternostro, Roma, 19 febbraio 1962;
lettera di Eugen Rau a Venturi, Zürich, 28 febbraio 1962;
minuta di Ponente a Eugen Rau, Roma, 9 marzo 1962;
lettera di Sotheby a Ponente, 15 marzo 1962, con all. 2 fotografie;
minuta di Ponente a Sotheby & Co, Rome, 21 marzo 1962;
minuta di Ponente a Paul Martin, Roma, 21 marzo 1962, in all. foto e ritaglio stampa;
lettera di Bruce Chatwin della Sotheby & Co, [London], 27 marzo 1962;
minuta di Ponente a Pierre Berès, Roma, 28 marzo 1962;
lettera di Lucien Blanc a "Madame Lionello Venturi" [Ada], Aix en Provence, 30 marzo 1962, trasmessa
a Ponente che risponde il 2 aprile 1962;
minuta di Ponente a Bruce Chatwin, Roma, 30 marzo 1962;
lettera di Pierre Courthion, [Paris], 17 aprile 1962;
minuta di Ponente a Pierre Courthion, Roma, 3 maggio 1962;
lettera di Bruce Chatwin della Sotheby & Co, [London], 4 maggio 1962, con fotografia in all.;
minuta di Ponente a Chatwin, Roma, 14 maggio 1962, scheda di un'opera di Cézanne (7 maggio 1962),
ritaglio stampa in ftc.;
lettera di Olive Bragazzi, Fine Arts Service, a Rudolph G. Lorenz, della New York Graphic Society, 31
maggio 1962, ftc.;
minuta di Ponente a Bruce Chatwin, della Sotheby & Co, Roma, 5 novembre 1962;
minuta di Ponente a Alfred Daber, della Galerie Daber Paris, in risposta ad una lettera trasmessa dalla

New York Graphic Society, Roma, 14 novembre 1962, in all.: lettera di Daber a Lorenz (Paris, 29 ottobre 1962), fotografia e scheda, ftc.;
lettera di Paul Jourdan, avocat a la Cour d'Appel, a Ponente, Aix en Provence, 5 novembre 1962;
minuta di Ponente a Paul Jourdan, 15 novembre 1962.
1949 settembre 1 – 1962 novembre 15 con addensamento negli anni '60. cc. 84

129. [Carteggio Ponente-Lorenz. Lettera di Cumming a Lauro Venturi]

Corrispondenza in entrata e in uscita con New York Graphic Society.

Lettera di Rudolph G. Lorenz, Book Department, [Greenwich], 29 agosto 1961;
minuta a Rudolph G. Lorenz, 18 settembre 1961;
lettera di Burton Cumming, Director of Publications, [Greenwich], 2 ottobre 1961;
minuta a Burton Cumming, 13 ottobre 1961;
minuta a Rudolph G. Lorenz, 19 ottobre 1961;
lettera di Cumming, 26 ottobre 1961;
lettera di G. Lorenz, 30 ottobre 1961;
lettera di G. Lorenz, 2 novembre 1961;
minuta a Cumming del 2 novembre 1961: in all. memorandum sulle bozze del catalogo inviato da G. Lorenz a Ponente e relative risposte di P.;
minuta a G. Lorenz, 13 novembre 1961;
lettera di G. Lorenz, 16 novembre 1961;
lettera di G. Lorenz, 22 novembre 1961;
lettera di G. Lorenz, 7 dicembre 1961;
minuta a G. Lorenz, 10 dicembre 1961;
lettera di G. Lorenz, 14 dicembre 1961;
lettera di G. Lorenz, 18 dicembre 1961;
minuta a G. Lorenz, 4 gennaio 1962: in all. elenco correzioni per le bozze del catalogo;
lettera di G. Lorenz, 18 gennaio 1962;
minuta a G. Lorenz, 5 febbraio 1962;
lettera di G. Lorenz, 13 febbraio 1962;
lettera di G. Lorenz, 28 febbraio 1962;
lettera di G. Lorenz, 3 marzo 1962;
lettera di G. Lorenz, 22 marzo 1962;
minuta a G. Lorenz, 27 marzo 1962;
lettera di G. Lorenz, 26 giugno 1962;
minuta a G. Lorenz, 13 luglio 1962;
lettera di G. Lorenz, 25 luglio 1962;
minuta a G. Lorenz, 7 agosto 1962;
minuta a G. Lorenz, 17 settembre 1962;
lettera di G. Lorenz, 24 settembre 1962;
lettera di G. Lorenz, 17 ottobre 1962;
minuta a G. Lorenz, 20 ottobre 1962;
lettera di G. Lorenz, 2 novembre 1962;
minuta a G. Lorenz, 16 novembre 1962;
lettera di G. Lorenz, 28 novembre 1962;
lettera di G. Lorenz, 4 dicembre 1962;
minuta a G. Lorenz, 7 dicembre 1962;
lettera di G. Lorenz, 14 dicembre 1962;
lettera di G. Lorenz, 17 gennaio 1963, con all. testo della prefazione di Venturi al catalogo;
lettera di G. Lorenz, 29 gennaio 1963.
Lettera di Lauro Venturi, figlio di Lionello, a Ponente, con all. lettera di Burton Cumming a Lauro, contenente informazioni sulla richiesta di chiarimenti sulla pubblicazione del catalogo, inviata da Lauro il 28 agosto 1963 [mancante], 12 settembre 1963.

Corrispondenza in ftc. di Ponente, donata dalla figlia Alessandra all'archivio (gli originali sono presso l'Archivio Ponente, di proprietà della famiglia). È utile il riscontro tra i fascicoli 3 e 4.

1961 agosto 29 – 1963 settembre 12

cc. 99

130. “Variazioni recentissime”

Documentazione trasmessa in lettura a Ponente, ftc.

Lettere di:

Taft B. Schreiber, su carta intestata “Universal city Revue Studios California”, a Rudolph G. Lorenz, della New York Graphic Society, s.l., 15 novembre 1962, con all. scheda di un acquarello;

20 novembre 1962, con all. fotografia e lettera di Rex de C. Nan Kivell, comproprietario della Redfern Gallery di Londra, a Paul Rosenberg di Parigi, London, 18 ottobre 1962.

Ritaglio stampa.

Nan Kivell cerca un contatto con Lorenz e per questo si rivolge a Schreiber.

1962 ottobre 18 - 1962 novembre 20

cc. 6

131. [Corrispondenza di Venturi]

Corrispondenza in entrata e in uscita, prevalentemente con fotografie allegate; 8 fotografie sciolte.

Lettera di Jean W. Krebs, s.i., [Bruxelles], 7 agosto 1954;

lettera di [?] Lichtenhau, Bâle, 2 novembre 1956;

minuta a [?] Lichtenhau, 12 novembre 1956;

lettera di Lucien Blanc, expert preés les tribunaux, Aix en Provence, 31 gennaio 1957;

lettera di E. Halary, Paris, 18 marzo 1957;

minuta a E. Halary, Paris, 21 marzo 1957;

lettera di Henry Maury, s.i., Marseille, 14 maggio 1957;

lettera di Jean W. Krebs, s.i., [Bruxelles], 4 giugno 1957;

lettera di Karl Lilienfeld, Van Diemen-Lilienfeld Galleries, [New York], 22 giugno 1957;

minuta a Karl Lilienfeld, Van Diemen-Lilienfeld Galleries, [New York], 25 giugno 1957;

minuta a Henry Maury, s.i., Marseille, 25 giugno 1957;

lettera di Fernand C. Graindorge, [Liège], 16 luglio 1957;

minuta a Fernand C. Graindorge, [Liège], 23 luglio 1957;

lettera di Gerald Corcoran, della Lefevre Gallery, [London], 24 ottobre 1957;

lettera di Ettore Zanardi, Milano, 2 novembre 1957;

minuta a Gerald Corcoran, della Lefevre Gallery, [London], 8 novembre 1957;

lettera di Gerald Corcoran, della Alex Reid & Lefevre Gallery, [London], 14 novembre 1957;

lettera di Jacques O'Hana, della Ohana Gallery, [London], 15 novembre 1957;

minuta a Jacques O'Hana, della Ohana Gallery, [London], 19 novembre 1957;

lettera di Lea Jaray, [London], 4 dicembre 1957;

minuta a Lea Jaray, [London], 7 dicembre 1957;

lettera di Elli Landsberger, Den Haag, 15 maggio 1961.

1954 agosto 7 - 1961 maggio 15 con addensamento nel 1957

cc. 50

Busta 15

“Cézanne. Nuova edizione. Variazioni ultime, aggiunte etc. Cézanne. Appunti da libri, corrispondenza, bibliografia 2^a ed. Testo-manoscritto parti secondarie”

1958 dic. 11 – 1961 set. 19 con materiale a stampa di data antecedente

fasc. 11

132. “Cézanne. Appunti da libri [e corrispondenza]”

S.FASC. 1 “CÉZANNE. BIBLIOGRAFIA”

2 bibliografie posteriori al 1956, scaletta ms. di Venturi

S.FASC. 2 “CÉZANNE. LETTERE”

Ins. A “New York Graphic Society”

Corrispondenza di Venturi:

lettera di Peter Bellow, s.i., a Anton Schutz, s.l. [Greenwich, 17 ott. 1958, con appunto di Bellow a Venturi;

lettera di Robert W. Daugherty, s.l. [Greenwich, 11 dic. 1958, con all. elenco di opera per un catalogo;

lettera di Burton Cumming, 9 giu. 1959;

minuta a Anton Schutz, Roma, 8 lug. 1959: dove comunica che Ponente partirà per gli Stati Uniti ai primi di settembre;

lettera di Burton Cumming, 28 ago. 1959;

lettera di Burton Cumming, 9 set. 1959;

lettera di Paul L. Grigaut, Chief Curator The Detroit Institute of Arts, 21 set. 1959;

lettera di Victor Lazareff, Presidium de l'Académie des Sciences de Moscou, 22 ott. 1959;

minuta a Paul L. Grigaut, 31 ott. 1959;

minuta a Lasareff, 31 ott. 1959;

minuta a Sotheby, Roma 9 dic. 1959;

lettera di T. Pollen della Sotheby & Cò., London, 21 dic. 1959;

minuta a René Lecomte, 22 dic. 1959;

minuta a R. Wehrli, direttore del Museo delle Belle Arti di Zurigo, 22 dic. 1959;

minuta a Victor Rothschild Esq., 22 dic. 1959;

minuta a Justin K. Thannhauser, Roma, 23 dic. 1959;

minuta a Jean Walter, Roma, 2 gen. 1960;

minuta a John Rothenstein, della National Gallery-Millbank di Londra, Roma, 6 gen. 1960;

2 appunti di Venturi, mss., s.d.; bibliografia su Cézanne.

Corrispondenza di Venturi:

lettera di Henry Pearlman, s.l. [New York], 9 apr. 1959;

lettera di Gösta Olson, su carta intestate “A/B Svensk-Franska Konstgalleriet”, Stoccolma, 9 apr. 1959;

telegramma di Delharpeco, Geneve, 28 apr. 1959;

minuta a Musée du Louvre. Section Photographique, Roma, 30 giu. 1959;

minuta a M. Nacenta, della Galerie Charpentier de Paris, Roma, 30 giu. 1959;

lettera di Roland Balaÿ, su carta intestata “M. Knoedler & C°”, Paris, 3 lug. 1959;

minuta a Roland Balaÿ, Roma 14 lug. 1959 e ricevuta di spedizione;

lettera di Roland Balaÿ, 29 lug. 1959;

ricevuta di spedizione a Museum of [?], Roma, 8 ago. 1959;

lettera di Charpentier, gallerista, [Paris] 21 ago. 1959;

lettera di Heydt, Ascona, 24 ago. 1959;

minuta a Abris Silberman di New York, Roma, 24 ago. 1959;

minuta a Henry S. Francis, del Cleveland Museum of Art, Roma, 24 ago. 1959;

minuta a E. P. Richardson, Director The Detroit Institute of Art, Roma, 24 ago. 1959;

minuta a Victor Lazareff, del Presidium de l'Académie des Sciences di Mosca, Roma 24 ago. 1959;

minuta a Theodor Rousseau jr., del Metropolitan Museum of Art di New York, Roma, 29 ago. 1959;

minuta a Sotheby and C^o., Roma, 28 ago. 1959;
minuta a Sotheby and C^o., Roma, 22 set. 1959;
minuta a H. R. Fischer of London, Roma, 22 set. 1959;
lettera di H. R. Fischer, su carta intestata "Marlborough Fine Art Ltd., s.l. [London], 1 ott. 1959;
lettera di Nello Ponente, New York, 2 ott. 1959: in all. lettera di Herbart D. Schutz a Ponente ([s.l.], 2 ott. 1959), minute di Venturi a De L'Harpe et C.ie di Genève (Roma, 9 ott. 1959), Anton Schutz (Roma, 9 ott. 1959) e Ponente (Roma, 9 ott. 1959) inerenti questioni amministrative.

Ritaglio stampa del 23 mar. 1959, appunti mss. di Venturi, s.d., elenco di musei; 2 fotografie.

S.FASC. 3 "APPUNTI VARI. MERCURE DE FRANCE. INCHIESTA DEL 1905 [E SCRITTI DEL 1906-1907]"
appunti bibliografici di Garosci inerenti scritti pubblicati su «Mercure de France», 1905-1907, mss., s.d.

S.FASC.4 "CRITICI PIÙ TARDI"

Ins. A "Denis"

Appunti bibliografici di Venturi e di Garosci inerenti prevalentemente Maurice Denis, mss., sd.

Ins. B "Dopo la morte. Perché l'allontanamento da Céz. Levy 1,2"

Appunti mss. di Venturi, s.d.

Appunti di Venturi e di Garosci, mss., s.d.;

Victor Basch, *Le Mouvement esthetique* e *A la recherche du genie – L'État acque de la peinture française à propos du Salon des Indépendente*, articoli trasmessi con biglietto dell'autore, professore della Sorbona, a Venturi, datts, s.d.;

trascrizione di documento da libro di André Salmon (Cézanne, 1923), datt.

S.FASC. 5 "LECOMTE, GEFROY [...]"

Appunti di Venturi e di Garosci, mss., s.d.; appunti datts. con note autografe di Venturi, s.d.

S.FASC. 6 "GAUGUIN, VAN GOGH [...]"

Appunti di Venturi e di Garosci, mss., s.d.

S.FASC. 7 "BERNARD [EMILE]"

Appunti di Venturi e di Garosci, mss., s.d.

S.FASC. 8 "NATHANSON"

Appunti di Venturi e di Garosci, mss., s.d.

Appunti bibliografici di Garosci, mss., s.d.; appunti di Venturi, mss., s.d.; 1 fotografia; un ritaglio stampa.

Materiale a stampa:

Saggi: K. v. Tolnai, *Zu Cézannes geschichtlicher Stellung*, in «Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte», Jahrgang XI, Heft 1 [1933], con dedica autografa a Venturi.

Cataloghi: *Painting and Sculpture Acquisitions*, The Museum of Modern Art, New York, January 1, 1959 Through December 31, 1959;

Cézanne. Aquarelliste et Peintre, Exposition "Cézanne" à la Galerie Bernheim-Jeune-Dauberville, Paris, Mai-Juillet 1960;

Paintings from The Arensberg and Gallatin Collections of the Philadelphia Museum of Art, The Solomon B. Guggenheim Museum, New York, February 1961.

Periodici: «La volonté», politique littéraire artistique théâtrale, 16 Janvier 1930; «The Art Bulletin», a Quarterly by the College Art Association of America, June 1960, vol. XLII, N. Two; «The Burlington Magazine», March 1960, Vol. CII, N. 684; May 1959, Vol. CI, N. 674; «ARTnews», vol. 59, N. 5;

September 1960; «Sotheby's», 2 numeri, s.d.; «Zeitschrift für Kunstgeschichte Sonderdruck», III e IV, 1959; e 23 genn. [s.i.].

1958 dicembre 11 – 1960 gennaio 6, con documenti s.d.

cc. 280

133. “Cézanne 2° edizione. Testo [Manoscritto]”

Bozza del volume, prevalentemente mss. di Venturi, con alcune parti datts., organizzata per indice e capitoli, s.d. [pres. 1959-60].

Documenti s.d. [1959-60]

cc. 192

134. “Cézanne” [Appunti e minuta di un articolo]

S.FASC. 1 “NOTE USATE”

Appunti di Venturi per la redazione delle note bibliografiche, mss., s.d.

S.FASC. 2 “PARTI SECONDARIE”

Lionello Venturi, *Cézanne*, minuta di un articolo pres. per la pubblicazione sulla rivista «Epoca», datt., s.d. [1960]: in alto a ds, ms. “per l'Epoca”.

Documenti sd. [1959-1960]

cc. 43

135. “Cézanne [Lettera del Conservateur honoraire du Musée Bernadotte à Pau ed expertise]”

Lettera del Conservateur honoraire du Musée Bernadotte à Pau, su carta intestata F. Fauqué, a Venturi, Paris, 18 mag. 1961;

3 fotografie relative a due opere di Cézanne: sul retro di una di esse expertise autografo di Venturi, Paris, 25 giu. 1960.

1960 giu. 25 – 1961 mag. 18

cc. 4

136. “Cézanne. Indici [e corrispondenza di Venturi e Ponente]”

Indici dei nomi dei luoghi e dei motivi, datts, s.d.; appunto autografo di Venturi per Georges Schick, s.d.;

lettera di Léo Marchutz a Venturi, Aix en Provence, 14 mar. 1961, in merito all'organizzazione di un'esposizione su Cézanne per l'estate 1961.

minuta di un articolo di Ponente sulla scultura di [Aldo] Calò, datt., s.d. [1959];

lettera di Lauro Venturi, figlio di Lionello, a Ponente, in merito all'organizzazione di un libro di Ponente, s.l., 1 mar. 1960, con all. foto di dipinto di Klee.

S.FASC. 1 “AGGIUNTE DA FARE”

Minuta di Venturi a Meyer Schapiro, professore, Roma, 15 mar. 1961;

lettera di Irene Gordon, Managing Editor Harry N. Abrams, a Venturi su richiesta di Schapiro, s.l. [New York], 10 apr. 1961;

minuta di Ponente a Léo Marchutz, Roma, 19 set. 1961.

Fotografia e appunto ms. di Venturi, s.d.

[1959] -1961 set. 19

cc. 41

137. [Corrispondenza di Venturi]

lettera di Eugen Albert Huber, Zurich, 2 aprile 1960, con all. 3 fotografie di documenti e di un quadro di Cézanne riguardanti i passaggi di proprietà e la sua autenticità, Vienna, 23 nov. 1960 [la dichiarazione risulta di data successiva alla lettera?];

lettera di Richard F. Brown, Chief Curator of Art Los Angeles County Museum, [Los Angeles], 13 gennaio 1961: all. fotografia con scheda sul retro;

minuta a Richard F. Brown, Roma, 19 gennaio 1961;

lettera di Ferdinand Nagler, Kunsthistoriker, [Vienna], 17 febbraio 1961;

minuta a Ferdinand Nagler, Roma, 25 febbraio 1961;

lettera di Henry Pearlman, [New York], 6 marzo 1961;
lettera di Ferdinand Nagler, Kunsthistoriker, [Wien], 10 marzo 1961;
lettera di Karl Lunde, Director «The Contemporaries», [New York], 17 marzo 1961: all. 1 fotografia;
minuta a Henry Pearlman, Roma, 21 marzo 1961;
lettera di Ferdinand Nagler, Kunsthistoriker, [Wien], 12 aprile 1961;
lettera di Ferdinand Nagler, Kunsthistoriker, [Wien], 12 maggio 1961;
lettera di Kurt Meissner, su carta intestata “Gemälde Alter und Neuer Meister. Handzeichnungen”,
Zürich, 19 maggio 1961: all. 1 foto;
lettera di Fernand C. Graindorge, Liège, 7 giugno 1961, con all. 3 fotografie che riproducono: quadro di
Cézanne ed expertise autografo di Venturi del 30 aprile 1953, minuta di Venturi a Graindorge del 23
luglio 1957.
minuta a Fernand C. Graindorge, Rome, 14 giugno 1961;
lettera di Fernand C. Graindorge, Liège, 17 giugno 1961;
lettera di Pierre Matisse, della Pierre Matisse Gallery corp., [New York], s.d., con all. fotografia di un
quadro.

Anche 4 fotografie sciolte.

1960 apr. 2 – 1961 giu. 17 con docc. s.d.

cc. 32

138. [Fotografie]

7 fotografie con dati sul retro, s.d.

Documenti s.d.

cc. 7

139. “M. Ponente” [Fotografia]

1 fotografia, s.d.: sul retro ms. “Botte”

Documento s.d.

cc. 1

140. [Cataloghi]

The Museum of Modern Art, New York, *Painting and Sculpture Acquisitions*, January 1, 1959 Through
December 31, 1959.

Cézanne. Aquarelliste et Peintre, Exposition “Cézanne” à la Galerie Bernheim-Jeune-Dauberville, Paris,
Mai-Juillet 1960.

Paintings from The Arensberg and Gallatin Collections of The Philadelphia Museum of Art, The Solomon R.
Guggenheim Museum, New York, 1961.

1959 – 1961

pezzi 3

141. [Periodici]

«la volonté» politique littéraire artistique théâtrale, 16 Janvier 1930.

Bibliographie Des Jahres 1958, Zeitschrift Für Kunstgeschichte Sondersdruck Deutscher Kunsterlag, 23/1;
3/1959; IV/1959: mss. sulla copertina.

«The Burlington Magazine», vol. cI, number 674, May 1959; vol. cII, number 684, March 1960.

«The Art Bulletin», A Quarterly published by the College Art Association of America, June 1960, vol.
XLII, number two.

«ARTnews», vol 59, Number 5, September 1960;

«Sotheby's», 2 copie, s.d.

1959 - 1960 con documento del 1930

pezzi 10

142. [Articolo di K.v. Tolnai]

K. v. Tolnai, *Zu Cézannes geschichtlicher Stellung*, in «Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft
und Geistesgeschichte», Jahrgang XI, Heft 1, [1933], estratto: con dedica autografa a Venturi.

[1933]

pezzi 1

Busta 16

“Cézanne. Catalogo 2^a edizione. 2^a copia”

Schede datts., veline, s.d.

Documenti s.d.

fasc. 6

143. “Cézanne II edizione. 1^a scatola 1-341”

Documenti s.d.

cc. 346

144. “Cézanne 2^a copia. 4e Ver la construction 5e La construcion plastique. 2^a scatola 342-615”

Documenti s.d.

cc. 286

145. “Cézanne 2^a copia. 6e L'exigence du monumentale 7e La Sinthése. 3^a scatola 616-924”

Documenti s.d.

cc. 335

146. “Cézanne 2^a copia. Acquarelli. 2e 3e 4e 5e 6e périod. 925-1184”

Documenti s.d.

cc. 262

147. “Cézanne 2^a copia. Acquerelli n. 1185-1509. 7e La Synthése 1895-1906”

S.FASC. 1 “A) DU JAS DE BOUFFON AU CABANON DE JOURDAN 1895-1906. N. 1185-1233”

S.FASC. 2 “B) ANNECY (11896) MONTGEORULT (1898). N. 1234-1250”

S.FASC. 3 “C) BINÉÉMUS (1895-99) LE CHÂTEAU NOIR (1251-1287)”

S.FASC. 4 “D) LA MONTAGNE ST. VICTOIRE. 1° GROUP 1895-900 2° GROUP 1900-1906. N. 1288-1322”

S.FASC. 5 “E) ARBRES 1ER GROUP: 1895-900. N. 1323-1405”

S.FASC. 6 “F) ARBRES 2° GROUP: 1900-906. N. 1406-1430”

S.FASC. 7 “G) NATURES MORTES 1895-1906. N. 1431-1473”

S.FASC. 8 “H) FIGURES 1895-906. N. 1474-1509”

Documenti s.d.

cc. 333

148. “Cézanne 2^a copia. Pastels – Litographies et Eaux-fortes. Supplement. N. 1510-1518. 1519-1527”

S.FASC. 1 “2^a COPIA. PASTELS N. 1510-1512”

S.FASC. 2 “TEXT 2^a COPIA. LITOGRAFIES ET EAUX-FORTES. N. 1513-1518”

S.FASC. 3 “SUPPLEMENTO. 1519-27”

Documenti s.d.

cc. 21

Busta 17

“Cézanne 2^a edizione. Testo 3^a copia”
Schede dattiloscritte, veline, s.d.

149. “Cézanne 3^a copia. 1^a scatola 1-341”

Documenti s.d.

cc. 344

150. “Cézanne 3^a copia. 2^a scatola 342-615”

Documenti s.d.

cc. 287

151. “Cézanne 3^a copia. 3^a scatola 616-924”

Documenti s.d.

cc. 337

152. “Cézanne 3^a copia. Acquarelli 925-1184”

Documenti s.d.

cc. 262

153. “Cézanne 3^a copia. Acquarelli n. 1185-1509”

Documenti s.d.

cc. 323

154. “Cézanne text 3^a copia. Pastels – Lithographies et Eaux-fortes. N. 1510-1518”

S.FASC. 1 “PASTELS. 3^a COPIA. N. 1510-1512”

S.FASC. 2 “LITHOGRAPHIES ET EAUX-FORTES. 3^a COPIA TEXT N. 1513-1518”

Documenti s.d.

cc. 7